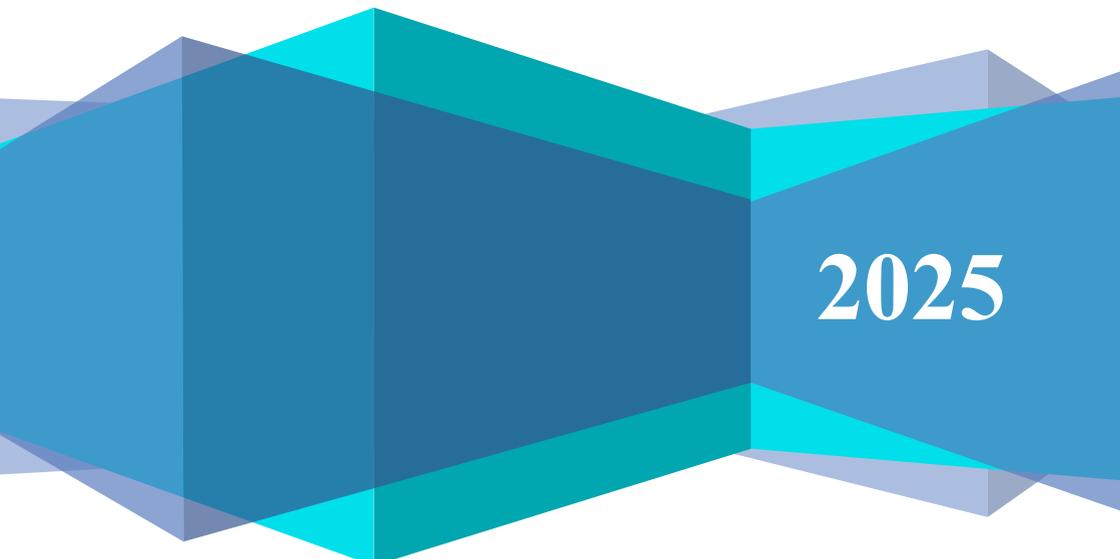


Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г.Тольятти»

**Региональная научно-практическая
конференция преподавателей и
обучающихся профессиональных
образовательных организаций
Самарской области
«Поиск. Практика. Результат»**



2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИНЫХ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ	8
ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ	8
СПОРТИВНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАРАФОН	12
«СПОРТИВНОЙ ХОДЬБОЙ ИЛИ БЕГОМ К ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ ГОРОДА ЖИГУЛЁВСК».....	12
ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЖИЗНИ	16
НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	16
ПРЕОДОЛЕНИЕ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ МОНОПРОФИЛЬНЫХ ГОРОДОВ.....	19
СОЗДАНИЕ СЕРИИ СУВЕНИРНЫХ ОТКРЫТОК "КОНТРАСТЫ РОДНОГО КРАЯ» НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ КОНТРАСТА В ПРИРОДЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ	23
АРТ-ОБЪЕКТ «СКАМЬЯ».....	27
ЭКОЛОГИЯ, ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ	30
ИЗУЧЕНИЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ РЕК.....	30
ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ ДЛЯ ДОРОГ.....	34

ЭКОЛОГИЯ В ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ ОТРАСЛИ ...	38
КАК ПРЕКРАСЕН МИР ЦВЕТНОЙ, РАЗНОЦВЕТНЫЙ ШАР ЗЕМНОЙ	41
МЫ И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ИЛИ ДОМ ДЛЯ БАТАРЕЕК	44
СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО	50
МОЯ СВЕЧА, ТЕБЯ СОГРЕЕТ	50
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЛИФТОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ....	54
РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛЯРНОГО ИЗДЕЛИЯ – ВЕШАЛКА	54
СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ... 	64
РАЗРАБОТКА ПЛАКАТОВ И ВЫСТАВКА К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	64
ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	67
ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ	70
ПАМЯТЬ ГЕРОЯ В НАШИХ СЕРДЦАХ	75
ВИЗУАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКОВ	79
ВКЛАД ИВАНА ИВАНОВИЧА ШИШКИНА И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ В СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НОВОЙ СИСТЕМЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА	83

РАЗРАБОТКА САЙТА «ПАМЯТЬ. ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ТОЛЬЯТТИ».....	87
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И БИЗНЕС	91
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И БИЗНЕС: МОЛОДЕЖНЫЕ БИЗНЕС-ПРОЕКТЫ И СТАРТАПЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРА ДЛЯ ДОМА ИЗ МЕТАЛЛА	91
НАУКА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ	94
ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНАСТКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА.....	94
СОЗДАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ СВАРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПЕЧАТИ.	96
РАЗРАБОТКА ВИРТУАЛЬНОГО РОБОТА (БОТА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «МОРСКОЙ БОЙ» В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ	98
ТЕЛЕГРАММ-БОТ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЭНЕРГИИ ПРОЕКТНОЙ КОМАНДЫ	102
ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, ЦИФРОВИЗАЦИИ И ИНЖИНИРИНГА.....	106
РАЗРАБОТКА ЧАТ-БОТА В СРЕДЕ TELEGRAM ДЛЯ ПРОСМОТРА РАСПИСАНИЯ С УЧЁТОМ ЗАМЕН.....	106
СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО СБОРНИКА ПРАКТИКО – ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ	111
МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	116

Формирование культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста на занятиях по декоративно-прикладному искусству 123

ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, КАК ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ 132

КОКОШНИК В СОВРЕМЕННОЙ ТРАКТОВКЕ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ НА ТЕМУ «РОДНЫЕ КРАЯ»..... 136

ПРОПАГАНДА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ ЛИЦ «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА»..... 139

РОЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА 143

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ СПО: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. 146

СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОЗДАНИЯ ОН-ЛАЙН ОПРОСОВ..... 152

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ 155

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА 159

ИНТЕГРАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ:

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА	168
ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА В КОЛЛЕДЖЕ. НУЖНА?.....	172
ОТ УЧЁБЫ К ДЕЛУ: ИНИЦИАТИВЫ СТУДЕНТОВ НА БЛАГО ОБЩЕСТВА.....	176
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА В РАБОТЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА: ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПОНИМАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА РЕЗУЛЬТАТ.	181
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ	185
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: ВКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС	189
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА «СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА»	192
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ СО СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ НХТ	197
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	200
СПЕЦИФИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАСТАВНИЧЕСТВЕ.....	204
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	209

МОЛОДЁЖНЫЕ СТАРТАПЫ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	214
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В КОЛЛЕДЖЕ.....	216
СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ТРЕБУЮЩИМИ ПОВЫШЕННОГО ВНИМАНИЯ.....	220
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ.....	226
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С ОТЯГОЩЕНИЯМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ	229
МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНКА В 1 СЕМЕСТРЕ ОБУЧЕНИЯ	233
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ	238
РИСУНОК: ПЕРСПЕКТИВА – КЛЮЧ К РЕАЛИСТИЧНОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ МИРА. ПРОСТЫЕ СЕКРЕТЫ СЛОЖНОГО ИСКУССТВА.....	242
АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ В КОЛЛЕДЖЕ.....	246
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА	252

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИНЫХ СОЦИАЛЬНО- ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ

ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗНОМ ВОЗРАСТЕ

*Петришина А.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Широкова Н.А.*

Проблема изучения патриотизма является одной из главных задач современного общества. Что такое патриотизм?.. Каждый человек по-разному понимает понятие «патриотизма», и большинство из них ответит, что является патриотом. Моя цель – узнать истинный патриотизм и его проявление в жизни общества. Детство и юность лучшая пора для привития молодежи знаний, навыков и умений. Именно поэтому, в этом возрасте, молодежи необходимо усваивать основные ценности и традиции. В молодежной среде есть определенная часть юношей и девушек, которые включают патриотизм в систему своих главных нравственных ценностей, и наша задача увеличить число таких людей. Наша страна, общество и армия выстраивают новый образ молодого человека на основе ценностей, традиций, накопленных предшествующими поколениями. В такой обстановке необходимо глубокое изучение и осмысление опыта использования отечественной истории в воспитании патриотов. Это играет важную роль в восстановлении исторической памяти народа и справедливого отношения к прошлому Отечества [1]. Именно поэтому, необходимо изучить патриотизм, его виды и его влияние на молодежь; развивать уровень патриотического воспитания подрастающего поколения; готовить молодежь к защите Родины, воспитывать гордость за принадлежность к народу, воинскую честь и достоинство, делать из молодежи достойных граждан страны,

любящих свою Родину, умеющих сопереживать ее успехам и неудачам.

Степень научной разработанности проблемы. Проблемы патриотизма в своих работах широко анализируют: А.Н. Малинкин, С.М. Науменков, О.А. Зайцева, в своих трудах они пишут о влиянии патриотизма, о развитии патриотических чувств у современной молодежи, об отношении молодого поколения к стране, политике, формы проявления патриотизма.

Цель работы: изучить проблемы патриотического воспитания в разном возрасте.

Задачи:

1. Проанализировать содержание и сущность понятия патриотизм.

2. Изучить историю патриотического воспитания в России.

3. Рассмотреть современное патриотическое воспитание молодежи.

5. Разработать план патриотического воспитания (план концертной программы «Помним, гордимся!»)

6. Реализовать концертную программу «Помним, гордимся!»

Объект исследования: проблемы патриотического воспитания.

Предмет исследования: патриотическое воспитание.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нем изучены теоретические проблемы патриотического воспитания в разном возрасте, определены методы и работа над патриотическим воспитанием.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности использования полученных результатов в работе с детьми разного возраста при патриотическом воспитание. Материалы данного исследования могут быть использованы в практической деятельности учителя, педагога-организатора в общеобразовательной школе или в сфере дополнительного образования.

База исследования: народный ансамбль танца «Кредо»

В настоящее время ключевую роль в реализации государственной политики по воспитанию гражданско- и

государственно-ориентированной личности играет федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации [2]. В рамках проекта ведется работа по развитию воспитательной работы в образовательных организациях общего и профессионального образования, проведению мероприятий патриотической направленности.

Народный ансамбль танца «Кредо» (руководитель Елена Болгасова) подготовил концертную программу «Помним, гордимся!» к 80-летию Великой Победы. На сцене КЦ Автоград был представлен результат работы по патриотическому воспитанию с разными возрастными группами. На протяжении полутора часов перед зрителями развернулись картины Великой отечественной войны – от начала и до Великой Победы. Этому событию предшествовала предварительная работа. Проводились встречи с ветеранами и их родственниками. Организовывались мероприятия: походы по местам боевой славы, проводились беседы о подвигах нашего народа, акции милосердия ко Дню пожилых людей, «Адреса заботы» (шефство над ветеранами и пожилыми людьми). Для составления концертной программы организовывались просмотры фильмов, кинохроники о ВОВ, слушали песни военных лет, выбирали стихи и музыкальный материал. Художественные произведения: стихи, рассказы, песни, фильмы, музыка и произведения изобразительного искусства – мощное средство эмоционального воздействия. Они позволяют глубже проникнуть в исторические события, понять чувства людей прошлого и сформировать эмоциональную связь с историей страны. Чтение, обсуждение, анализ произведений, посвященных патриотической тематике, помогают понять ценности, которые важно сохранить, и стимулируют чувство гордости за свою Родину. Музыкальное исполнение народных песен, участие в театральных постановках, создание творческих работ на патриотическую тематику – важные составляющие процесса. Не оставались в стороне и родители наших участников, бабушки и дедушки, они знакомили с бесценными документами – письмами, дневниками, воспоминаниями участников тех или иных событий.

Вывод:

Патриотическое воспитание – это стратегическая задача любого развитого государства. Защита интересов страны как в физическом, так и в идеологическом плане основана на патриотизме. Патриотизм выступал и выступает главным объединяющим фактором, помогающим народу преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории. Не может считаться цивилизованным общество, если составляющие его граждане не будут ощущать потребности обогатить и приумножить историческое наследие, бережно относиться к своей Отчизне, культурным и историческим ценностям. Неслучайно, что в последнее время одной из первоочередных задач государственной политики является развитие патриотизма и гражданственности среди молодежи. Все больше признается, что патриотизм является той ценностью, которая является фундаментом духовного стержня общества и укрепляет государственность [2]. Важность патриотического воспитания в своих выступлениях неоднократно подчеркивается Президентом РФ В. В. Путиным: «Убежден, вопросы сохранения памяти о важнейших событиях нашего общего прошлого, недопущения попыток фальсификации истории, патриотического воспитания молодых людей всегда должны быть в фокусе нашего внимания» [3].

Список литературы:

1. Бужинов Д.Ф., Путинцева Е.Н. Гражданско-патриотическое воспитание современного российского молодого поколения: проблемы, перспективы и потенциал использования интернет-технологий // Гуманитарные научные исследования. 2022. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2022/11/55050> (дата обращения: 16.01.2025).
2. Осипов Н.Д., Невраева Н.Ю., Кабанов А.М., Яценко О.Ю. Проблема воспитания патриотизма у молодежи в современных условиях развития российского общества // Педагогический журнал. 2023. Т. 13. № 4А. С. 185-195.
3. Путин призвал не допускать попыток фальсификации истории [Электронный ресурс]. – URL: <https://ria.ru/20210701/putin-1739384833.html> (дата обращения: 19.01.2025).

СПОРТИВНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАРАФОН «СПОРТИВНОЙ ХОДЬБОЙ ИЛИ БЕГОМ К ИСТОРИЧЕСКИМ МЕСТАМ ГОРОДА ЖИГУЛЁВСК»

*Салихова А., Калинина В.
ГАПОУ Жигулевский государственный колледж
Руководители: Кузнецова И.А., Левагина Л.М., Романова М.В.*

Земля, исхоженная с детства в сто раз дороже мне других,
Она великое наследство дедов и прадедов моих.

Проект «Спортивно-краеведческий марафон «спортивной ходьбой или бегом к историческим местам города Жигулёвск» совмещает в себе несколько образовательных областей: туризм, краеведение, историю, физическую культуру.

Проблемы, на решение которых был направлен проект: малоподвижный образ жизни и низкий уровень краеведческой культуры молодежи; недостаточное количество интерактивных мероприятий по формированию навыков здорового образа жизни у молодежи.

Актуальность темы обусловлена не только стремлением людей к здоровому образу жизни, но и интересом к истории и культуре своего региона. Спорт сегодня становится все более популярным, а марафоны и забеги – отличной возможностью для объединения людей разного возраста и социального статуса.

Осваивать историческое прошлое, культурное наследие своей малой Родины можно в любом возрасте. Родной край становится еще более близким и родным, когда знаешь его историю и культуру. Что позволяет лучше чувствовать родные места, а значит, стать созидателем своей малой Родины. Опираясь на знания исторического прошлого, общество может смело смотреть в будущее, заимствовать из него силы, мудрость и опыт.

Нацелен проект на создание условий в образовательном пространстве для комплексного развития и расширения краеведческой культуры, формирования навыков здорового образа жизни у молодежи.

Для достижения поставленной цели определены задачи, составлен план мероприятий. Ключевыми мероприятиями являются маршруты участников к достопримечательностям города Жигулевск, что и должно привести к увеличению физической активности студентов.

Организован спортивно-краеведческий марафон в несколько этапов.

Подготовительный этап. Именно на этом этапе обсуждались проблемы, была сформулирована тема, цель и задачи. Здесь же было разработано положение о Марафоне, составлен примерный план реализации настоящего проекта.

На втором этапе организаторы проекта провели информационную работу. В социальных сетях и на информационных стендах были размещены афиши, открылся блог для студентов «вопрос-ответ». Организаторы Марафона создали сообщество в ВКонтакте «Спортивно-краеведческий марафон в Жигулевском государственном колледже». Преподаватели физической культуры и студенты из Спортивного клуба колледжа провели работу с участниками по освоению техники ходьбы и бега, а также ознакомили с правилами безопасности при передвижении в городе.

Третий этап самый продолжительный и, самый интересный. Участники вышли на старт. Всего разработано 6 спортивно-краеведческих маршрутов по городу Жигулевск.

Студенты, прошедшие маршрут, оформляли отчет и размещали его в социальной сети ВКонтакте на своих страницах, используя хештег #МАРАФОН ЖГК. Это фотографии исторических мест, описание, личные впечатления. Также размещали скриншарт путей следования из мобильных приложений, где указаны даты выполнения задания и прошедшие километры.

Организаторы после каждого маршрута подводили промежуточные итоги, которые публиковали в сообществе ВКонтакте, а также на страницах Жигулевского государственного колледжа.

На всех этапах организаторы осуществляли обратную связь с участниками, сопровождали процесс мотивирующей информацией.

На заключительном этапе подведены итоги Спортивно-краеведческого марафона и определены лучшие его участники.

Помимо спортивных соревнований, организаторы предоставляли участникам возможность познакомиться с культурным и историческим наследием местности. Организовывались онлайн-экскурсии, мастер-классы, культурные программы и другие мероприятия, позволяющие участникам узнать больше о регионе.

Таким образом, в рамках проекта организаторы стремились объединить спортивные соревнования и культурное познание, создавая уникальный и познавательный опыт для всех участников марафона.

Результативность и успешность решения поставленной проблемы оценивается по числу участников марафона, их отзывам и общему уровню подготовки. Участники получили не только физическую нагрузку, но и новые знания о своем родном городе.

Анализ полученных результатов позволяет сделать выводы о целесообразности проведения подобных мероприятий в будущем, а также корректировать работу для повышения ее эффективности.

Практическая значимость результатов заключается в создании новой формы досуга и отдыха для жителей города, в развитии туристического потенциала региона и в повышении интереса к здоровому образу жизни.

Исследовательский и творческий характер проведенной работы состоит в разработке уникальных маршрутов марафона и создании информационных материалов для его участников, анализе результатов на всех этапах.

Настоящий проект отличается высокой степенью оригинальности, так как комбинируются спортивные и культурные элементы.

Это первый подобный проект в нашем колледже, поэтому организаторы обходились своими ресурсами, но при расширении проекта планируется поддержка финансовых, социальных, информационных и партнерских ресурсов.

Успешная реализация настоящего проекта может стать началом создания нового проекта спортивно-краеведческой направленности «Краеведческие аудиотуры (или видеотуры) по городу Жигулевск». Идея проекта заключается в создании аудиозаписей (видеозаписей) участниками проекта по определенным пешим краеведческим маршрутам.

Проектом могут заинтересоваться многие категории лиц. Это спортсмены и любители физической активности, люди, интересующиеся культурой и историей. Команда проекта готова к сотрудничеству на всех этапах организации и реализации настоящей практики.

В процессе работы над проектом студенты, участвующие в реализации проекта, научились работать в команде, правильно ставить проблему и находить пути ее решения, выполнять сбор и анализ информации, создавать информационные продукты: буклеты, презентации, альбомы. Такой опыт работы пригодится в будущем, станет еще одной опорной точкой в постижении выбранной специальности.

ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЖИЗНИ

НЕОБХОДИМОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Автаева П.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Руководитель: Багян Э.С.

Аннотация: в статье проанализирована необходимость изучения иностранных языков в современном обществе. А также рассматривается роль языкового разнообразия в обществе, ценные мысли зарубежных ученых по вопросам изучения иностранных языков и факторы, провоцирующие изучение иностранных языков

Изучение иностранного языка в современном мире- это один из важных составляющих моментов в жизни современного, успешного человека. Знание иностранного языка не просто желательно ,оно необходимо. Сегодня появляется все больше людей, желающих знать иностранный язык, потому что это знание дает им новые возможности и делает богаче их духовный мир. В идеале образованный человек должен владеть несколькими иностранными языками, постоянно их шлифовать и улучшить, потому что изучение иностранных языков –совсем не скучный процесс. Это творческое ,увлекательное занятие, которое развивает мировоззрение, позволяет совершенствовать логическое мышление, умение выражать свои мысли кратко и четко.

Роль языкового разнообразия в обществе отражена .например ,в следующих официальных документах:

Всеобщее декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии ,2001. План действий этой декларации призывает государства-члены принять соответствующие меры, направленные на:

-сохранение языкового наследия человечества и содействие самовыражению ,творчеству и распространению идей на максимально возможном числе языков;

-поощрение языкового разнообразия- при сохранении уважения к родному языку- на всех уровнях образования везде, где это возможно ,а также изучения нескольких языков с самого раннего возраста.;

Иностранный язык объективно является общественной ценностью, поэтому его включение в программу высшего образования –социальный заказ общества.

Иностранный язык ,как и родной ,не существует изолированно в обществе и не может жить своей собственной жизнью. Он тесно связан со всеми сферами жизнедеятельности общества: экономикой, политикой ,военной сферой, отражая менталитет, культуру страны ,которую представляет.

Изучение иностранного языка является не таким простым занятием, как это может показаться на первый взгляд. Это продолжительный и сложный процесс, требующий много времени и усилий.

Рассмотрим факторы ,провоцирующие изучение иностранных языков:

Работа-знание иностранного языка поможет найти более перспективную работу ,получить повышение по службе, отправиться в командировку в другую страну, заключить выгодные контракты.

Наука- при знании иностранного языка можно почерпнуть полезную информацию из иностранных источников, иметь доступ к более обширным знаниям. Обучение иностранным языкам стало социальным заказом общества и необходимым условием эффективной работы научной и научно –технической интеллигенции.

Учеба-вступление России в единое образовательное пространство открывает новые перспективы для обучения за рубежом. Культура –литература ,художественные фильмы , телевизионные программы, музыка, принадлежащие к культуре определенной страны, станут еще доступнее при знании языка.

Эмиграция –со знанием иностранного языка проще и быстрее проходит процесс адаптации и интеграции в местное общество.

Путешествия- расстояния сейчас уже не является помехой, как в прошлом веке.

Религия- миссионеры и прочие религиозные деятели изучают иностранные языки, чтобы проповедовать свои учения во всем мире.

Личные мотивы- интернациональные браки(знание языка упрощает общение),возвращение к истокам (например, обучение языку детей для сохранения традиций семьи или для сохранения языка),друзья (знание языка упростит общение, поможет лучше понять другой образ мышления),хобби (возможно вам нравится звучание отдельного иностранного языка, как на нем пишут или как на нем поют; выучив язык ,вы сможете наслаждаться им в полной мере).

Список литературы

1.Балезин Д. Зачем изучать иностранные языки? 2017
<http://www.yourfreedom.ru/zachemizuchatinostroaaye-yaziki>

2.Воробьева А.С.Значение изучения иностранного языка в эпоху глобализации //Социально экономическое положение России в новых геополитических и финансово – экономических условиях: реалии и перспективы развития. СПб .:Институт бизнеса и права,2018

ПРЕОДОЛЕНИЕ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ МОНОПРОФИЛЬНЫХ ГОРОДОВ

*Еремеева А.
ГБПОУ Тольяттинский политехнический колледж
Руководитель: Захарова С.С.*

Город Тольятти является самым крупным моногородом России. Решение проблем моногородов – одна из важнейших экономических задач современности. Каждый девятый россиянин — всего около 15,6 млн человек — живет в моногороде. Таких городов в нашей стране насчитывается 319.[1] Монопрофильные города создавались в советское время при командной экономике, когда все было запланировано, предсказуемо. В рыночных условиях система «одно предприятие — один город» оказалась неустойчивой, а сами города, построенные для промышленности, а не для людей,— плохо пригодными для жизни. Основные проблемы моногородов — это зависимость от рыночной конъюнктуры, безработица, загрязнение окружающей среды, неразвитость инфраструктуры, в том числе образования и здравоохранения, отток молодого населения. Пути решения проблем моногородов не отличаются разнообразием. Экономисты считают, что возможны только два варианта. Первый — «ликвидация» моногорода как такового, т.е. закрытие и банкротство градообразующего предприятия, переселение жителей на другие территории, консервация застройки и коммуникаций. Однако у него много недостатков – высокая затратность переселения большого числа людей, безвозвратная потеря производственного потенциала. Для России важным недостатком является еще и то, что растет асимметрия экономического пространства, безлюдными становятся целые районы. Второй путь – диверсификация моногорода, т.е. создание новых отраслей и производств, не связанных с градообразующим предприятием. Она решает основную часть проблем моногорода – повышает устойчивость во внешней среде, обеспечивает полную занятость, формирует новые источники роста. Диверсифицированный город перестает быть моногородом и соответствующие проблемы

исчезают. При этом осуществление диверсификации является достаточно сложной задачей. Реализация крупных инвестиционных проектов в моногороде за счет частных инвестиций в принципе маловероятно, поскольку инвестиционная привлекательность таких территорий низка. Они не располагают специфическими ресурсами для развития новых видов экономической деятельности. Наиболее перспективный путь диверсификации экономики моногорода – использование современных механизмов поляризованного пространственного развития, которые также называют «бизнес-территориями».[1] К их числу обычно относят особые экономические зоны со специфическим правовым режимом (свободные экономические зоны), кластеры, технологические и промышленные парки и т.п. Их преимущества заключаются в наличии специфических экономических эффектов, способствующих повышению эффективности бизнеса и развитию территории в целом. Свободные экономические зоны (СЭЗ) имеют широкое распространение в экономике самых разных стран мира. СЭЗ определяется как часть территории страны, где любые товары считаются находящимися за пределами таможенной территории страны.[1] Тольятти был включен в список монопрофильных городов в октябре 2015 года. Он был отнесен к первой категории моногородов с наиболее сложным социально-экономическим положением. Данное решение было своевременным и необходимым, поскольку город оказался в крайне тяжёлом положении после кризисов 2009 и 2014 гг. Получение Автоградом статуса моногорода дало возможность использовать весь набор инструментов поддержки для улучшения социально-экономической ситуации. В том числе — для получения статуса территории опережающего развития (ТОСЭР), который Тольятти присвоили в 2016 году. По данным минэкономразвития Самарской области, в совокупности резидентами ТОСЭР вложено 16,8 млрд рублей, создано 5542 рабочих места. [2] Преобразования, проводимые в Тольятти стали рассматриваться как «пилотный проект». На основе данного проекта в Самарской области необходимо было выработать алгоритм для решения проблем в других моногородах. Государство должно было разработать

комплексную программу, которая дала бы варианты решения проблемы моногородов в целом по РФ. Каковы были основные задачи этой программы? Это отбор инвестиционных проектов, которые должны были решать накопившиеся проблемы города: занятость населения в Тольятти; оплата труда и социальные вопросы; строительство жилья; строительство транспортной, инженерной инфраструктуры; создание новых производств и модернизации тех производств, которые уже были здесь ранее. Каковы же итоги, реализуемой в Тольятти Государственной программы «Комплексное развитие моногородов»? Сегодня, по утверждению специалистов, Тольятти – один из драйверов экономического роста региона. Он неоднократно признавался лидером среди моногородов страны по уровню социально-экономического развития. В текущем году в городе сохранилась позитивная динамика развития промышленного комплекса, инвестиционной сферы, торговли, реальных доходов населения. По итогам первого полугодия 2024 года промышленное производство города выросло почти на 40%. [2] На сегодня активно наращивают производство крупные тольяттинские предприятия – АО «АВТОВАЗ» и заводы по производству автокомпонентов. Доля Тольятти в Самарской области по объемам инновационной продукции достигла 48%. [3] На протяжении последних лет в Тольятти наблюдается рост инвестиций в основной капитал. Рекордным был 2023 год – объем инвестиций вырос на 54% и составил 82 млрд рублей. [2] Предприятия автомобилестроения и химической отрасли города продолжают реализацию крупных инвестиционных проектов, направленных на модернизацию производства и строительство новых мощностей. В Тольятти созданы благоприятные условия для инвесторов.

Сегодня на территории города имеется целый комплекс инвестиционных площадок – особая экономическая зона «Тольятти» (ОЭЗ «Тольятти»), технопарк «Жигулевская долина», частные индустриальные парки. По результатам исследования Финансового университета при Правительстве РФ Тольятти был признан одним из лучших городов России для создания и ведения бизнеса. Важную роль в повышении привлекательности Тольятти как места для вложения инвестиций и ведения бизнеса оказывает

реализация проекта территории опережающего развития (ТОР «Тольятти»). В настоящее время резидентами ТОР «Тольятти» являются 69 компаний, ими уже создано 10 000 рабочих мест, инвестировано 34 млрд рублей.[3]

Следует отметить, что реализуемые в городе инвестиционные проекты не связаны с деятельностью существующих крупных предприятий, а направлены на диверсификацию экономики – производство сжиженного природного газа, лекарственных препаратов, специализированной пищевой продукции, включая диетическое питание, ветроэнергетических установок и др. На фоне роста производства и реализации инвестиционных проектов сохраняется высокий спрос на рабочую силу, показатели безработицы находятся на рекордно низких значениях. Сегодня опыт преодоления кризисной ситуации в моногороде на, примере Тольятти, востребован в других моногородах РФ. Безусловно, на сегодняшний день сделано очень много . Следует отметить , что наряду с чисто экономическими вопросами крайне важны социальные вопросы, и прежде всего - вопрос совершенствования городской среды. Сегодня данный вопрос стал отдельным направлением проводимого масштабного преобразования Тольятти. Его решение должно помочь сделать наш город привлекательным, комфортным для жизни людей, для привлечения новых жителей, молодёжи, специалистов.

Библиографический список

1. О мониторинге социально-экономического развития положения моногородов [Электронный ресурс]. URL: <http://government.ru/orders/selection/405/22920/>

2. Сайт администрации г.о. Тольятти [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tgl.ru/>

3 <https://top-tlt.ru/2024/10/18/sotsialno-ekonomicheskoe-razvitiie-tolyatti>

СОЗДАНИЕ СЕРИИ СУВЕНИРНЫХ ОТКРЫТОК "КОНТРАСТЫ РОДНОГО КРАЯ» НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИНЦИПОВ КОНТРАСТА В ПРИРОДЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

*Калинина А., Кудряшова А., Семенова Д., Семенова С
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Кутузова В.Е.*

Аннотация Контраст является одним из ключевых принципов композиции, который широко используется в графическом дизайне для создания выразительных художественных образов. Исследование позволит не только углубить знания о визуальных закономерностях, но и применить их на практике, создавая серию сувенирных открыток "Контрасты родного края".

Введение Контраст играет важную роль в восприятии изображения, помогая выделять ключевые элементы, создавать динамику и привлекать внимание зрителя. В природе он проявляется через противопоставление света и тени, теплых и холодных цветов, разных фактур и масштабов. Использование природных контрастов в художественной практике не только развивает профессиональные навыки, но и способствует формированию индивидуального дизайнерского стиля.

Самарская область богата разнообразными природными ландшафтами: от гор Жигулей до равнин, от лесов до степей, что делает ее идеальным объектом для изучения контрастов. Взаимодействие различных ландшафтов, смена времен года, погодные условия и особенности географического расположения создают богатый визуальный материал для анализа. Контрасты, проявляющиеся в природе, играют важную роль в формировании художественного восприятия окружающего мира и могут быть использованы в дизайне и искусстве.

Для глубокого понимания природных контрастов в пейзажах Самарской области был проведен анализ фотографий, картин и иллюстраций, фиксирующих изменения природы в разные сезоны

и при различных условиях освещения. В ходе исследования были выявлены следующие закономерности:

- Живописцы и фотографы активно используют светотеневой и цветовой контраст для создания выразительности композиций.

- Наиболее эффектные изображения получаются при сочетании нескольких типов контрастов, например, цветового и фактурного.

- При художественной интерпретации природных сцен важно учитывать сочетание контрастных элементов для передачи атмосферы и глубины пространства.

Природные контрасты играют ключевую роль в визуальном восприятии пейзажей Самарской области. Их понимание и анализ позволяют создавать выразительные художественные и дизайнерские работы, подчеркивая уникальность природных форм, цветов и текстур. Исследование природных контрастов открывает широкие возможности для их творческого применения в графическом дизайне, живописи и фотографии.

В рамках проекта разработана и создана серия из шести сувенирных открыток "Контрасты родного края". Каждая открытка иллюстрирует определенный тип контраста в пейзаже: светотеневой, цветовой, текстурный, масштабный и другие.

Процесс работы включал:

- Анализ фотографий природных пейзажей Самарской области.

- Разработку композиционных решений.

- Графическую обработку изображений.

- Подготовку макетов для печати.

- Финальное оформление и презентацию серии.

Результатом проекта стало не только углубленное понимание принципа контраста, но и создание качественного художественного продукта, который может использоваться в качестве сувенирной продукции, рекламных материалов или элементов выставочных проектов. Серия открыток демонстрирует уникальность природных ландшафтов Самарской области и подчеркивает их выразительность через графические приемы. Основной идеей серии является демонстрация природных

контрастов Самарской области через ключевые ландшафты и знаковые природные объекты. Каждая открытка представляет собой уникальную композицию, основанную на сочетании:

Света и тени для передачи объемности и глубины;

Холодных и теплых оттенков для усиления цветового восприятия;

Различных текстур природы, таких как гладкие водные поверхности Волги и рельефные горные образования;

Сочетания масштабов (просторы реки Волги против возвышенностей Жигулевских гор).

Проект способствовал развитию навыков композиционного мышления, графического оформления и позволил применить полученные знания на практике. Итоговый продукт – серия открыток – является авторской интерпретацией природных контрастов родного края, что делает его ценным художественным и дизайнерским объектом.

Разработка эскизов включала несколько ключевых этапов:

Анализ природных объектов: были отобраны наиболее значимые природные локации, отражающие контрастные особенности Самарской области – река Волга, Жигулевские горы, национальный парк "Самарская Лука".

Определение композиционных решений: каждая открытка должна иметь сбалансированное сочетание элементов, подчеркивающих контраст. Например, изображение гор сопровождается панорамным видом на реку, создавая масштабный контраст.

Цветовые и графические решения: эскизы прорабатывались с учетом цветового контраста между естественными оттенками воды, земли и неба.

Текстовое сопровождение: открытки содержат информативные надписи, передающие особенности представленных объектов и их природное значение.

Финализация дизайна: после утверждения эскизов открытки были подготовлены к печати, учитывая формат, материалы и особенности полиграфии.

Создание серии открыток, отражающих уникальные природные и культурные особенности Самарской области, играет

важную роль в формировании её визуального образа и туристического бренда. Графические продукты подобного рода способствуют:

Укреплению туристической привлекательности региона через распространение ярких и запоминающихся образов;

Формированию единого художественного стиля в представлении природных достопримечательностей;

Созданию эмоциональной связи жителей и гостей региона с его природным наследием;

Популяризации региональной идентичности через художественное осмысление пейзажей и их символическое значение;

Развитию сувенирной индустрии, которая помогает продвигать культурные ценности и поддерживать местных художников и дизайнеров.

Выводы Серия открыток "Контрасты родного края" демонстрирует богатство природных контрастов Самарской области и их художественную интерпретацию через графический дизайн. Разработка серии позволила не только запечатлеть красоту региона, но и передать его уникальную атмосферу, подчеркнутую контрастами света, цвета, текстуры и масштаба. Данный проект сочетает в себе информационную и художественную ценность, делая открытки привлекательными как для туристов, так и для жителей региона. Более того, проект вносит вклад в формирование визуального стиля Самарской области, усиливая её культурное и туристическое позиционирование

АРТ-ОБЪЕКТ «СКАМЬЯ»

*Трофимов А, Булатов П., Шушаков Р.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Агафонова Л.Т., Ромашкин А.В.*

В статье представлен проект арт-объекта «Скамья», реализованный усилиями студентов нашего колледжа специальности Сварочное производство.

Скамья́, скамейка (др.-рус. скамина, от др.-греч. σκάμνον и лат. scamnum) — широкая площадка с ножками или с диваном, предназначенная для сидения нескольких человек одновременно. Может быть со спинкой (деревянный диван) или без неё (типа лавки). Скамейки, установленные в общественных местах, относятся к формам малой архитектуры.

Целью данного проекта являлось создание зоны комфорта через изготовление арт-объекта «Скамья», предназначенного для использования в общественном пространстве ГАПОУ КТиХО.

Основная задача проекта: практическое решение вопроса по обеспечению реализации проекта, который проводился в несколько этапов.

На первом проектном этапе были выполнены поисковые эскизы формы будущего арт-объекта «Скамья». Данный объект можно изготавливать из различных материалов. Его не обязательно делать чисто деревянным, так как работа мебельщика требует очень кропотливого отношения к процессу. Из металла намного проще строить скамьи из профильной трубы своими руками, имея в своем распоряжении простейший слесарный инструмент, стальной профиль и оснастку.

Самым подходящим был выбран вариант, совмещающий в себе различные материалы: дерево и металл, и вместе с тем эффектный, привлекательный дизайн задуманного изделия.

Далее была проведена доработка эскиза с учетом выбранной стилистики формы арт-объекта, технологических особенностей сварки и определены основные размеры изделия. После

утверждения технических характеристик скамьи, ребята приступили к созданию чертежей будущего изделия. Работа велась с использованием компьютерных программ КОМПАС3D.

В процессе реализации производственного этапа проекта был разработан технологический процесс сборки и сварки скамьи, который представлял собой конструкцию, состоящую из профильной трубы и ЛДСП.

В процессе выполнения работы были использованы: СИЗ, маршрутная карта, пост Сварог MIG250; сборочно-сварочное приспособление; УШС; УШМ; пила отрезная по металлу; трубы 20x20x2 мм и 25x25x2, лист толщиной 3 мм.

Подготовка металла под сварку – это один из основных этапов сварочного процесса при любом методе сварки. Тщательная подготовка изделий в итоге поможет получить качественный, прочный и надежный шов. Студентами были выполнены слесарные операции, которые заключались в очистке металла от загрязнений, разметке, резке, удалении заусенцев и маркировке.

В качестве основного материала скамьи была рекомендована конструкционная низкоуглеродистая сталь обыкновенного качества ВСт3кп1 по ГОСТ 380-2015, которая сваривается различными способами сварки плавлением. Рассмотрев основные факторы, определяющие выбор метода и способа сварки для выполнения прихваток и сварки швов была применена полуавтоматическая сварка в среде углекислого газа.

В качестве сварочного оборудования был выбран инвертор СВАРОГ MIG250. Так как его технические данные соответствуют параметрам режима сварки и условиям применения.

Выбор сварочных материалов производился в соответствии с принятым способом сварки. Проведя анализ свойств металла шва и основного металла при изготовлении скамьи, применялась сварочная проволока марки Св-08Г2С-О диаметром 0,8 мм и углекислый газ.

Сборочно-сварочные операции были выполнены в соответствии с маршрутной картой согласно ГОСТ 14771-76. Далее, была произведена зачистка, шлифовка сварных швов и контроль качества.

В результате выполненного проекта авторами были достигнуты следующие результаты:

Создание функционального и эстетически привлекательного арт-объекта “Скамья” в общественном пространстве ГАПОУ КТиХО.

Повышение комфорта и улучшение психологического климата в образовательном учреждении.

Формирование позитивного имиджа ГАПОУ КТиХО.

Развитие творческого потенциала обучающихся и сотрудников, участвовавших в реализации проекта.

Данный проект направлен на создание комфортной и эстетически привлекательной среды в ГАПОУ КТиХО путем изготовления арт-объекта “Скамья”. Реализация проекта позволит не только обеспечить место для отдыха и общения, но и обогатить окружающую среду, придав ей индивидуальность и художественную ценность. Успешное выполнение проекта будет способствовать повышению комфорта и улучшению психологического климата в образовательном учреждении, а также формированию позитивного имиджа ГАПОУ КТиХО.

ЭКОЛОГИЯ, ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ

ИЗУЧЕНИЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ РЕК

*Губайдуллин И., Пугин А.
ГБПОУ Тольяттинский химико-технологический колледж
Руководитель: Торгова М.Б.*

Загрязнение рек – это вред для экосистемы, а также ухудшение качества воды. По данным археологов загрязнение рек началось еще 7 тысяч лет назад. В России важность этой проблемы впервые обозначил Пётр I в 1719 году в своем указе «О запрещении засаривать Неву и другие реки нечистотой». Позднее, при царствовании Елизаветы Петровны в России работа фабрик и кузниц в радиусе около 200 км от Москвы была запрещена. Проблема загрязнения рек встала особенно остро в последней четверти XIX века из-за того, что государство взяло курс на ускоренное промышленное развитие и в конце 1880-х годов приняло специальные указы, по которым любой человек нес ответственность за несоблюдение промышленного законодательства. В 1948 году люди мало знали о негативном воздействии радиоактивных веществ на живые организмы. В июне 1948 года состоялся пуск первого в стране уран графитового ядерного реактора А-1. Средне- и низко активные жидкие радиоактивные отходы просто сливали в реку Течу. Этот сброс производился вплоть до 1956 года, что привело к ее радиоактивному заражению.

Каждый человек может самостоятельно повлиять на улучшение или ухудшение состояния реки, например, сортируя мусор, правильно утилизируя отходы, а также используя натуральные и экологичные моющие средства, человек помогает рекам не загрязняться. Если же люди будут выкидывать мусор, утилизировать отходы в реки, то в скоро времени наша экосистема загрязнится, и почва в этих местах начнет умирать и перестанет давать урожай.

Также к причинам загрязнения рек относятся: нефть и нефтепродукты, промышленные предприятия, которые сбрасывают неочищенные стоки в реки, тяжелые металлы, выбросы транспорта, сельскохозяйственные стоки, сброс воды без предварительного охлаждения.

Существует несколько этапов изучения состояния рек:

1. Первый этап подготовка. На этом этапе определяют к какому бассейну относится река, ее протяженность и извилистость, наличие притоков у реки, площадь, а также уклон и падение.

2. Второй этап полевые работы. Здесь реку разбивают на участки, составляют план, определяют параметры реки: растительность, цвет и качество воды, скорость течения, температура воды, пригодность для питья, особенности берегов, наличие населенных пунктов, ширину, глубину и характер дна.

3. Третий и заключительный этап вычислительные работы. Этот этап выполняется на основе замеров и проб, а также информации полученной с полевых исследований. На этом этапе определяют водный режим.

Экологи используют разные методы для оценки загрязнения рек, к ним относятся: Органолептические исследования, то есть предварительное обследование реки и ее берегов по вкусу, цвету или запаху воды, которые позволяют увидеть, тревожные симптомы, требующие детального изучения. Химические методы дают возможность в настоящий момент времени определить состояние воды, а также установить природу возможного загрязнения и его потенциальные источники. Однако это метод не позволяет точно определить состояние воды. Биологические методы оценки – это метод оценки, который характеризует состояние водной экосистемы по растительному и животному разнообразию водоема. Индикаторами метода могут служить различные типы обитателей водоема, например, крупные растения, водоросли, беспозвоночные животные.

Дистанционные методы наблюдения и измерений Метод в котором снимки со спутников позволяют вести наблюдение за вскрытием и замерзанием рек, а также за разливами и наводнениями, ледяными заторами и состояниями ледников.

По результатам этих исследований составляется паспорт реки. Он помогает оценить значение водоема в экосистеме, длину, площадь, устье, исток, а также питание и расход воды.

Последствия загрязнения рек:

- сокращение видового разнообразия;
- угроза водной среде и экосистемам. Загрязнение источников питьевой воды;
- угроза для здоровья населения;
- чрезмерный рост водорослей. Приводит к вредному цветению водорослей, которое наносит вред флоре и фауне, а также снижает уровень кислорода;
- гибель рыб. Сказывается на местном рыболовстве.
- разрушение водных экосистем. Вред рыбе, растениям и другим организмам;
- появление загрязненных островов. Выбросы отходов в водные объекты приводит к их загрязнению и появлению так называемых «мусорных островов», состоящих из бытового мусора, пластика, металла и прочего. Такие «континенты» опасны для всей водной экосистемы и в перспективе — для человека, на чей стол попадает рыба, обитавшая на загрязнённых территориях.

Решение проблемы загрязнения рек. Если проблема загрязнения так и не решилась, то многие реки могут перестать самоочищаться и существовать. У многих стран очистительные мероприятия должны проводится на государственном уровне, проводя специальные мероприятия по очистке воды. Свою жизнь и здоровье можно обезопасить только в том случае если пить только чистую воду. Для этого многие люди используют специальные очистительные фильтры.

Для решения проблем с загрязнением рек можно принять следующие меры:

Очистка сточных вод. Внедрение эффективных очистительных сооружений для очистки промышленных стоков и сточных вод перед выбросом в реку.

Зеленая инфраструктура. Инвестиции в зелёную инфраструктуру, такую как буферные зоны с растительностью, дождевые сады и проницаемые тротуары для того, чтобы

уменьшить городской сток и фильтровать загрязняющие вещества до того, как они попадут в реки.

Сокращение использования пластика. Реализации политики по сокращению использования одноразовых пластмасс, регулировке вторичной переработке и очистке рек от пластиковых отходов.

Вывод: если проблему загрязнения рек оставить без внимания, то она поведет к неконтролируемому развитию водорослей, изменению экосистемы, исчезновению многих видов животных и растений, уничтожение флоры и фауны водоемов, а также ставит под угрозу жизнь и здоровье человека. Для решения этой проблемы необходимо проводить очистительные мероприятия на государственном уровне, использовать натуральные и экологически чистые средства для дома, не смывать лекарства в канализацию. Внедрять новые технологии удаления отходов и очистки промышленных стоков до того, как они попадут в водоёмы.

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ ДЛЯ ДОРОГ.

*Комкин А.
ГБПОУ Тольяттинский политехнический колледж
Руководитель: Власова Н.Р.*

Один из солнечных источников энергии, который может использоваться на дорогах, - солнечные панели. Они могут быть установлены на поверхности дороги или на боковых обочинах. Солнечные панели могут поглощать солнечный свет и преобразовывать его в электрическую энергию, которая может быть использована для питания различных систем на дороге. Солнечные панели на дорогах могут иметь несколько преимуществ: они могут помочь снизить использование традиционных источников энергии и снизить выбросы углекислого газа; они могут обеспечивать энергией системы обогрева или освещения на дороге; они могут быть использованы для питания системы зарядки электромобилей или для питания сетевых станций для электромобилей; и они могут быть использованы для создания интеллектуальных дорог с интерактивными элементами, такими как светофоры или информационные табло.

Однако, солнечные панели на дорогах также имеют свои ограничения и вызовы. Они обычно требуют больших инвестиций и сложной инфраструктуры для установки и обслуживания. Кроме того, они должны быть прочными, чтобы выдерживать транспортные нагрузки и погодные условия. Солнечные панели на дорогах также могут быть менее эффективными по сравнению с панелями, установленными на земле, из-за горизонтального положения и возможных препятствий, таких как пыль или снег.[1]

Экологически чистый источник энергии на дорогах обычно работает по принципу преобразования солнечной или кинетической энергии в электрическую энергию.

Один из принципов работы экологически чистого источника энергии на дорогах основан на использовании солнечной энергии. Дорожное покрытие может быть оборудовано солнечными панелями, которые преобразуют солнечное излучение в

электрическую энергию. Эта электрическая энергия может быть использована для питания светофоров, зарядки электромобилей или передачи на сеть для использования другими потребителями. Другой принцип работы экологически чистого источника энергии на дорогах основан на использовании кинетической энергии транспортных средств.

Дороги могут быть оснащены специальными покрытиями, которые позволяют собирать кинетическую энергию, генерируемую движущимися автомобилями. Например, могут использоваться специальные накладки или модули, которые генерируют электрическую энергию при прохождении автомобиля. Эта энергия может быть использована для питания дорожного освещения, зарядки электротранспорта или передачи на сеть. Электрический лежащий полицейский работает на принципе высоковольтного разряда электричества, чтобы временно парализовать субъект, на которого он применяется. [2]

Основной компонент электрического лежащего полицейского- это механический валик, который заряжается напряжением. Когда происходит активизация валика, конденсатор заряжает трансформатор, напряжение до ещё более высокого уровня, электрический импульс передается через электроды - металлические контакты на столбы освещения.

Таким образом, принцип работы экологически чистого источника энергии на дорогах заключается в преобразовании солнечной или кинетической энергии в электрическую энергию, которая может быть использована для различных нужд, связанных с дорожным движением.

Сравнение экологически чистых источников энергии :
- кинетическая энергия преобразуется из движения ветра или воды, в то время как солнечная энергия получается из солнечного света. Оба источника энергии являются непрерывными, так как источники движения ветра и потоки воды непрерывно существуют, а солнечное светлая энергия доступна в течение всего дня;
- кинетическая энергия требует наличие ветра или потоков воды для того, чтобы преобразовывать его в электрическую энергию. Солнечная энергия требует наличие солнечного света. Кинетическая энергия может быть неэффективной, если возникают

периоды без ветра или потоков воды. Солнечная энергия может быть неэффективной в пасмурные или ночные периоды.

Оба источника энергии могут быть использованы для производства электричества. Однако солнечная энергия также может быть использована для генерации тепла и горячей воды:

- внедрение и эксплуатация солнечных энергетических систем может быть более простой и доступной, так как требует меньше оборудования и поддерживаемых систем, чем кинетическая энергия.

Кинетическая энергия требует специфического оборудования для перехвата и преобразования движения в электрическую энергию. .

Недостатком солнечной энергии является ее зависимость от времени и месторасположения. В то время как ветряные и гидроэнергетические системы могут работать практически в любом месте, солнечные энергетические системы требуют солнечного света и подходящего угла освещения. Это делает их менее выгодными для стран с областями, где часто идут дожди или ночи длинные.

Оба источника энергии имеют нулевые выбросы парниковых газов и не вносят вредных веществ в окружающую среду. Это делает их экологически чистыми источниками энергии, которые помогают снизить загрязнение воздуха и изменение климата.[3] В итоге, какой источник энергии лучше выбрать, зависит от местных условий, доступности ресурсов и потребностей потребителя. Некоторым регионам может быть более выгодным использование солнечной энергии, в то время как другие могут полагаться на кинетическую энергию ветра или воды.

Использование экологически чистого источника энергии на дорогах имеет ряд значительных преимуществ. Во-первых, это позволяет снизить выбросы вредных веществ в атмосферу, таких как оксиды азота и углеродные соединения, что положительно влияет на состояние окружающей среды и здоровье людей. Во-вторых, использование экологически чистых источников энергии на дорогах способствует снижению зависимости от нефтепродуктов, что делает транспортную систему более устойчивой и независимой от колебаний цен на нефть. Кроме того,

экологически чистые источники энергии могут быть более экономически эффективными в долгосрочной перспективе и способствовать созданию новых рабочих мест. В целом, использование экологически чистых источников энергии на дорогах является перспективным решением, которое поможет снизить негативное воздействие транспорта на окружающую среду и обеспечить устойчивое развитие.

Библиографический список.

1. [Альтернативные источники энергии: что это, виды, есть ли в России | РБК Тренды \(rbc.ru\)](#)

2. "Экологические проблемы альтернативных источников энергии" - А.А. Габибушев, М., 2008.

3. "Альтернативные источники энергии: проблемы и перспективы" - М.А. Киров, М., 2012.

ЭКОЛОГИЯ В ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ ОТРАСЛИ

Минин А.

*ГАПОУ Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства*

Руководитель: Головнина М.А.

Во всем мире риск является неотъемлемой составляющей деятельности предприятий. Любой промышленный объект и производственный процесс связан с экологическими рисками для окружающей среды и человека. К сожалению, полностью исключить воздействие предприятий на окружающую среду невозможно. Так же невозможной задачей является создание таких условий, чтобы было возможно обеспечить абсолютную безопасность на предприятиях и полностью исключить возникновение аварийных ситуаций.

Деревообработка не является исключением и так же является источником опасности, деятельность которого связана с экологическими рисками. Кроме этого, как и любая другая промышленность, деревообработка подвержена неудачам, авариям, катастрофам и другим явлениям. Все это может стать причиной негативных последствий для состояния окружающей среды, здоровья населения и работников, деятельности самого предприятия и его финансового состояния.

Что же такое лесная и деревообрабатывающая промышленности? **Лесная промышленность** – это группа отраслей промышленности, занимающихся заготовкой и обработкой древесины, в нее входят и **деревообрабатывающая промышленность** – отрасль, которая занимается производством различных видов продукции, таких как фанера, брус, спички, мебель.

Основными экологическими проблемами деревообрабатывающей промышленности является:

использование большого количества чистой природной воды для технологических нужд, соответственно и образование значительного количества сточных вод,

сокращение лесных массивов из-за вырубki леса (к счастью древесина возобновляемый ресурс, но с длительным сроком),

образование и накопление древесных отходов (пыль, опил, стружка, щепа) в процессе переработки древесины создают риски на предприятии, а это загрязненный воздух и повышенная вероятность взрывов и пожаров.

механическая обработка древесины сопровождается повышенным уровнем шума.

на определенных этапах производства древесину обрабатывают различными химическими веществами, в состав которых входят: углеводороды, ацетон, этанол, олифы, многие из которых являются токсичными, при высыхании.

Каждое предприятие Российской Федерации(далее – РФ) действуют по нормативно-правовым законам и документам в области охраны окружающей среды, регламентирующие нормы и правила для деревообрабатывающей промышленности, в том числе и по Самарской области. Основным документом в области охраны окружающей среды является Федеральный Закон от 10.01.2002 N 7-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об охране окружающей среды» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024).

В ТКСП по профессии 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ, студенты изучают экологические предметы и дисциплины, проходят учебные производственные практики на деревообрабатывающих предприятиях и фабриках. Как же эти предприятия влияют на окружающую среду в нашем регионе?

Для примера и анализа было выбрано предприятие ООО «Балу-мебель» г.о. Тольятти. Это одна из самых крупных мебельных фабрик г.о. Тольятти. Проведенный анализ показал, что данное предприятие влияет на окружающую среду следующим образом: фабрика нарастила мощности и в результате водоочистные сооружения не могут справиться с таким большим количеством объема сточных вод. Но, несмотря на отрицательные моменты, ООО «Балу-мебель», соблюдает меры и проводит мероприятия по минимизации вреда окружающей среде.

Нельзя не обратить внимание на статистику чрезвычайных ситуаций(далее – ЧС) по РФ и Самарской области в данной

отрасли. Из последних ЧС наиболее крупная в Самарском регионе – пожар 14.05.2023г. на фабрике по изготовлению дверей «Феррони». Из-за нарушения правил техники безопасности произошел пожар, и нанесён большой ущерб экологии и предприятию. Это яркий пример того, что не соблюдение технологического процесса и техники безопасности может привести к очень серьезным последствиям, которые на долгий период времени нанесли огромный урон.

Профессия 08.01.05 Мастер столярно-плотничных и паркетных работ и промышленная отрасль по данному направлению являются не только загрязняющим элементом в экологии, но и обладают сильными сторонами с точки зрения охраны окружающей среды, так как сырье и готовая продукция наиболее экологичны для здоровья людей, а также обладают свойствами самовозобновления и восстановления источника природного ресурса.

Библиографический список

1. Большаков, В.Н. Экология / В.Н. Большаков, В.В. Качак, В.Г. Коберниченко и др. / Под.ред. Г.В. Тягумова, Ю.Г. Ярошенко. – М.: Логос, 2023. – 504 с.
2. Владимирова, Э.Д. Концепция экологического развития Самарской области. Монография. – Самара, 2023. – 80 с.
3. Иванова, М.Ю. Экологические проблемы регионов России. Самарская область. – М.: ВИНТИ, 2020. – 120 с.

КАК ПРЕКРАСЕН МИР ЦВЕТНОЙ, РАЗНОЦВЕТНЫЙ ШАР ЗЕМНОЙ

*Насыров М., Мамедов М., Сорогин Е.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Аксененко В.П., Жирнова В.Н.*

С древних времен цветы занимают особое место в творчестве поэтов, художников и писателей всего мира, в одной библейской легенде упоминается, например, о лилии, выросшей из слез Евы, изгнанной из рая, в древнерусском сказании о новгородском купце Садко говорится об отвергнутой им морской царевне, из слез которой появились ландыши. Не только древние авторы, но и поэты, и писатели более поздних эпох затрагивали эту тему в своих произведениях. Не редко цветок мог сказать человеку больше, чем красноречивое послание, выразить и уважения, и любовь.

Таким образом, чтобы понять глубинный смысл произведения или разгадать необычное историческое явление нужно знать «язык цветов», их символический смысл, подтекст. После произведения социологического опроса, к сожалению, приходится констатировать, что немногим из подростков, да и из людей старшего возраста знаком «язык цветов», мало кто знает, почему именно так называются его любимые цветы, в каких произведениях раскрыты образы, какие легенды, поверья с ним связаны. Что же известно нам по жизни слов, обозначающих названия цветов? Как возникли, когда появились они в языке? Почему в разных территориях России люди по-разному называют одни и те же цветы? Какова их символика? Как соотносится цвет с образом в литературе? Можно ли проникнуть в тайный смысл видимых вещей, зная «язык цветов», и постичь символически подтекст произведения? Наконец, как, каким образом из таинственного соединения самых обычных слов, из волшебной игры значений рождается то чудо, которое являет собой великий и могучий русский язык-язык Пушкина, Толстого, Тургенева? Решению этих вопросов и посвящен наш проект.

Вопросы определили цель: проанализировать использование мотивов и образов цветов в русской литературе 19-20вв. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:

Проследить сложную судьбу обычных слов(название цветов), выяснить их забытые значения, показать тесную связь языка с историей и культуры народа.

Рассмотреть мифопоэтические, фольклорные и библейские традиции как источник мотивов и образов цветов в литературе.

3.Исследовать «язык цветов».

4. Выявить художественный смысл и функции мотивов и образов цветов в русской литературе (поэзии и прозе) и живописи.

5. Определить значение цветов в судьбе и в творчестве известных людей России.

В народе бытует множество самых разнообразных и выразительных по своей меткости и поэтичности названий цветов. Рассмотрим некоторые поэтические названия цветов, выявим их происхождение, определим значение **символики** цветов в контексте литературного произведения.

Главным источником практической части исследования стали тексты стихотворений русских поэтов, легенды и мифы о цветах. В данной работе мы попытались проследить, какие же поэтические формы, слова находили поэты для характеристики цветов, какие мифы и легенды помогали им создавать такие яркие и красочные образы. Читая стихотворения русских поэтов, пришли к выводу, что первенство в русской поэзии одержал скромный, но очень душистый цветок-ландыш. Исследуя язык цветов, выяснили, что в течение многих веков на Востоке он использовался как символ, иносказание, способ выражения мыслей и чувств при помощи растений и их сочетаний. Они являются результатом глубокого погружения в природу, длительного ее изучения, созерцания, наблюдения и вызывают большое уважение и интерес.

Времена меняются, приходят новые поколения, у которых, казалось бы, всё не такое, как у прежних: вкусы, интересы, жизненные цели. Знание языка цветов, разработанного христианской символикой и используемого не только в религиозной, но и в светской жизни, позволяет проникнуть в смысл произведения. И если это удастся,

все произведение порой озаряется новым светом, в который раз удивляя своей бездонной глубиной. В дальнейшем нам хотелось бы продолжить работу над этой темой, рассмотреть значение образов цветов в литературе 20 века и определить, продолжают ли в ней традиции писателей и поэтов 19 века.

Использованные источники:

Литература:

1. Грачева И.В. Каждый цвет - уже намек // Литература в школе. - 1997, №3.

2. Даль В.И. "Толковый словарь живого великорусского языка", том I-IV, М., 1998 год.

3. Золотницкий Н.Ф. "Цветы в легендах и преданиях". - М., 1991.

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка, 4-е изд., РАН, Институт русского языка имени В.В.Виноградова.- м.:Азбуковник, 1999.

5. Смирнова Н.В. Цветок в русской лирике начала XIX века.- Ек.: Издательство Уральского университета, 2003.

6. Энциклопедия эмблем и символов.-М.: Норма, 2000.

Ресурсы Интернета:

<http://www.florets.ru/legendy-o-tsvetah/>

http://flowersnsosh3.ucoz.ru/index/mify_i_legendy_o_cvetakh/0

-14

МЫ И ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ИЛИ ДОМ ДЛЯ БАТАРЕЕК

Сапрыкина Е.

*ГАПОУ Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства*

Руководитель: Савина Т.А.

ВВЕДЕНИЕ

На уроках «Обществознания» мы изучали тему: «Глобальные проблемы человечества» и из всех существующих проблем нас заинтересовали «глобальные экологические проблемы» человечества.

Проблема бытовых отходов, наиболее повседневная и близкая нам. Бытовые отходы — это отходы, образованные бытовой и хозяйственной деятельностью людей, непригодные для дальнейшего использования.

Актуальность данной темы определяется значительным количеством образования отходов и нерешенностью этой проблемы в целом. Что делается в городе и области для решения данной проблемы? С 2016 года фондом «ЭРА» при поддержке Движения ЭКА проводятся Всероссийские экоуроки серии «Разделий с нами», направленные на продвижение культуры и практики раздельного сбора отходов. В них приняли участие 311 учителей Самарской области и более 9 тысяч школьников региона.

Важность переработки, в частности, батареек обусловлена тем, что всего одна пальчиковая батарейка, выброшенная на свалку, загрязняет около 20 квадратных метров земли. Негативно отражается на качестве окружающей среды не только размещение батареек на свалке, но и добыча сырья для них. Единственное в стране предприятие по переработке элементов питания - это завод по утилизации батареек и аккумуляторов ГК «Мегаполисресурс», расположенный в городе Челябинск.

Мы задались вопросом: а как обстоят дела по разделению бытовых отходов в доме, где мы живем? И выяснили, что дома оборудованы мусоропроводом для бытовых отходов, имеются контейнеры для пластиковых бутылок, контейнеры для

раздельного сбора мусора. Однако, в шаговой доступности нет мест приема батареек, то есть имеются адреса приема батареек, пункты приема батареек размещены во всех районах города, но расположены не очень удобно относительно места жительства. Таким образом, основной проблемой, на решение которой направлен представленный проект, является низкая информированность жителей многоквартирных домов о способах утилизации использованных батареек и отсутствие мест для использованных батареек в многоквартирных домах.

Гипотеза проекта: если в подъездах жилых многоквартирных домов будут обустроены места для использованных батареек, то жители домов будут утилизировать свои использованные батарейки в них.

Целевая аудитория проекта – жители многоквартирных домов, имеющие использованные батарейки и высказавшие пожелание участвовать в проекте.

Объектом работы является сбор и утилизация использованных батареек.

Предмет – обустройство в подъезде жилого дома мест для использованных батареек.

Цель проекта: оказание помощи жильцам дома по утилизации использованных батареек путем обустройства в подъезде жилого дома мест для использованных батареек.

Задачи проекта:

Привлечение общественного внимания к данной проблеме, в связи с тем, что многие жители дома не проинформированы про её существование;

Взаимодействие с организациями, осуществляющими приём и утилизацию батареек в городе;

Создание благоприятных условий для жильцов многоквартирных домов по утилизации использованных батареек;

Повышение уровня знаний жильцов многоквартирных домов по данной проблеме.

Методы исследования: теоретический (анализ литературы); наблюдение; изучение; обобщение.

В результате реализации проекта – все жильцы дома будут размещать использованные батарейки в домиках для батареек.

Этапы реализации проекта

Место реализации проекта два подъезда многоквартирных домов, расположенных в Автозаводском районе города Тольятти по адресам: ул. Ворошилова, 5 и Московский проспект, 46

Таблица – Анкета дома

Адрес	ул. Ворошилова, д. 5, Тольятти, Самарская область	Московский пр-кт, д. 46, Тольятти, Самарская область
Год постройки	2005	2017
Количество этажей	10	14
Количество подъездов	5	3
Тип дома	Многоквартирный дом	Многоквартирный дом
Жилых помещений	249	402
Серия, тип постройки	75	
Тип перекрытий	Железобетонные	Железобетонные
Материал несущих стен	Каменные, кирпичные	Блочно-монолитный
Тип мусоропровода	На лестничной клетке	На лестничной клетке
Дом признан аварийным	Нет	Нет
Детская площадка	Есть	Есть
Спортивная площадка	Не имеется	Есть
Управляющая компания	УК«Жилстройэксплуатация» с 01.01.2007	ООО «Система» с 14.11.2017

--	--	--

Данный социальный проект будет реализовываться в три этапа.

I этап – Подготовительный на котором проводится опрос общественного мнения и осуществляется выбор и согласование мест размещения и мест сдачи использованных батареек.

II этап - Реализация проекта. Размещение информационных листовок и обустройство в подъездах жилого дома мест для использованных батареек Утилизация батареек. Размещение информации о ходе проекта.

III этап - Отслеживание и анализ результатов. На котором подводятся итоги и обсуждаются дальнейшие перспективы социального проекта .

Риски

Планируемый риск и возможный способ преодоления

1.«Юридические препоны» - необходимость получения разрешения на размещение Дома для батареек: Предварительное согласование с ТСЖ, управляющей компанией о размещении боксов для использованных батареек на подведомственной территории; Привлечение жителей домов в качестве инициаторов обращений в ТСЖ и УК.

2. Порча дома для батареек: Наблюдение за местом размещения; Привлечение жителей домов к соблюдению порядка; Привлечение консьержки к наблюдению за сохранностью дома для батареек.

Предварительные результаты проекта

В ходе реализации проекта было привлечено общественное внимание к данной проблеме. По данному вопросу были сделаны доклады на областной студенческой научно-практической конференции «Молодежь и наука: новые решения и идеи» и областной научно-практической конференции «Актуальные механизмы модернизации среднего профессионального образования» в г.о. Тольятти.

Созданы благоприятные условия для жильцов многоквартирных домов по утилизации использованных батареек. За время реализации проекта количество мест размещения Дома для батареек увеличилось на 75%.

Наиболее активными участниками проекта стали преподаватели и обучающиеся нашего колледжа (ГАПОУ ТКСТП).

Перспективы проекта

Планируем продолжить реализацию проекта в следующем году.

Расширить список объектов, участвующих в проекте.

Расширить список участников-добровольцев проекта из жильцов дома.

В долгосрочной перспективе планируем включиться в Федеральную сеть сбора батареек.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать, что утилизация и переработка бытовых отходов, в частности использованных батареек, одна из главных проблем современности, а проект «Дом для батареек» помогает в решении данной проблемы, помогает сохранять природу и окружающую среду.

Пока рано говорить о каких-то значительных результатах проекта, но домики для батареек понемногу заполняются использованными батарейками, их еще не очень много – главное, что есть люди, которые хотят сделать свой дом немножечко лучше и чище. Наша гипотеза нашла свое подтверждение.

Список используемых источников

Официальный сайт «Движение экологической культуры. ECOCOSM» - Режим доступа: <https://ecocosm.com/articles/globalno/globalnyie-ekologicheskie-problemyi-korotko-o-glavnyix>

Официальный сайт «Мегаполис Ресурс» – Режим доступа:
<https://eco2eco.ru/>

Официальный сайт «Паблик Тольятти» – Режим доступа:
https://vk.com/avtomobilnaj_stolica

Официальный сайт «События Тольятти» – Режим доступа:
https://vk.com/tlt_st

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

МОЯ СВЕЧА, ТЕБЯ СОГРЕЕТ

*Корнеев Ю., Маланин Н.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководители: Молокоедова А.Н., Чебачева К.И.*

С момента начала специальной военной операции наш колледж активно участвует в акциях сбора гуманитарной помощи жителям новых регионов РФ и участникам специальной военной операции. Во время проведения внеурочных занятий "Разговоры о важном" педагоги поднимают вопросы о жизненных ценностях: патриотизме, любви к Родине, мужестве и героизме, чести, доблести и славе мужчин исполняющих долг перед Отечеством. От знакомых, родственников и друзей можно узнать, как на передовой сейчас нелегко нашим бойцам. И я задумался, чем мы студенты можем помочь? Как сделать что-то нужное, важное своими руками, стать полезным? От мамы я узнал и увидел, что некоторые взрослые шьют одежду, спальники, тенты, другие вещи, вяжут носки, изготавливают окопные свечи. Технология изготовления окопных свечей меня заинтересовала. Она показалась мне не такой сложной, как всё остальное и вполне посильной для нас - студентов. Так родилась идея проведения социального проекта: «Моя свеча, тебя согреет» (по изготовлению окопных свечей) для участников специальной военной операции. Меня поддержали родители, классный руководитель Молокоедова Анна Николаевна и советник директора по воспитанию Чебачева Ксения Ивановна, а также одноклассники. Для поднятия духа бойцов мы обратились за помощью к другим группам и решили написать письма и нарисовать открытки на фронт и вложить их в посылку с окопными свечами.

Окопная или блиндажная свеча — это свеча длительного горения, которая может служить источником тепла и света в течение нескольких часов. При помощи нее можно согреться,

разогреть/приготовить еду, подогреть воду, просушить одежду. Гореть такая свеча может до 5-6 часов, даже при сильном ветре.

Первые окопные свечи появились во время Первой мировой войны, когда солдаты впервые столкнулись с необходимостью освещения в условиях окопов. Освещение в боевых условиях было проблематичным, так как открытый огонь мог привлечь внимание противника. Свеча представляла собой плоскую чашку диаметром примерно 5-8 см и глубиной 1-1,5 см, заполненную салом, воском или керосином. В центре был воткнут короткий фитиль. С помощью специальных конструкций обеспечивалось поддержание пламени свечи и минимальных выбросов дыма.

Впоследствии окопные свечи получили широкое распространение в различных военных конфликтах. Они стали незаменимым и надёжным источником света и тепла в полевых условиях.

Во время боевых действий в XXI веке методы спасения от холода те же, что и в Великую Отечественную войну 80 лет назад. Солдаты в зоне СВО испытывают острую нехватку в таких свечах в холодное время года.

Блиндажные свечи имеют несколько преимуществ, которые делают их незаменимым инструментом помощи в экстремальных или нестандартных условиях. Они создают мощный поток света, мобильны и готовы к работе сразу после изготовления, длительно гореть, безопасны и экологичны.

Основные затраты на изготовление свечей – это затраты на парафин (закупка парафина мы производили оптом – 49 кг, по стоимости вышло 6406 рублей). А для того, чтобы оплатить закупку парафина, мы собрали макулатуру и сдали ее в пункты сбора вторсырья: ЭкоВтор и ЛадаВтор.

Для изготовления свечей необходимо обладать определенными знаниями и опытом работы с металлом, картоном и парафином.

Изготовление блиндажной свечи проходит в несколько этапов. От правильной технологии выполнения на каждом этапе будет зависеть качество готовой свечи.

1. Подготовка банки

Консервную банку необходимо очистить от остатков содержимого, снять бумажную этикетку, банку помыть и обязательно высушить, так как при контакте расплавленного парафина с водой может произойти разбрызгивание капель парафина! Использовать можно пустые банки от кукурузы и горошка. Оптимальный объём банки для изготовления свечи 0,4 литра. При наличии острых краёв, их необходимо загнуть внутрь банки или сточить, чтобы не пораниться при изготовлении свеч.

2. Подготовка и нарезка картона, изготовление фитиля.

Заготовки для блиндажных свечей заполняются картоном, который не содержит пластика и не имеет наклеек на поверхности. Такой картон прочный, лёгкий, экологически чистый. Для изготовления свечей можно использовать использованные пустые коробки из-под продуктов и других товаров. Картон, предназначенный для создания свечи, должен быть сухим и достаточно прочным. Если готовая свеча коптит, это происходит не от плавления/горения парафина, а от некачественного картона.

3. Заполнение банки подготовленным картоном.

Существует несколько способов заполнения банки подготовленным картоном, каждый мастер по изготовлению свечей выбирает тот способ, который ему кажется практичнее: спираль, крест, снежинка и зигзаг.

Мы использовали способ снежинка, он оказался самым простым в изготовлении. При таком способе сила горения зависит от количества лучей, т.е. количества картона. Минимальное количество лучей 6.

4. Заливка заготовки.

Для того, чтобы заполнить заготовку, необходимо растопить парафин на водяной бане до жидкого состояния, не допуская кипения.

Заготовку необходимо залить так, чтобы осталась возможность поджечь свечу, даже если нет отдельного фитиля, т.е. оставить 0,5 – 1 см не залитого картона. Эта часть также должна быть пропитана парафином для того, чтобы картон не отсырел, и свечу можно было бы легко зажечь.

Свеча заливается в 2 этапа: сначала заливаем примерно 2/3 банки, даём парафину остыть и впитаться в картон. В этот момент

парафин оседает, могут образовываться пустоты. Через несколько часов, после остывания парафина, доливаем свечу. До края банки не доливаем около 1 см., так как парафин при нагревании расширяется. На заполнение 1 банки от консервированного зелёного горошка объёмом 425 мл., уходит около 250 грамм парафина.

Цвет готовой свечи зависит от используемого материала. Свечи из парафина, стеарина, жира - белые, свечи из пчелиного воска или с добавлением воска – разного оттенка жёлтые.

Все изготовленные свечи были переданы на фронт через благотворительные организации города.

Список использованных источников

Благотворительный Фонд «Помощь солдатам» и Z63TLT СВОИХ НЕ БРОСАЕМ -<https://t.me/+m7zRA1D-3fhiYTVi>

История появления блиндажной (окопной) свечи - https://vk.com/wall29333100_2819?ysclid=m6wff87yrw194734194

Как изготовить окопную свечу в домашних условиях – Прокуратура Уярского района (<https://vk.com/public220624662>)

Как сделать максимально полезные окопные свечи - <https://formasvecha.ru/stati/kak-sdelat-poleznyye-okopnyye-svechi>

Свеча — Википедия (wikipedia.org)

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЛИФТОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ

РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛЯРНОГО ИЗДЕЛИЯ – ВЕШАЛКА

Петриков Л.

Руководители: Терентьева Н.И., Шувалова А.А.

Обоснование и выбор темы проекта

В современном мире наблюдается парадокс: в то время как любую необходимую вещь можно купить в магазине, все более популярными становятся предметы, сделанные своими руками. Причина этого состоит в том, что покупные вещи могут быть более высокого качества, но они не отражают индивидуальности хозяина. Созданные же самостоятельно несут в себе элементы творчества и фантазии, поэтому их очень интересно конструировать и потом демонстрировать друзьям и близким. Одним из таких изделий, несложных в изготовлении, но дающих огромный простор для творчества, является вешалка. Это всегда нужная и полезная вещь и в доме, и в школе, и на предприятии. Мне захотелось разработать эскиз оригинальной вешалки и сделать ее своими руками с наименьшими затратами.

И я поставил перед собой цель:

разработать и изготовить из дерева красивую, недорогую, практичную вешалку, которую можно повесить дома в прихожей, в кабинете колледжа.

При работе над проектом мной решались следующие задачи:

разработать экономичную, технологичную, прочную и надежную конструкцию изделия из дерева;

разработать несложный технологический процесс изготовления вешалки на основе изученных технологий обработки дерева с применением инструментов и приспособлений, имеющихся в мастерской;

предложить свою идею украшения вешалки.

У меня возникло решение изготовить вешалку для кабинета технологии и таким образом внести свой личный вклад и оставить о себе память. Умение работать с деревом – это возможность приобщения к прекрасному. Это умение мы получили на уроках производственной практике по обработке древесины, и теперь мне хотелось бы использовать его для нужного и благородного дела.

Мое проектируемое изделие должно отличаться оригинальностью, простотой изготовления и небольшими затратами для его изготовления. На изготовление вешалки уйдет не очень много времени, зато, сколько красоты и уюта она внесет в интерьер нашего кабинета.

Историческая справка

История создания вешалок насчитывает многие тысячелетия, с тех самых пор, когда появились стены и на них стали развешивать различные предметы. Современные вешалки изготавливаются из различных материалов, украшаются резьбой, росписью, выжиганием, тиснением, инкрустацией и т.д. В сочетании, например, с подвешенными на вешалку досками можно создавать целые композиции, объединённые единой темой. Разнообразие в дизайне позволяет подобрать подходящие вешалки для любого интерьера и каждому выразить своё умение, творческий порыв, художественный образ.

На уроках производственной практике мы с большим увлечением занимаемся выпиливанием, изготавливая различные поделки, которыми украшаем свой быт, колледж, художественно оформляем, делаем щиты и стенды. Работа с пилой, лобзиков, рубанком, стамеской развиваем требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Вариативность

Как-то быстро затянуло нас общество потребителей в свои сети, и уже привычный некогда гвоздик, на котором висело старенькое пальто, перестал устраивать нас в качестве вешалки. Нет, свою функцию поддержания верхней одежды, зонтов и шапок гвоздь выполняет хорошо, только с чисто эстетической

точки зрения с ним просто беда. А ведь вешалка в прихожую выбирается скорее по внешнему виду и соответствию ее общей направленности в интерьере.

Кто-то может назвать это функциональное приспособление аксессуаром, кто-то же скажет, что вешалка призвана в первую очередь не интерьер украшать, а служить местом для хранения одежды. Правы будут и те, и другие, поскольку современные дизайнеры создают такие шедевры, которые не укладываются в привычное для нас понятие вешалки.

Разработка конструкции

При проектировании конструкции и формы изделия я учитывал следующие требования:

Универсальность, приятный дизайн, визуальная привлекательность, безопасность изготовления, прочность и долговечность, время изготовления, наличие инструмента и оборудования, простота изготовления и сборки, доступность материала, предельная масса и габариты, оптимальные экономические затраты.

С учетом вышеперечисленного я разработал настенную вешалку для любителей природного стиля в виде полочки, внутри прочно закрепленные стволы с сучковатыми кусочками. Предварительно дерево опиливают и очищают от коры. Затем изделие покрывают эмалью или лаком. Закрепляется в стене с помощью дюбелей. Ведь из-за веса одежды нагрузка на крепления значительно увеличивается.



Выбор материалов

Перед началом работы над изделием, необходимо определить из какого материала оно будет изготовлено.

Основным материалом для изготовления изделия я выбрал брус, так как стоимость его не велика, он легко обрабатывается, полируется и хорошо поддается отделке.

Для выпиливания необходимо подбирать здоровую и качественную древесину: чистую и однородную по цвету, без сучков, трещин и отколов, хорошо высушенную и некоробленную, не имеющую на себе участков, пораженных гнилью или грибом. Материалом для выпиливания могут служить выструганные бруски из любой породы древесины, лучше из мягких пород, таких как липа, кедр, груша и т. п. Для очистки и шлифования поверхностей деталей применяется наждачная бумага разной зернистости. Хорошо иметь в запасе несколько сортов шкур с крупными и мелкими зёрнами. При изготовлении крепления вешалки пригодятся металлические . Для окончательных отделок изделий применяют лаки, краски и другие отделочные материалы. Я буду использовать белую эмаль.

Инструменты

- 1) Ножовка;
- 2) Отвертка;
- 3) Линейка длиной 1м с делениями, карандаш;
- 4) Кисть для краски;
- 5) Наждачная бумага с мелкими зёрнами.
- 6) Электропила
- 7) электролобзик



Технология изготовления

Прежде чем начинать работу, необходимо разработать технологическую карту на изготовление изделия.

План работы выполнения вешалки.

1. Подбор и подготовка материала.
2. Разметка деталей по длине.
3. Используя пилу распилить детали вешалки на две равные горизонтальные и 2 вертикальные части.
4. Обработать детали наждачной бумагой.
5. Покраска деталей вешалки.
6. Разметить положение палочек-крючков. Произвести предварительную сборку деталей.
7. Произвести окончательную сборку: вкрутить саморезы, захватывая детали-крючки.

Технологическая карта на изготовление вешалки

№	Последовательность операций	Инструменты и приспособления	Фото
1.	Изготовление верхних брусков 20мм мм (2 шт).	Линейка, карандаш, Электропила Угольник электролобзик	
2.	Изготовление задних брусков 522мм (2 шт).	Линейка, карандаш, Электропила электролобзик	
3.	Изготовление тонких брусков (2 шт).		

4.	Зашлифовка покраска.	и Наждачка, краска, кисть.	
5.	Сборка Прием ОТК	Саморезы, отвертка.	

Отделка изделия

Работа над композицией завершается отделкой. Изделия из древесины отделывают разными способами. С красивой текстурой тщательно зачищают шлифовальной шкуркой, а затем полируют бруском более твердой породы. Такое изделие можно оставить только отполированным или покрыть его бесцветным лаком для придания стекловидного блеска. Для шлифования изделия обычно используют шлифовальную шкурку на тканевой основе. При шлифовке вначале используется крупнозернистая, а потом мелкозернистая шкурка.

Даже тщательно отшлифованная древесина без покрытия лаком остается бледной и тусклой. Лак усиливает декоративность изделия, придает яркость цвету, гладкость, чистоту и блеск древесине. Лаковое покрытие защищает деревянные изделия от влаги, пыли и атмосферных воздействий.

Но я все таки выбрал белую эмаль для покрытия изделия потому, что мне нравится покраска, в результате которой не будут видны трещины как в случае лакировки, особенно несколькими слоями. Эмаль наносим кистью в два слоя (повышает качество отделки) с последующей просушкой каждого.

Окраску следует проводить в сухом и теплом, хорошо проветриваемом помещении без пыли или на улице.

Окраска занимает сравнительно небольшое время, но значительно улучшает товарный вид изделия.

Техника безопасности

Что же вызывает травматизм при работе с ручным инструментом?

Основные причины – это разрушение инструмента и несоблюдение правил техники безопасности. Согласно правилам, запрещено работать инструментом с поврежденными рабочими кромками. Ручные инструменты после надевания на рукоятки должны фиксироваться стальным клином. Для материала рукояток подойдут только вязкие породы древесины.

При работе с пилой запрещено направлять режущую кромку рукой или пальцем, деталь необходимо расположить на устойчивой поверхности (нельзя работать на весу или располагать деталь на коленях). Правильное хранение инструмента – залог безопасной работы.

При работе надо соблюдать особую осторожность:

нельзя выполнять выпиливание на весу;

остерегаться травм пальцев рук режущей кромкой пилы; делать перерывы в работе;

делать перерывы в работе;

разрешается работать только исправным инструментом, обеспечивающим надежное и правильное закрепление пилки.

Нельзя сдувать опилки.

Окрашивание изделия производить в сухом проветриваемом помещении или на свежем воздухе избегая воспламеняющих веществ.

Экономическое обоснование

Для изготовления моей вешалки понадобились следующие материалы:

Стоимость материалов:

Брус 550х600х100 2 шт

Итого = 1м 86 см х 22 рубля = 40 рублей 92 копейки.

Эмаль ПФ-115 белая 90 рублей 400 грамм: израсходовано 200 грамм. Итого = 45 рублей.

Кисточка = 40 рублей.

Уголки 5 рублей х 2 штуки = 10 рублей.

Саморезы: 22 штук = 5 рублей, 4 штуки = 4 рубля; Итого = 9 рублей.

Наждачная бумага = 10 рублей.

Всего: 154 рубля 92 копейки.

Стоимость труда:

Нормативная оплата труда столяра 3-его разряда 15руб/час

Время работы – 8 часов.

$8ч \cdot 15 = 120руб$

$Си = См + Ст$

$154руб\ 92\ коп + 120\ руб = 274руб\ 92коп$

Я бы мог продать эту полочку за 800 рублей и получить чистой прибыли 525 рублей 08 копеек.

Экологическое обоснование

Древесина является одним из самых красивых и экологически чистых материалов. Изготовление вешалки из древесины позволяет минимизировать утилизацию отходов, что положительно сказывается на экологической обстановке и на более экономном расходовании энергии. Даже самые маленькие отходы деревообрабатывающего производства можно использовать для изготовления подобных изделий.

При выполнении проекта использовались отстроганные дощечки. В ходе выпиливания, получившиеся опилки можно было бы использовать, например, как подстилку для животных; осенью - для утепления грядок, а весной – для сохранения влаги и их защиты с посевами от возможного растрескивания земли после полива.

Золу, получившуюся при сжигании опилок и других древесных отходов, можно использовать и как удобрение.

На основании вышеизложенного считаю, что изготовление и использование вешалки не влечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

Деревянные вешалки сами по себе «теплые», приятные на ощупь, они подчеркнут особую индивидуальность и уют кухни. Кроме этого, деревянные вешалки украшенные резьбой,

выжиганием, росписью и т.д. способны придать интерьеру неповторимую привлекательность и красоту.

Реклама

«Мастер на все руки»

Мастерская «Мастер Левон на все руки» по изготовлению деревянных вешалок, полок разной сложности.



В нашей мастерской вы можете заказать качественное и недорогое изделие! Быстрое выполнение.

Заключение (резюме)

Изготовленное мною изделие получилось оригинальными и красивыми, очень дешевое. При работе были использованы доступные материалы, технология изготовления доступна каждому учащемуся. Знаний полученных на уроках технология обработки столярных изделий достаточно для проектирования и изготовления изделия. В процессе работы над вешалкой пришлось самостоятельно ознакомиться с множеством вариантов изготовления.

Такую вешалку можно подарить любому близкому человеку, другу или просто повесить в прихожей дома.

Мое изделие отличают рациональная простота, неброская, но подлинная красота и романтический вид. Процесс выпиливания захватывает, так как в каждую деталь вложен личный труд, и готовое изделие оценивается как собственное произведение.

При работе над проектом решены все поставленные задачи: разработана экономичная и технологичная, достаточно прочная и надежная конструкция изделия из дерева;

на основе изученных технологий обработки древесины разработан несложный технологический процесс изготовления вешалки;

согласно разработанной технической документации изделие изготовлено в установленный срок;

итог работы показал достаточно хорошую эстетичность изделия.

Поэтому считаю, что цель по разработке и изготовлению из дерева красивой и недорогой вешалки достигнута.

Список использованной литературы

1. Серия «Сделай сам». Обработка дерева. – М.: ВНЕШСИГМА АСТ, 2000. – 31 с., ил.

2. Симоненко В. Д. Технология. Трудовое обучение. 7 кл. – М.: Вентана-Граф,.

3. 365 советов юному мастеру.
<http://ochumelye.ru/book/7/page/20/>

4. Техника безопасности при работе с ручным инструментом. <http://savelman.ru/?p=10876>

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ

РАЗРАБОТКА ПЛАКАТОВ И ВЫСТАВКА К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

*Ахмярова А., Краснова Д.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель Волков Д.Н.*

В преддверии знаменательного юбилея — 80-летия Победы в Великой Отечественной войне — была проведена масштабная работа по созданию серии плакатов, посвящённых этому важному событию. Основная цель проекта заключалась в сохранении исторической памяти, воспитании патриотизма и привлечении внимания общественности к подвигам наших предков.

Проект имел несколько ключевых целей:

Воспитательная функция. Важнейшей задачей было воспитание у молодого поколения чувства гордости за свою страну и её историю. Плакаты должны были стать инструментом, помогающим понять и оценить значимость событий Великой Отечественной войны.

Популяризация военной темы. Проект стремился привлечь внимание к военной теме, показывая её важность и актуальность в современном мире. Плакаты призваны напомнить о героях, сражавшихся за нашу свободу, и об их самоотверженности.

Привлечение общественного интереса. Через выставку плакатов мы хотели привлечь внимание широкой аудитории, к вопросам исторического наследия и сохранения памяти о Великой Победе.

Работа над созданием плакатов началась задолго до открытия выставки. Были проведены следующие этапы:

Исследование и сбор информации. Нами было изучены архивные материалы, исторические документы и фотографии,

чтобы максимально точно отразить атмосферу и дух времён Великой Отечественной войны.

Выбор ключевых образов и символов. Особое внимание уделялось выбору символов, которые бы наилучшим образом передавали суть и дух Победы. Среди них — Георгиевская лента, ордена и медали, портреты героев, военная техника и оружие.

Создание эскизов и утверждение концепции. На основании собранных данных были созданы эскизы плакатов, которые затем обсуждались и утверждались командой проекта. Важно было учесть не только художественную ценность, но и соответствие историческим реалиям.

Работа над дизайном и техническим исполнением. После утверждения концепции мы приступили к детальной проработке каждого элемента плакатов.

При разработке плакатов использовались различные стилистические подходы:

Традиционные символы и цвета. Для создания ощущения связи с прошлым активно применялись символы и цвета, ассоциирующиеся с советским периодом: красный, белый, черный, а также изображения серпа и молота, звезды и знамени.

Советский агитационный плакат. Некоторые плакаты намеренно создавались в духе советской агитации, чтобы подчеркнуть преемственность поколений и сохранить дух того времени.

Современный дизайн. Однако наряду с этим использовался и современный подход к дизайну, учитывались актуальные тенденции в графике и типографике, чтобы сделать плакаты привлекательными для молодой аудитории.

Каждый плакат представлял собой уникальное произведение искусства, содержащее важные исторические сведения и эмоциональные образы:

Исторические факты и события. Плакаты рассказывали о ключевых битвах и операциях, таких как Сталинградская битва, Курская дуга, блокада Ленинграда.

Портреты героев. На многих плакатах изображены герои войны, чьи подвиги вошли в историю: маршалы Жуков и

Рокоссовский, летчики Покрышкин и Кожедуб, медсестры и партизаны.

Военная техника и вооружение. Отдельные плакаты были посвящены технике и вооружению той эпохи: танкам, самолетам, артиллерийским орудиям.

Символы Победы. Особое место занимали символы Победы, такие как Георгиевская лента, орден Победы, Вечный огонь.

Организация выставки

Выставка плакатов запланирована с целью максимального вовлечения зрителей в тему Великой Отечественной войны. Для этого были предприняты следующие шаги:

Подготовка экспозиционных площадей. Плакаты будут размещены в выставочном холле в Колледже технического и художественного образования г. Тольятти. Размещение плакатов планируется в хронологическом порядке, начиная с первых дней войны и заканчивая Парадом Победы 1945 года. Это позволит зрителям проследить развитие событий и почувствовать динамику происходящего.

Заключение

Проект по созданию и организации выставки плакатов к 80-летию Победы стал важным шагом в деле сохранения исторической памяти и воспитания патриотизма. Разработанные плакаты не только украсят выставочные залы, но и станут частью культурного наследия, напоминающего нам о великом подвиге нашего народа.

ПЛАКАТ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Ивандеева В., Князева П.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель Феоктистова М.М.*

Проблема воспитания патриотизма в современном обществе, особенно в условиях напряженной геополитической обстановки, становится крайне актуальной. Одним из эффективных способов патриотического воспитания является использование социального плаката, который уже применялся в прошлом и остается актуальным сегодня. Плакат, как вид крупноформатного изображения с пояснительным текстом, используется для информирования населения о различных событиях и продвижения идей. Его история начинается еще в Древней Греции и Риме, где плакаты служили для объявлений о культурных мероприятиях и коммерческих предложениях. Широкую популярность плакат получил в XIX веке, особенно в России, где социально-политические плакаты играли важную роль в общественной жизни, например, в годы Первой мировой и гражданской войн. Знаменитым примером такого плаката является "Ты записался добровольцем?" Д.С. Моора.

Особое значение плакаты приобрели в период Великой Отечественной войны, став настоящими художественными произведениями, призывающими к единству в борьбе с врагом. Примером тому служит плакат "Родина-Мать зовет!" И. Тоидзе. В послевоенные годы плакаты активно использовались для восстановления народного хозяйства, политической пропаганды и прославления достижений страны.

Цель социального плаката заключается не только в привлечении внимания к важным общественным ценностям, но и в изменении отношения граждан и формировании новых моделей поведения. Важной темой таких плакатов является патриотизм, сюжеты которых часто зависят от текущей политической ситуации.

Проанализировав значимость социального плаката, был разработан и реализован проект по созданию плаката-

инфографики, посвященного городу-герою Великой Отечественной войны - Туле.

Этот проект включает изучение исторического материала, разработку идеи и концепции, выбор инструментов и создание макета. Плакат сочетает фотографии, инфографику и крупную типографику для передачи динамики и напряженности военных лет, а также гордости за подвиг народа.



Данный проект реализован в рамках изучения предмета «История», что позволило совместить исследовательскую деятельность с практическим применением навыков графического дизайна. Работа над проектом способствовала развитию профессиональных компетенций в области дизайна, а также формированию навыков визуальной коммуникации, компоновки информации и оформления инфографики.

Этапы работы над проектом

1. Изучение исторического материала
2. Разработка идеи и концепции
3. Инструменты выполнения
4. Создание макета

Плакат-инфографика передает мужество и стойкость защитников города, а также значимость их вклада в победу. Главной целью является не просто передача информации, а создание эмоционального отклика у зрителя, который позволит осознать всю важность исторических событий.

Через сочетание фотографий, инфографики и крупной типографики передается ощущение динамики и напряженности войны, а также гордости за подвиг народа. Красный цветовой акцент символизирует героизм, кровь, пролитую за свободу, а также связь поколений, сохранивших память о подвигах предков.

Ключевые визуальные элементы:

- Фоновая фотография (Тульский кремль) как узнаваемый символ города-героя;
- Красный блок с инфографикой, символизирующий мужество и стойкость защитников;
- Крупная типографика («Тула») в динамичной композиции с текстом, создающая сильный визуальный акцент;
- Исторические фото и статистика, подкрепляющие значимость подвига защитников города.

Композиционные решения:

- Гармоничное сочетание инфографики и фотографии делает плакат не только информативным, но и визуально привлекательным;
- Четкое разделение смысловых блоков упрощает восприятие информации;
- Использование акцентных элементов (красный фон, белая типографика) помогает выделить важные моменты.

Проект позволяет не только углубить знания по истории, но и применить их в сфере графического дизайна. Он направлен на развитие навыков создания инфографики, логической структуры визуальных материалов и их художественного оформления. Итоговая работа может быть использована в образовательных и музейных экспозициях, а также как часть памятных мероприятий, посвященных 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ

*Ерлыкова А., Радченко А., Рахметова С., Темнова К.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Захарова И.И.*

Статья рассматривает вопросы истории, посвящённые Первой мировой войне, формированию Русского экспедиционного корпуса, участию русских солдат и офицеров в боях на территории европейских стран.

В соответствии с Франко-русской военной конвенцией 1892 года, наши страны были союзниками в той войне, которую во Франции всегда называли Великой войной, а в царской России – Второй Отечественной. Мы называем ту жестокую войну Первой мировой, и в 2018 году мир г отметил столетие её окончания.

В боевых сражениях по защите Французской Республики в 1916–1918 годах участвовали солдаты и офицеры Русского экспедиционного корпуса. Все они проявили отвагу и самоотверженность, многие погибли, тела большинства так и не были найдены. Сегодня и в России открываются несправедливо забытые страницы участия нашей страны в Первой мировой войне.

29 мая 2018 года во Франции на высоте Мон-Спен (коммуна Агилькур) торжественно открыли обелиск в память о воинах Русского экспедиционного корпуса. Здесь столетие назад, в апреле 1917 года, после ожесточенного рукопашного боя воины 3-й бригады Русского экспедиционного корпуса заняли вершину Мон-Спен и траншеи Талю, Лемберга и Элли. Во время этого штурма было убито, ранено и пропало без вести около 2000 русских солдат и офицеров. Монумент стал седьмым по счету памятником, установленным Российским военно-историческим обществом на территории Французской Республики.

Нескольким годами ранее, 21 июня 2011 года, открытие Мемориала солдатам и офицерам Русского экспедиционного

корпуса состоялось в центре Парижа. Неподалеку от моста Александра III, в царствование которого был заключен Русско-французский союз с взаимными обязательствами в случае нападения на одну из сторон.

На бронзовом унтер-офицере – военной форма Русской армии, в руках – французская каска с российским двуглавым орлом. Такие носили русские воины корпуса особого назначения. Рядом – конь, пьющий воду. По замыслу авторской группы (руководитель – заслуженный художник РФ скульптор Владимир Суворцев), композиция «Родник» подчеркивает мечту солдата о мире и память о погибших однополчанах.



Один из героев Великой войны, французский маршал Фердинанд Фох, писал: «Если Франция и не была стерта с карты Европы, то в первую очередь благодаря мужеству и стойкости русских солдат». В этих словах – глубокое

уважение к России и русской армии, к русскому народу. В этой ратной летописи и подвиг бойцов Русского корпуса – 20 тысяч из них воевало здесь, во Франции. «Русские батальоны находились на самом остром военных действий, в самом пекле. Проявили стойкость в обороне и невиданный героизм в наступлении. Были примером истинной храбрости», – отметил Владимир Путин, выступая на открытии памятника.

Известно, что французское командование неоднократно направляло в русский Генеральный штаб просьбы об укреплении своего фронта живой силой. Осенью 1915 года российская военная миссия в Париже сообщала: «Появление наших солдат на Западном фронте имело бы большое моральное значение, поднимая дух союзников и являясь неприятным сюрпризом для немцев». Вместе с тем, отмечались «наивные» стороны первоначального запроса. В обращении о присылке сотен тысяч неорганизованных русских солдат усматривалось «незнание духа русскогo народа, пренебрежение религией, служебной и материальной стороной солдатской жизни». В 1916 году, когда, казалось, можно было говорить о планах завершающего этапа войны, в России сочли возможным в целях максимального приближения победы удовлетворить просьбу союзников. Около 50 тысяч русских солдат и офицеров в разгар Первой мировой войны шли на смерть не только за веру, царя и Отечество, но и за Францию в составе Русского экспедиционного корпуса

В Экспедиционный корпус отбирали рослых бывалых солдат, преимущественно православного вероисповедания. Военная структура корпуса и командиры бригад утверждались на самом высоком уровне, распоряжением царя. Первая бригада включала два полка в составе трёх батальонов, четыре пулемётных роты на каждый полк, две пулемётных роты бригадного резерва, маршевый батальон из шести рот с двумя запасными пулемётными командами. Общая численность бойцов первой бригады составляла 10 500 человек.

Французы встретили прибывших в Марсель русских исполнением гимна России и почётным караулом с участием эскадрона гусар. В ответ прозвучала «Марсельеза» и грянуло русское «ура».

Очевидцы отмечали, что это была незабываемая картина. Со стороны портовой гавани к центру города вытягивалась яркая многоцветная лента «русских великанов». Перед каждым батальоном, перед каждой ротой несли букеты цветов, на груди каждого офицера – гвоздики, в дуле каждой винтовки у солдат – цветок. Шествие сопровождалось восторженными приветствиями горожан, словами надежды: «*Они нас спасут!*»

Однако на родине их подвиг долгие годы был неизвестен. Среди тех, кто воевал в Русском Экспедиционном корпусе в составе французской армии, были будущий Маршал Советского Союза Родион Малиновский и поэт Николай Гумилев. При советской власти об этом предпочитали умалчивать. Вернувшиеся домой бойцы не получили от государства никаких льгот и пенсий за службу «за бугром». Те же, кто остался во Франции, опасались возвращения на родину. Нынче в живых из тех солдат нет никого. Вновь открыть забытую страницу истории помогли потомки героев, старые и немые кадры кинохроники... тория

русских воинов, сражавшихся за свободу Франции, жива, благодаря проживающим здесь русским соотечественникам и заботе французской стороны о русских военных кладбищах. Наиболее известно военное кладбище Сент-Илер-ле-Гран под Мурмелоном. В 1937 году рядом с ним, на купленной русской эмигрантской общественностью земле по проекту архитектора А. А. Бенуа был воздвигнут храм-памятник во имя Воскресения Христова. «Когда врагбудет побеждён вы сможете свободно собирать цветы на этих полях, вспоминайте ваших русских друзей и приносите им цветы» – надпись на памятнике. В памятке указывается: «Храм-памятник принадлежит не только офицерам Экспедиционного корпуса, они лишь его хранили. Он принадлежит всем Россиянам, которым дорого славное прошлое нашей великой Родины. Помочь донести эту святыню в достойном виде до светлого дня Возрождения России – долг всех русских людей».

К 100 летию окончания Первой мировой войны (2018) в Москве состоялась премьера «Время собирать цветы», созданного на киностудии «Краеведофф». Картина самарских авторов была представлена столичной публике Русским историческим обществом.

Тема фильма — судьбы воинов 2-го особого пехотного полка, воевавшего во Франции в Первую мировую войну в составе Русского экспедиционного корпуса. В свое время это легендарное подразделение было сформировано в Самаре. Оказалось, что подвиг русских солдат, остановивших ценой тяжелых потерь наступление немецкой армии на Париж, мало кому известен в современной Франции.

— Участие русских войск в Первой мировой войне закончилось после того, как в России произошла революция, — говорит посол Франции в России Сильви Берманн. — Поэтому они не участвовали в 1918 году в европейском параде победы. Постепенно о вкладе русских стали забывать. В год столетия окончания Первой мировой войны самое время напомнить миру об этих храбрых воинах и отдать дань их памяти.

17 мая 2022 г. в Центре развития публичной дипломатии и международных отношений имени Е.М. Примакова (Самарский университет, г.Самара, ул. Академика Павлова,1, Л-11) состоялась встреча с мадам Мари Бельгу-Мамонтофф – внучкой солдата российской императорской армии. Она рассказала интересную историю жизни ее дедушки, Фёдора Мамонтова, который был участником экспедиционного корпуса Русской армии во время Первой Мировой войны. Примечательно, что Фёдор Мамонтов входил в состав особого пехотного полка, сформированного в Самаре в 1916 г. Мари создала ассоциацию потомков русских участников экспедиционного корпуса, а также сайт с документальной памятью об их заслугах.

22 сентября вМузее Модерна (г.Самара, ул.Фрунзе, 159) состоялась встреча с гостьей из Франции Мари Беллегу-Мамонтофф, которая рассказала историю своего прадеда Фёдора Мамонтова, участника Русского экспедиционного корпуса в годы Первой мировой войны.Самарцам сюжет близок тем, что второй спецполк особого назначения экспедиционного корпуса был сформирован именно в Самаре!С 1995 года Мари ведёт своё расследование

по всему миру, чтобы найти ответы на вопросы, которых с каждым годом не становится меньше: где родился Фёдор Мамонтов? Когда и как он прибыл во Францию? Где проживал во время своего зачисления в полк? Через призму истории своей семьи, Мари рассказывает о всеобщей истории Русского экспедиционного полка: 40 000 солдат, распределенных по четырём специальным русским пехотным бригадам, были отправлены Николаем II во Францию в обмен на поставку оружия. Возмущённая таким несправедливым исчезновением подвига русских солдат, сражавшихся за общую свободу, она создала ассоциацию потомков участников экспедиционного корпуса «Мишка 16-18», - теперь «Русские бригады» а также сайт с документальной памятью об их заслугах <https://www.brigadesrusses.fr/> и активно проводит выставки, посвящённые не только своему деду, солдату Русского экспедиционного корпуса, но и всем павшим героям, отдавшим свои жизни в войне.:

ПАМЯТЬ ГЕРОЯ В НАШИХ СЕРДЦАХ

*Курносенков А., Попов И.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Борисова Л.Н.*

На нашем поколении лежит ответственность за будущее страны, в которой мы живём. Чтобы достойно нести в будущее венец славы нашей России, нужно никогда не предавать забвению своей истории, никогда не забывать героев, отдавших свою жизнь за мир в нашей стране. И то единственное, что мы можем сделать для них, - ПОМНИТЬ. На территории Украины 24 февраля 2022 года началась специальная военная операция по освобождению Луганской и Донецкой народных республик от националистов. Силами российской армии выполняется военная спецоперация на Украине по зачистке от нацистов территорий нашего народа. Прямо сейчас наши современные герои, выполняя свой долг, оказываются в ситуациях между жизнью и смертью – ситуациях, требующих от человека проявления мужества, а иногда и настоящей воинской доблести. Всегда будем прославлять имена мужественных людей, сражающихся за Родину и братский народ, имена героически отдавших жизнь за справедливость, свободу, историческую память! Мы должны сделать всё, чтобы об их подвиге помнили. Их подвиг стоит целой жизни и вечной памяти в наших сердцах. Сейчас этот вопрос крайне актуален.

За время спецоперации на Украине, при исполнении воинского долга погиб выпускник нашего колледжа Коваленко Игорь Эдуардович, он отдал свою жизнь, защищая Родину.

Наш проект направлен на поддержку родных и близких, увековечивание памяти Коваленко Игорю Эдуардовичу, военнослужащему, участнику специальной операции, погибшего при исполнении воинского долга.

В его честь в колледже, где он учился, будет установлена мемориальная доска. Его поступок станет примером любви к Родине и верности своему долгу для подрастающего поколения.

Цель проекта - установка мемориальной доски выпускнику нашего колледжа ,Коваленко Игорю Эдуардовичу, героически

погибшему при исполнении воинского долга в спецоперации на Украине .

Задачи:

- собрать информацию о нашем выпускнике;
-привлечь коллектив колледжа и социума к решению данной проблемы.

- провести церемонию открытия мемориальной доски;
- разместить информацию на различных сайтах

Целевая группа:

Студенческое объединение «Бумеранг»,студенты 1- 3 курсы, педагоги, родители.

Период реализации: три месяца. (декабрь ,январь, февраль
С чего мы начали?

Создали творческую группы из студентов колледжа ,кого заинтересовала наша тема. Наметили период работы над проектом (декабрь ,январь, февраль).Провели акцию ,обратились к педагогам ,родителям , в оказании помощи в поддержке акции. Разработали план действий по реализации проекта: «Память героя в наших сердцах».

В ходе реализации основной части проекта мы проводили такие значимые мероприятия:

- Встретились с членами родительского комитета, обсудили вопросы по проекту.

- Встретились с мамой Коваленко Игоря – Колтуновой Еленой Анатольевной, она предоставила нам фотографии Игоря, рассказала нам о его детстве, о его мечтах ,о службе в армии.

-Встретились с его мастером Мавриной Галиной Владимировной -она рассказала каким он был студентом, с кем дружил.

-Провели опрос среди студентов. «Как вы считаете? необходимо ли увековечить память выпускника нашего колледжа, Коваленко Игоря Эдуардовича, погибшего в ходе спецоперации на Украине?

-Встретились с дизайнером Марией Ивановной - дизайн-студии «КОНЦЕПТ» по выбору эскиза мемориальной доски. Договорились о сроках изготовления и установки доски памяти.

-Провели Урок мужества к Дню памяти о героях Отечества, «Пока мы помним, мы живем!» с участием военнослужащими в/ч 21208.

На основании собранных сведений , мы подготовили презентацию проекта о нашем выпускнике Коваленко Игорь Эдуардовиче.

Коваленко Игорь Эдуардович родился 1989г в г. Тольятти. В 2004г закончил школу , поступил учиться в наш колледж по профессии - газосварщик. За время обучения зарекомендовал себя с положительной стороны. В 2006 году вышел дипломированным специалистом. И сразу был призван на военную службу .Служил Игорь в Приморском крае в войсках ВДВ. Добросовестно отслужив, он остался служить дальше ,заклучил контракт до 2009г. Демобилизовался из ВС РФ осенью 2009г,вернулся домой .Работал сварщиком на предприятиях г.Тольятти. В сентябре 2023г был мобилизован на СВО. Коваленко Игорь Эдуардович погиб 18.11.2023г в ходе проведения военной операции ВС РФ на территории Украины. Награжден орденом Мужества (посмертно). В памяти у всех Игорь навсегда останется светлым, добрым, отзывчивым человеком, настоящим героем России, отдавшим свою жизнь за наше будущее.

На заключительном этапе проекта мы провели торжественную церемонию открытия мемориальной доски, посвященной памяти погибшего военнослужащего, выпускника нашего колледжа Коваленко Игоря Эдуардовича при исполнении воинского долга в спецоперации на Украине.

Ожидаемые результаты:

- Еще одно памятное место появиться на карте города Тольятти, улица Матросова,37, КТ и ХО. Место возле мемориальной доски станет центром проведения мероприятий посвященных знаменательным датам и событиям, что будет способствовать патриотическому воспитанию молодежи.

- Это будет способствовать воспитанию подрастающего поколения через сохранение исторической памяти.

- Формированию у молодого поколения любви к родной стране,

Родине.

Вывод: У настоящего без прошлого нет будущего. Каждый человек – личность, наделенная способностью думать не столько о себе, сколько о благе своего Отечества. Быть истинным патриотом Родины – значит знать своих героев. Важно сохранить чувство патриотизма и любви к своей Отчизне в условиях, когда приходится бороться с поднявшим голову неонацизмом. Мы должны помнить тех ребят, благодаря которым живём под мирным небом над головой и в свободной стране. Подвиг Игоря будет очень хорошим примером для всех студентов нашего колледжа, и мы сохраним о нем память в своих сердцах. Нам, молодому поколению, есть на кого равняться, с кого брать пример мужества и героизма. Мы уверены, что открытая памятная доска будет местом всеобщей гордости и уважения среди всех поколений студентов колледжа. Никто не забыт, ничто не забыто, светлая память нашим героям! Низкий поклон родителям за воспитание сына – настоящего защитника Отечества. Нужно знать историю своей страны и никаким силам не позволять её переписать. Мы с гордостью отдаем дань уважения героям нашего времени, которые посмертно награждены Орденами мужества. Главная задача всех нас, всех тех, кто в тылу, хранить память о наших защитниках, заботиться о их близких. Только так мы приблизим победу. Мемориальная доска – это лишь малая частица нашей памяти, быть может, сохранить имя этого человека в наших сердцах не менее важно, чем начертать его на камне.



ВИЗУАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ В ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКОВ

Ладыгина Д.

ГБПОУ Колледж гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского

Руководитель: Земляков Г.С.

«Красиво – некрасиво» это не та оценка, которую можно дать современному искусству, поскольку чаще оно создается ради визуализации философии автора, чем для эстетики. Картины, Малевича, Пабло Пикассо, Такаси Мураками – это концептуальное искусство, которое создавалось с иными целями, нежели доставления эстетического наслаждения зрителю. Современное искусство не стремится повторить реальность, или хотя бы быть на нее похожей, для этого есть фотоаппарат или камера, его целью становится выражение той или иной философской концепции[1].

Тема доклада актуальна, так как стремится осветить взаимодействие между изображением и заложенным в него смыслом, что особенно важно в условиях современного мира, насыщенного визуальными медиа. В эпоху цифровизации и глобализации, когда визуальные образы становятся основным средством коммуникации, осмысление их философского содержания помогает лучше понимать культурные и социальные явления.

Цель работы – найти и описать пересечения философии и современного искусства в рамках второй половины прошлого века и наших дней.

Задачи:

Понятие «современное искусство» и его связь с философией
Изучить современные течения в искусстве

Рассмотреть Творчество ярких представителей современного искусства

Современное искусство тесно связано с философией эпохи постмодернизма. Все, что происходит в философии наших дней, также происходит и в искусстве. Взглянем подробнее, каким

образом основные идеи современной философии отразились в искусстве второй половины 20 века – начала 21 веков.

Идея деконструкции, предложенная философом Жаком Дерридой, оказывается полезной при анализе современных художественных произведений. Согласно этой концепции, любое произведение можно рассматривать как текст, требующий переосмысления. Этот процесс направлен на критику традиционных культурных ценностей, разрушение их целостности и поиск новых смыслов через анализ скрытых слоев и противоречий[8].

Примером визуальной деконструкции могут служить такие направления, как кубизм, абстракционизм, супрематизм и концептуализм. Кубисты пытались передать объем предмета, изображая его с различных точек зрения; абстракционисты исключили из своих работ реальные объекты; супрематисты стремились выразить духовное через абстрактные формы.

Для примера мы рассмотрим Пабло Пикассо и его работу "Девушки из Авиньона". Эта картина, хотя и выполнена в стиле кубизма, отсылает к "Менинам" Диего Веласкеса. Пикассо использует схожую композицию и тему, но преобразовывает её в соответствии с принципами кубизма.

Лоуренс Вайнер — американский художник, один из ключевых представителей концептуального искусства. Его работы, представленные в виде текстов, фотографий, видео и инсталляций, направлены на исследование отношений между языком, идеями и физическим миром. Например, одна из его знаменитых работ гласит: «Четверть дюйма каждый час», что подразумевает постепенное изменение чего-то во времени. Вайнер верит, что зритель играет активную роль в восприятии и понимании произведения искусства. Он предоставляет зрителям свободу интерпретировать его работы по-своему, исходя из их личного опыта и знаний.

Сол Левитт — американский художник, один из пионеров концептуального искусства[7, с 11]. Его работы известны своей строгостью, минимализмом и вниманием к процессу создания, а не к конечному результату. Левитт верил, что идея произведения искусства важнее его физической реализации, и что процесс

мышления художника должен быть центральным элементом его творчества. Левитт часто создавал работы, предоставляя подробные инструкции для их выполнения другим людям.

«Пустышек» можно часто встретить в современном искусстве, весь жанр поп-арта является концептом пустого искусства. Искусство магазинной рекламы, знаменитый портрет звезды «Бирюзовая Мэрилин», «Три бутылки Кока-Колы» от Энди Уорхол, все это тесно связано с обществом потребления и ее философией. Также, как и китч, поп-арт стремится быть искусством банального. Состоявшаяся в 1962 году выставка «Новые реалисты» «ударилась по нью-йоркскому миру искусства с силой землетрясения», писал американский писатель и искусствовед Гарольд Розенберг на страницах журнала New Yorker. Работы на выставке были выполнены из грубых материалов, простых форм и цветов, поразили общественность в своё время, но сейчас являются классикой искусства 20го века и до сих пор активно выставляются, показывая сохранившийся интерес к поп-арту и в наше время, что подтверждает выставка "Энди Уорхол: откровение", состоявшаяся в 2021 году в Питтсбурге, США. Таким образом поп-арт, яркий представитель постмодернизма, не просто отображает окружающий мир, но и сам становится частью массовой культуры, функционирующей в условиях общества потребления. В результате поп-арт сам превращается в товар, который потребляется как модный феномен, лишенный глубины и подлинности[4, с. 197].

Американский арт-критик Клемент Гринберг в своем эссе "Авангард и китч" противопоставляет элитарный авангард низкопробному китчу. У Гринберга китч имеет негативную окраску и воспринимается как нечто недостойное высокого искусства. Например, картины Малевича он относит к авангарду, в то время как соцреализм, по его мнению, принадлежат к китчу.

Такаси Мураками — японский художник, который активно использует китч в своих работах, создавая яркие и привлекательные произведения, которые находят отклик у широкой аудитории. Примером может служить его знаменитая выставка «Версаль Мураками», которая считается одной из самых скандальных и громких. На ней, в залах самого известного архитектурно-исторического музея культуры — Версаля, были

показаны сюрреалистические инсталляции разных форм и текстур. Мураками часто сотрудничает с известными и крупными брендами, такими как Хеллоу Китти или Дисней. В этих коллаборациях выпускались одежда, сумки, мягкие игрушки и посуда.

Таким образом, из практически оскорбительного термина, китч стал еще одним творческим течением и потерял негативную окраску.

Подведя итоги, можно сделать вывод, что искусство второй половины 20го века - начала 21го веков можно представить как визуальную философию. Современное искусство в целом приобрело концептуальный характер, что сблизило его с философией и сделало более доступным для широких масс вторую. Таким образом современное искусство и философия находятся в непрерывном диалоге.

Список литературы

Бирюкова М. В. Философия кураторства. СПб.: Дмитрий Буланин, 2018. – 336 с.

Бодрийяр Ж. Общество потребления. М.: АСТ, 2020. 384 с.

Гринберг К. Авангард и китч. URL: <https://www.photographer.ru/cult/theory/3000.html> (дата обращения: 06. 01. 2024).

Дядык Н. Г. Концептуальное искусство как способ философствования: живопись вместо философии // Социум и власть. 2020. № 1 (81). С. 104-115.

Обухова А. Е, Орлова М. В. Живопись без границ от поп-арта к концептуализму: альбом. М.: Галарт :Олма-Пресс, 2001. 176 с.

СолЛевитт. Параграфы о концептуальном искусстве. URL: http://contemporaryartists.ru/Paragraphs_on_Conceptual_Art.html (датаобращения: 06. 01. 2024).

ВКЛАД ИВАНА ИВАНОВИЧА ШИШКИНА И ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ В СТАНОВЛЕНИЕ РЕАЛИЗМА КАК НОВОЙ СИСТЕМЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ИСКУССТВЕ XIX ВЕКА

Мельникова В.

*ГБПОУ Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского
Руководитель: Земляков Г.С.*

Реализм в искусстве представляет собой не только художественный стиль, но и философскую концепцию, согласно которой объекты видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания. Это понятие подчеркивает познавательную функцию искусства, а сам реализм отражает степень, с которой искусство проникает в реальность, а также глубину и полноту его художественного стиля.

Реализм как творческий метод является специфическим типом образного восприятия мира и отражения окружающей действительности. Это система, формирующая определенное направление в искусстве, которая включает в себя различные элементы, такие как принципы художественного отбора и способы художественного обобщения, а также критерии оценки всего существующего через призму эстетического идеала и принципы художественного воспроизведения действительности.

Но реализм можно трактовать не только как творческий метод, но и как целую «систему мировоззрения в искусстве» [4]. В этом смысле реализм является отражением и выражением общественного сознания целой исторической эпохи – её устремлений и чаяний, ценностей и идеалов.

Таким образом, эстетическая цель реализма как художественного стиля и эстетической программы заключается в максимально объективном и точном изображении действительности.

Одним из важнейших событий в возникновении и формировании новой для русского изобразительного искусства реалистической школы принято считать «Бунт четырнадцати». 9

ноября 1863 года в Императорской Академии художеств группа из четырнадцати человек, возглавляемая И.Н. Крамским, обратилась с просьбой разрешить им писать конкурсные картины на свободные темы, а не по заданным мифологическим сюжетам[5]. Получив отказ, в знак протеста они покинули Академию и основали «Художественную артель», которая в 1870 году преобразовалась в «Товарищество передвижных художественных выставок» [1].

Этот независимый союз объединил множество талантливых художников. Передвижники, используя реалистический метод, всесторонне и глубоко отражали в своих произведениях современную народную жизнь России. Значительное внимание они уделяли портретному искусству, которое отличалось глубиной и точностью социально-психологических характеристик. В пейзажах художники с поразительной достоверностью изображали образы и мотивы родной природы, подчеркивали ее многообразие и поэтическое очарование. Многие произведения посвящены образам устного народного творчества и эпоса, а также русской истории.

В течении 70-80 годов 19 века организация становилась все более крепкой, увеличивая свою популярность и авторитет среди широкой аудитории. В артели было много представителей природного искусства, такие как: И.Е. Репин, В.Е. Маковский, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.Г. Перов, И.И. Левитан и др. Но даже среди них выделялась фигура И.И. Шишкина. Он мастерски передавал величие, мощь и красоту русской природы.

И. Шишкин родился в купеческой семье в небольшом городе Елабуге Вятской губернии[2, с. 4]. Его отец стремился дать сыну хорошее образование и в 12 лет отправил его в первую Казанскую гимназию. Там Шишкину было скучно, поэтому не закончив обучение он вернулся в родительский дом со словами, что чиновником делаться не хочет. Уже тогда начали формироваться его взгляды на искусство и призвание художника, которые он сохранил на протяжении всей жизни. Сначала Иван поступил в Московское училище живописи и ваяния, а к завершению учебы, не останавливаясь на достигнутом, в 1856 году он поступает в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге. Картины, созданные Шишкиным в годы его учебы в Академии,

зачастую несли в себе элементы романтизма – это было связано с доминирующей в Академии традицией. Тем не менее, уже тогда в его работах все более явно проявлялось трезвое и рассудительное отношение к природе.

Годы обучения в Академии оказали значительное влияние на формирование мировоззрения Шишкина, которое развивалось под воздействием освободительных целей, широко распространенных в русском обществе. В своих работах художник отражает эстетические идеалы передвижников, стремясь к правдивому изображению родной природы и служению народу своим искусством.

Картины Шишкина представляют собой целую философию, направленную на раскрытие целостной природы и улавливание ее истоков. Художник уделяет внимание даже самым незначительным фрагментам природы: трещинам на коре, лужицам на дороге или же мягкому мху на камне. В пейзажах Шишкина реализм обогащается научной точностью. Многие картины мастера стали классикой русской национальной живописи и завоевали признание за пределами страны, став своеобразной визитной карточкой русского пейзажного искусства. «Реализм никогда не иссякнет как жанр», — говорил в свое время художник [3].

Произведения Шишкина и других художников-передвижников упомянутых мной – это значительный вклад в развитие традиций русского реализма – творческого метода, который превратился в целую систему взглядов на окружающую действительность, как природную, так и социальную, а также место человека в мире, его отношения к событиям вокруг и самому себе.

Список литературы

Гренсман Т.Н., Прокопьев М.В. Формирование и развитие Товарищества передвижных художественных выставок (ТПВХ) в социально-культурном контексте.– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-i-razvitie-tovarischestva-peredvizhnyh-hudozhestvennyh-vystavok-tphv-v-sotsio-kulturnom-kontekste> (дата обращения 10.01.2025).

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М., Л.: Художественная литература, 1959. 532 с.

Иван Шишкин: выдающийся мастер пейзажа. –URL: <https://experience.tripster.ru/articles/ivan-shishkin/> (дата обращения 10.01.2025).

Художник Иван Шишкин. Иссеякнет ли реализм как искусство? – URL: <https://dzen.ru/a/ZcvZoup0uyg8--QNp>(дата обращения 10.01.2025).

Шишкин Иван.– URL: <https://histrf.ru/read/biographies/ivan-ivanovich-shishkin>(дата обращения 10.01.2025).

РАЗРАБОТКА САЙТА «ПАМЯТЬ. ИСТОРИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ТОЛЬЯТТИ»

*Фроленкова В., Симонов А., Бабенко А., Карпенкова Р.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководители: Громова Л.Н. Ющенко О.В.*

«Страна, в которой мало музеев, бедна и материально, и
бедна духовно...
Музеи, как театры, и библиотеки, - средство к свободе».
Венди Беккет

В эпоху стремительного развития информационных технологий музеи нашли новый способ донести свою ценность до широкой аудитории — через Интернет. Сайты-музеи стали настоящей революцией в сфере культуры, обеспечивая доступ к бесценным экспонатам и знаниям каждому человеку, независимо от его местоположения.

Что такое сайт-музей?

Сайт-музей – это веб-ресурс, который представляет собой цифровую версию реального музея или выставки. Его основная цель заключается в том, чтобы предоставить пользователям возможность ознакомиться с экспонатами, произведениями искусства, историческими документами и другими материалами, которые обычно можно увидеть только при очном посещении музея.

14 февраля 2023 года в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» был открыт музей «Память. История профессионально-технического образования города Тольятти», который посвящён становлению и развитию профессионально-технического образования в г. Ставрополе-на-Волге (Тольятти).

Музей включает 4 основные экспозиции:

«Это наша с тобой биография»;

«Нормативная документация профессионального образования второй половины 20 века»;
«Служу Отечеству»;
«Взгляд студентов СПО на декоративно-прикладное искусство за последние 40 лет».

Экскурсионную работу музей колледжа начал вести с июня 2023 года. В октябре 2024 года, будучи первокурсниками специальности «Информационные системы и программирование» вместе с наставниками, мы посетили музей колледжа. А так как музей открыт один раз в неделю, и посещение желающих в другое время проводятся только по договорённости, возникла идея создать сайт-музей.

Данная идея была воспринята весьма положительно, поскольку она решает множество задач и предоставляет уникальные возможности для широкой аудитории.

Создание сайта-музея требует тщательного планирования и учета множества факторов, чтобы он был не только информативным, но и привлекательным для посетителей.

Выделим основные шаги:

1. Определение целей

Прежде, чем приступить к созданию сайта, важно понять его цели:

Историческая память: Сохранение информации о важных событиях, достижениях и людях, которые внесли вклад в развитие профессионально-технического образования (ПТО) в Тольятти.

Образовательная функция: Предоставление доступа к историческим материалам, фотографиям, документам и другим артефактам, связанным с историей ПТО.

Популяризация профессии: Повышение интереса молодежи к рабочим профессиям через демонстрацию их значимости и важности для общества.

Культурное наследие: Внесение вклада в сохранение культурного наследия города Тольятти.

Все это помогло нам определить структуру и функционал нашего разрабатываемого сайта.

2. Анализ целевой аудитории

Основная наша аудитория – абитуриенты, студенты и их родители, преподаватели, а также люди, интересующиеся культурой, историей и искусством.

Это позволило адаптировать контент под потребности аудитории и ее интересы.

3. Выбор платформы и технологий

Свой выбор мы остановили на готовой платформе с интуитивно понятными инструментами – Tilda, так как у нас пока еще нет опыта в веб-разработке.

4. Разработка структуры сайта

Для разработки сайта выбрали четкую структуру, которая привлекает внимание пользователя, благодаря динамичности и интерактивности. Прокрутка контента создает ощущение движения и вовлечения, что делает сайт более интересным и живым.

Была создана карта сайта, определены основные разделы и страницы:

Главная страница.

Основные экспозиции.

Контакты.

5. Контент

Подготовлен текстовый и визуальный контент для каждой страницы. Вся размещенная информация на сайте актуальна и легко воспринимается.

6. Дизайн

Дизайн сайта включает в себя не только эстетическую привлекательность, но и удобство использования, доступность и соответствие поставленным задачам. Основным шрифтом сделали Comic sans, так как, на наш взгляд, это легко читаемый шрифт.

Еще одной из важных задач было то, чтобы сайт был адаптирован для мобильных устройств.

7. Функциональность

Включены необходимые функции, такие как:

Календарь событий.

Формы обратной связи.

8. Тестирование

Перед запуском проведено тестирование сайта на разных устройствах и браузерах, чтобы убедиться в его корректной работе.

Проверены все ссылки, формы и функциональность.

9. Оптимизация

Сайт оптимизирован для поисковых систем, использованы ключевые слова, что помогает занять высокие позиции в результатах поиска.

10. Запуск и продвижение

Регулярное обновление информации и слежение за аналитикой посещаемости дает возможность для эффективного продвижения сайта.

Важно регулярно анализировать результаты и вносить коррективы в стратегию, чтобы максимально достигать поставленных целей.

Таким образом, созданный сайт-музей «Память. История профессионально-технического образования города Тольятти», выполняет важную роль в сохранении исторической памяти популяризации рабочих профессий среди молодого поколения.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И БИЗНЕС

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И БИЗНЕС: МОЛОДЕЖНЫЕ БИЗНЕС-ПРОЕКТЫ И СТАРТАПЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРА ДЛЯ ДОМА ИЗ МЕТАЛЛА

*Моргунов Е., Поваляев И.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководитель: Племянникова Э.А.*

В последние годы предпринимательство среди молодежи стало одним из важных трендов в экономике. Современные молодые люди все чаще берутся за создание собственных проектов и стартапов, в поисках новых бизнес-идей, которые не только приносят прибыль, но и имеют социальное и экологическое значение. Одной из таких перспективных ниш является производство декора для дома из металла, который сочетает в себе эстетику, функциональность и оригинальность.

1. Актуальность проекта

Металлический декор пользуется растущей популярностью благодаря своей долговечности и необычному внешнему виду. С изделиями из металла можно создать уникальную атмосферу в интерьере дома, что делает их востребованными среди современного потребителя. В соответствии с мировыми тенденциями на обеспечение устойчивого развития, многие молодые предприниматели обращают внимание на использование переработанных материалов, что делает проект не только коммерчески успешным, но и социально значимым.

2. Примеры молодежных бизнес-проектов

Разнообразие идей в рамках декора для дома из металла практически безгранично. Приведем несколько примеров молодежных стартапов, которые успешно реализуют свои проекты в этой области:

Металлические аксессуары для интерьера. Молодые дизайнеры создают уникальные изделия, такие как настенные панно, подсвечники и вешалки. Каждое изделие пропитано креативом и отражает индивидуальность своего создателя.

Экологически чистый декор. Некоторые стартапы сосредотачиваются на использовании вторичного металла для создания своего продукта. Это не только значительно снижает затраты на сырьё, но и подчеркивает социальную ответственность бизнеса.

Заказные изделия. Бизнес, специализирующийся на производстве металлического декора по индивидуальным заказам, позволяет клиентам реализовать свои уникальные идеи. Это может быть не только общепринятый декор, но и нестандартные решения для частных интерьеров.

3. Социальное и технологическое предпринимательство

Социальное предпринимательство находит свое место и в сфере декора для дома. Примеры таких проектов включают работу с социально незащищенными слоями населения, что позволяет создать рабочие места и повышать уровень жизни в местных сообществах. Технологические стартапы используют современные технологии, такие как 3D-печать и лазерная резка, для создания уникальных изделий с минимальными затратами.

4. Образовательные проекты в сфере бизнеса

Существуют также образовательные проекты, которые помогают молодежи развивать навыки, необходимые для ведения бизнеса. Это семинары, мастер-классы и курсы, посвященные изготовлению декора и управлению бизнесом. Молодые предприниматели могут изучить, как правильно выбрать целевую аудиторию, организовать продажи через интернет и продвигать свою продукцию.

5. Заключение

Предпринимательство в сфере декора для дома из металла открывает множество возможностей для молодых людей,

заменяющих традиционные пути трудоустройства на собственные бизнес-идеи. Инновации и творческий подход делают эту область привлекательной не только для начинающих предпринимателей, но и для потребителей, ищущих уникальные вещи для своего дома. Через социальные и образовательные инициативы молодежь может сформировать не только успешные стартапы, но и сделать значимый вклад в общество, укрепляя экономику и окружающую среду.

НАУКА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНАСТКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Гайворонский С., Берёзин И.

ГАПОУ Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства

Руководитель: Кесарева Е. М.

Современный ритм быстроразвивающейся экономики требует сокращения сроков подготовки производства.

В машиностроении приспособлениями называют вспомогательные устройства к технологическому оборудованию, используемые при выполнении операций механической обработки, сборки и контроля.

Применение приспособлений позволяет: устранить разметку заготовок перед обработкой, повысить точность обработки, снизить себестоимость продукции, облегчить условия работы оператора и обеспечить его безопасность, расширить технологические возможности оборудования, организовать многостаночное обслуживание, применить технически обоснованные нормы времени, сократить число рабочих, необходимых для выпуска продукции.

Технологическая оснастка в различных отраслях промышленности как средство технологического оснащения является необходимым вариативным звеном технологической системы, позволяющим обеспечить гибкость ассортиментной политики.

Конструктивное разнообразие вариантов использования оснастки определяет высокий уровень специализации. Основным требованием для современного производства является предоставление наибольшего количества продуктов самого высокого качества по минимальной цене.

В первую очередь, это относится к машиностроению, которое призвано поддерживать техническое развитие всех отраслей народного хозяйства. Реализация этого требования

осуществляется как через простой количественный рост производства (увеличение рабочей силы, создание новой техники и модернизация технически устаревших образцов), так и благодаря лучшему применению существующего оборудования и правильно устроенной организации труда.

Техническое перевооружение, подготовка производства новых видов продукции и усовершенствование средств производства включают процессы проектирования средств технологического оснащения и их изготовление.

Большинство деталей невозможно изготовить без применения технологической оснастки, которая используется для установки, базирования и крепления заготовок.

Технологическая оснастка подразделяется на группы: специальную и универсальную. Специальная проектируется и изготавливается в том случае, если невозможно применить универсальную оснастку. Специальная оснастка предназначена для изготовления определенного изделия или для выполнения нескольких операций.

В данной работе было произведено проектирование специального приспособления, предназначенного для растачивания отверстий в деталях типа «втулка».

С помощью компьютерной системы трехмерного параметрического проектирования КОМПАС-3D была создана 3D модель техоснастки и выполнены рабочие чертежи.

Применение спроектированного станочного приспособления позволяет:

- надежно базировать и закреплять обрабатываемую деталь с сохранением ее жесткости в процессе обработки;
- стабильно обеспечивать высокое качество обрабатываемых деталей при минимальной зависимости качества от квалификации рабочего;
- повысить производительность и облегчить условия труда в результате механизации приспособлений;
- расширить технологические возможности используемого оборудования базирования.

СОЗДАНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ СВАРНЫХ КОНСТРУКЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ И ПЕЧАТИ

Карась А.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Руководители: Агафонова Л.Т, Ромашкин А.В.

В современном образовании 3D моделирование и 3D печать – это мощные инструменты, открывающие новые горизонты для обучения. Они позволяют визуализировать сложные концепции, делая их более понятными и запоминающимися. Применение 3D технологий на уроках стимулирует креативность, развивает пространственное мышление и навыки решения проблем.

Одним из интересных направлений является использование 3D печати для создания моделей, имитирующих реальные процессы.

В статье представлен проект «Создание и изучение сварных конструкций с использованием 3d-моделирования и печати»

Целью данного проекта являлось практическое освоение технологий 3D-моделирования, 3D-печати, а также создание наглядных учебных пособий для демонстрации сварных соединений на занятиях МДК 01.01 Технологии сварочных работ.

Основная задача проекта: практическое решение вопроса по обеспечению реализации проекта, который проводился в несколько этапов.

На первом этапе был выполнен выбор программного обеспечения т.е.определен, какой софт лучше всего подходит для задач проекта, учитывая доступность, функциональность и уровень подготовки. Затем произведена разработка 3D-модели отдельных элементов конструкции с учетом технологии 3D-печати.

На следующем этапе студент определил оптимальную технологию 3D-печати,выбрал материал с учетом его свариваемости. Далее оптимизировал геометрию моделей, настроил параметры печати для получения качественных деталей с минимальным количеством дефектов и осуществил 3D-печать элементов конструкции.

Такой практический подход не только увлекает, но и готовит будущих специалистов к работе с современными производственными технологиями.

В результате выполненного проекта автором были достигнуты следующими результаты:

освоение навыков 3D-моделирования, 3D-печати;

получение практического опыта создания инженерных конструкций.

повышение уровня подготовки в области технологий сварочных работ.

изготовление наглядных учебных пособий для использования в образовательном процессе.

В заключение, 3D моделирование и 3D печать – это не просто инновации, а инструменты трансформации образования, делающие его более интерактивным, увлекательным и эффективным. Они позволяют студентам не только получать знания, но и развивать навыки, необходимые для успешной карьеры в современном мире.

РАЗРАБОТКА ВИРТУАЛЬНОГО РОБОТА (БОТА) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ИГРЫ «МОРСКОЙ БОЙ» В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ ВКОНТАКТЕ

Мальцев С.

ГБПОУ Тольяттинский политехнический колледж

Руководитель: Селезнева Н.Г.

Прогресс не стоит на месте. Еще в первой половине XX века в СССР началось освоение автоматизированных средств управления производственных процессов в промышленности и машиностроении. Считается, что именно тогда было положено начало современной автоматизации производства, которая прошла несколько этапов развития, от механики к роботизированным технологическим комплексам. В процессе автоматизации часть функций управления и контроля, которая ранее выполнялась человеком, передается промышленным приборам и автоматическим устройствам. Со временем, стало ясно, что автоматизация возможна не только в производстве. Сейчас автоматизация - это применение технических средств, экономико-математических методов и систем управления, освобождающих человека частично или полностью от непосредственного участия в процессах получения, преобразования, передачи и использования энергии, материалов или информации. То есть, чтобы получить автоматизацию в любой области, необходимо освободить человека от какой-либо работы, и передать ее роботам.

А что же такое робот? И обязательно ли робот должен быть материальным предметом? Существуют множество определений робота, например: робот – стационарная или передвижная автоматическая машина (или дистанционно управляемый механизм), способная выполнять аналогично человеку двигательные и управляющие функции и призванная заменить человека при выполнении тяжёлой, однообразной или опасной для его жизни и здоровья работы, а также при проведении её при недоступности объекта. Исходя из этого определения, очевидно, что робот - это все-таки машина. Но в процессе изучения различных литературных источников, становится ясно, что термин

робот меняется с течением времени. В современном понимании, робот – это устройство с антропоморфным поведением (подобно человеку), созданное с целью выполнения заданных операций. Деятельность роботов направлена на облегчение труда человека на производстве посредством исполнения опасных, рутинных, тяжёлых работ. Получается, что «живущая» в нашем устройстве программа, которая имитирует поведение человека, и с помощью программы выполняет вместо него рутинную работу, тем самым облегчая труд, смело может называться роботом. Только виртуальным (ботом). В целом, даже определение, представленное первым, тоже подойдет для бота. Достаточно заменить реальное пространство на информационное. С нужной точки зрения виртуальный робот передвигается по информационному пространству, выполняет аналогичные человеку действия, и заменяет его в работе. Но насколько актуальна разработка подобных роботов?

Зависимость от социальных сетей – болезнь XXI века. Сейчас очень сложно найти человека, который не имеет профиля ни на одной платформе. Можно сказать, что современное общество даже сильно удивляют такие люди. Молодое поколение зарегистрировано всё без исключения. Неудивительно, что это стало плодотворной почвой для развития бизнеса. Практически каждая компания ведёт свои страницы, продвигает свои услуги через ВКонтакте. Но появляются однотипные рутинные задачи, и соответственно желания, передать скучную работу кому-то другому. Нужен кто-то, способный быстро проанализировать большой объём информации, или отвечать клиентам на часто задаваемые вопросы. Так и появляется необходимость создания ботов, делая их разработку потенциально актуальной темой.

Таким образом, целью данной работы является изучение актуальности разработки виртуальных роботов для развития бизнеса ВКонтакте, на примере бота игроведа. Эти боты проводят различные игры среди пользователей социальных сетей, тем самым привлекают внимание к продуктам компании организаторы игры, увеличивая ее продажи.

Разрабатываемый бот будет проводить игру «Морской бой» в социальной сети ВКонтакте. Следовательно, для проекта

задействуем API ВКонтакте. API ВКонтакте — это интерфейс, который позволяет получать информацию из базы данных vk.com с помощью HTTP-запросов к специальному серверу. API (Application Programming Interface) – это набор правил и протоколов, которые позволяют разным программным приложениям взаимодействовать друг с другом. API определяет, какие запросы и команды может отправлять одно приложение другому, а также каким образом приложения должны обмениваться данными. ВКонтакте предоставляет подробную инструкцию, с описанием методов для работы.

Поскольку работа будет выполняться в конкретной социальной сети, то выбор использования API очевиден. Следующий этап необходимо выбрать язык программирования, который будет посылать HTTP запросы к серверу. HTTP запросы и работа с API могут быть выполнены практически на любом языке программирования, который поддерживает сетевое взаимодействие (Python, JavaScript, Java, Ruby, C#, PHP и т.д.). Для данного проекта был использован язык программирования PHP. Одним из преимуществ выбора языка программирования PHP была интеграция с базами данных. Таким образом, все данные игры (игровое поле, кто принял участие в игре, у кого сколько осталось выстрелов и т.д.) будут храниться в базе данных MySQL. MySQL – это мощная и широко используемая СУБД, одна из самых популярных в мире. MySQL активно развивается и поддерживается уже много лет, что делает её надёжным и стабильным решением. Её популярность означает, что для неё доступно множество ресурсов, библиотек и сторонних инструментов. MySQL известна своей высокой производительностью и способностью обрабатывать большие объёмы данных и запросов. Она поддерживает множество операционных систем, включая Linux, Windows и macOS, что позволяет выбирать оптимальное окружение для проекта.

Итоговый проект состоит из одной директории (папки) и 10 файлов.

Проект доступен для скачивания по ссылке: https://disk.yandex.ru/d/dIv5BSXF3TE1_A

Установка данного проекта довольно трудоемкий процесс, со временем в проект будет внедрен полноценный инсталлятор. Следовательно, подробная инструкция по установке представлена в видео файле LookAtMe.mp4.

На данный момент времени, разработанный бот провёл пять успешных игр.

Проведённые игры показали высокую эффективность. Взаимодействие с контентом, выражаемое через «лайки», «репосты» и комментарии, оказывает внушительное воздействие на результаты продвижения. Эти действия не только усиливают видимость рекламируемого сообщества, но и способствуют частому появлению его материалов в новостных лентах других пользователей социальной сети. Этот подход является мощным инструментом для активного расширения аудитории и способствует увеличению доверия к продвигаемому продукту, сопровождая его социальным одобрением.

Кроме того, следует учесть, что участие в таких играх приносит и SEO-преимущества. SEO (Search Engine Optimization) представляет собой набор стратегий и методов, нацеленных на оптимизацию веб-сайта с целью улучшения его позиций в результатах поисковых систем, включая Google и Bing. Участие в проведённых играх создает положительные социальные сигналы, которые способствуют увеличению трафика на сайт, расширению аудитории и повышению уровня вовлечённости. Это, в свою очередь, укрепляет авторитет рекламируемого бренда и способствует улучшению его репутации и доверия со стороны пользователей. Такой комплексный подход к продвижению в социальных сетях и в поисковых системах содействует более успешному достижению целей бизнеса и повышению его онлайн-присутствия.

ТЕЛЕГРАММ-БОТ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ЭНЕРГИИ ПРОЕКТНОЙ КОМАНДЫ

*Русин М., Родионова Д., Соколова А.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Руководители: Громова Л.Н., Ющенко О.В.*

В современном мире приходится работать в ускоренном темпе, зачастую проекты необходимо реализовывать в сжатые сроки, решать одновременно большое количество разнообразных задач. Все это может привести к профессиональному выгоранию.

Настроение сотрудников оказывает прямое влияние на их продуктивность, вовлеченность и удовлетворенность работой, что, в свою очередь, отражается на общей эффективности и устойчивости бизнеса. В связи с этим необходим инструмент для контроля эмоционального состояния сотрудников, чтобы вовремя скорректировать нагрузку на членов команды.

Оценка настроения сотрудников – это, не просто формальная процедура, а мощный инструмент для улучшения рабочего климата, снижения текучести кадров и повышения мотивации сотрудников. Регулярное получение обратной связи от сотрудников помогает выявлять и устранять проблемы на ранних стадиях, создавая благоприятные условия для их профессионального роста и личного комфорта.

Цели и задачи проекта:

1. Создать телеграмм-бот для отслеживания уровня энергии проектной команды.
2. В приложении должно быть доступно голосование для каждого участника команды, статистика и рекомендации по управлению для проектного менеджера.
3. Каждое утро от бота должны автоматически приходиться уведомления
4. Рекомендации по управлению командой, деление сотрудников на разные команды, статистика по каждому сотруднику - выдаются и доступны только менеджеру на основе анализа и сбора данных за день, неделю и общей статистики.

5. Хранение статистики должно быть реализовано в виде базы данных.

6. Создать бот с помощью языка программирования Python.

Кроме того, полезно узнать о важности регулярного проведения опросов для оценки настроения сотрудников, а также получить рекомендации по созданию и интерпретации таких опросов с помощью телеграмм-бота, отслеживающего уровень энергии проектной команды.

Выполнение проекта, решение поставленных задач.

Изучение аналогов программных продуктов.

1. Moodbot (@m00dbot) – бот, представляющий собой добровольную психологическую помощь, дающий обратную связь в зависимости от ответов участника и работающий на основе регулярного опроса.

Этот бот помог нам проанализировать область психологических направлений для эмоциональной поддержки, для правильного изложения их в виде функционала и вопросно-ответной формы.

2. HR чат-бот, помогающий автоматизировать часть рутинных повторяющихся действий. Оптимизирует внутренние процессы в компании: отпуска, зарплату, повышение квалификации, поддержку при выгорании, обсуждение острых моментов и другие. Чат-бот используется для адаптации персонала и онбординга: содержит инструкции, ответы на вопросы, знакомство с компанией и командой и другие функции для создания благоприятной обстановки.

С помощью этого приложения для нашего проекта была скооперирована структура наилучшего информационного изложения поставленных задач, в основе которой заложено построение повторяющихся действий, оптимизация командной работы в распределении обязанностей для каждого состояния человека, помощь в проведении упрощенной разговорной версии с руководством для улучшения работоспособности и конечных результатов.

3. Taskobot – это бот, который помогает раздавать задачи сотрудникам и проконтролировать их исполнение непосредственно в Telegram.

Этот аналог наша команда связала с распределением ежедневных рекомендаций, которые будут приходить сотрудникам в зависимости от их ответов. Нам понравилось, как грамотно и скомпонованно работает функционал бота, что помогло нам лучше и эффективнее придумать конечный слаженный вид нашего продукта.

Шаги по достижению цели:

1. Создание прототипа, визуализация процесса схемой
2. Создание бота на языке программирования Python
3. Апробация, тестирование, отладка на контрольных примерах

В завершении проекта сделаны выводы о значении и преимуществе опросов настроения сотрудников.

Выявление проблемных зон: Опросы помогают обнаружить области, вызывающие неудовлетворенность у сотрудников, такие как рабочие условия, взаимоотношения с коллегами или руководством, и другие факторы, влияющие на их эмоциональное состояние.

Повышение уровня вовлеченности: Сотрудники, которые чувствуют, что их мнение важно и учитывается, проявляют больший энтузиазм и лояльность к компании. Это способствует созданию позитивной рабочей атмосферы и повышению продуктивности.

Снижение текучести кадров: Узнав о проблемах и вовремя реагируя на них, компания может значительно снизить уровень текучести кадров. Сотрудники, удовлетворенные условиями труда, реже задумываются о смене места работы.

Улучшение корпоративной культуры: Оценка настроения сотрудников позволяет укреплять корпоративные ценности, развивать командный дух и создавать благоприятную рабочую среду, что позитивно сказывается на всей организации.

Влияние на продуктивность и мотивацию сотрудников: Настроение сотрудников напрямую связано с их продуктивностью. Позитивный настрой повышает творческий потенциал, скорость

выполнения задач и качество работы. Регулярные опросы помогают поддерживать высокий уровень мотивации, так как сотрудники видят, что их мнение влияет на улучшение условий труда и принятие важных решений.

Влияние на корпоративную культуру и текучесть кадров: Корпоративная культура формируется на основе взаимодействий между сотрудниками и руководством. Опросы помогают выявлять и устранять конфликтные ситуации, способствуют улучшению коммуникации и укреплению доверия в коллективе. Это, в свою очередь, снижает текучесть кадров и укрепляет позиции компании на рынке труда.

Проведение опросов для оценки настроения сотрудников является важным инструментом для построения успешного и устойчивого благоприятного климата в организации.

ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, ЦИФРОВИЗАЦИИ И ИНЖИНИРИНГА

РАЗРАБОТКА ЧАТ-БОТА В СРЕДЕ TELEGRAM ДЛЯ ПРОСМОТРА РАСПИСАНИЯ С УЧЁТОМ ЗАМЕН

Иванов Э.

ГБПОУ Тольяттинский политехнический колледж

Руководитель: Савощенко Св.А.

В современном мире разработка чат-ботов стала одной из самых актуальных тем в области информационных технологий. Чат-боты представляют собой программные агенты, созданные для автоматизации и выполнения определённых задач в интерактивной форме. Они могут использоваться для коммуникации с пользователями, предоставления информации, выполнения операций и многого другого.

Боты могут быть интегрированы в различные платформы и сервисы, такие как мессенджеры, социальные сети, веб-сайты и приложения. Они обычно представлены в виде чат-ботов, которые могут вести диалог с пользователем, отвечая на вопросы, предоставляя информацию, выполняя команды и реагируя на запросы.

Существуют разные типы ботов, включая информационные боты, деловые боты, развлекательные боты и многие другие. Они имеют широкую популярность в различных сферах, таких как бизнес, образование, маркетинг и многое другое. Они помогают автоматизировать рутинные задачи, предоставить быстрый доступ к информации и повысить удобство использования различных сервисов и приложений.

Целью проекта была разработка системы чат-бота в среде Telegram, предназначенная для просмотра расписания занятий с учётом замен для студентов и преподавателей Тольяттинского политехнического колледжа.

Чат-боты в Telegram предоставляют удобный и интуитивно понятный интерфейс для общения с пользователями. Они могут выполнять множество задач, включая отправку и получение сообщений, обработку команд, предоставление информации и работу с медиафайлами. Работа чат-ботов основана на специальном API, который позволяет разработчикам создавать ботов с различным функционалом.

Для реализации проекта была выбрана среда выполнения NodeJS, которая позволяет запускать JavaScript код на движке V8. NodeJS добавляет возможности для работы с файлами, сетью и другими элементами системы, что позволяет разрабатывать полноценные бэкенды для сайтов и виртуальных роботов. TypeScript, дополняющий JavaScript, используется в боте в качестве основного языка программирования. Это позволяет разработчикам более эффективно обрабатывать типы данных и предотвращать ошибки во время выполнения кода.

Для хранения данных в проекте была выбрана реляционная СУБД MySQL от Oracle. Для упрощения работы с базой данных используется инструмент Prisma, который предоставляет удобный API и систему типов, упрощающие взаимодействие с данными. Prisma помогает разработчику создавать и поддерживать структуру базы данных, проводить миграции и выполнять другие необходимые операции.

Работа бота основана на методе Long Polling. Этот метод позволяет боту периодически обращаться к серверу Telegram для проверки наличия новых обновлений, таких как сообщения или команды. Преимущество Long Polling заключается в возможности тестирования работы бота на этапе разработки без необходимости настраивать веб-сервер для приема вебхуков.

Вебхуки или метод Long Polling используются для получения обновлений для бота, контроля над новыми сообщениями и командами в режиме реального времени. Применение библиотеки Prisma упрощает работу с базами данных, обеспечивая удобный API и систему моделей и типов. Исследования показали полезность и интерес со стороны пользователей в использовании бота для получения актуальной информации о расписании. Такие инструменты облегчают процесс

доступа к расписанию и способствуют своевременному получению информации об изменениях.

Для успешной реализации бота важно обеспечить его стабильность и простую структуру. Технические характеристики, такие как поддержка NodeJS и доступ к файловой системе, также важны при запуске бота на сервере, поэтому предоставление учебного расписания с помощью бота является перспективным и развивающимся инструментом, который удобен пользователям.

Для упрощения доступа к командам бота используется встроенное в Telegram меню со списком команд. Всего в боте реализовано 6 команд:

Расписание на сегодня;

Расписание на завтра;

Расписание на послезавтра;

Расписание на неделю;

Сменить текущую группу для просмотра расписания;

Поиск по содержимому (преподавателю, кабинету).

Для каждой команды существует отдельный модуль, представленный в коде проекта в качестве асинхронной или синхронной функции, вызываемой библиотекой-фреймворком `grammY`. В первых четырёх командах бот проверяет запись группы в чате, а в случае отсутствия указанной группы вызывается функционал пятой команды. Пятая команда позволяет пользователю указать имя группы, после чего бот обновляет информацию о текущей группе в чате, а команда, поиск по содержимому, анализирует информацию в системе, где есть определённое похожее содержимое, и выводит расписание преподавателя или данные о занятости кабинета.

Для работы с ботом пользователю необходимо зарегистрироваться в Telegram и написать боту, введя в поиск идентификатор бота: «@TrcolScheduleBot». После выбора бота и нажатия кнопки «СТАРТ» бот активируется и выдаёт приветствие с рекомендацией для продолжения работы. Для получения расписания пользователь может использовать меню в нижней части экрана или набрать соответствующую команду.

Для тестирования работы бота студенты и преподаватели ТПК установили его на телефоны.

По результатам тестирования можно сделать несколько важных выводов:

Популярность и значимость: проект получил значительную популярность среди пользователей. Количество чатов, где бот активно используется, продолжает расти. Это подтверждает, что удалось создать полезный инструмент, способный удовлетворить потребности пользователей в доступе к актуальному расписанию с учётом замен;

Стабильность и надёжность: благодаря активной разработке и поддержке проекта «Расписание ТПК» удалось добиться стабильной и надёжной работы бота;

Удобство и гибкость: разработанный функционал, включая возможность смены текущей группы и исправления вводимых данных, повысил удобство использования бота;

Безопасность и сохранность данных: переход от SQLite к СУБД Oracle MySQL существенно повысил безопасность хранения данных, что особенно важно при обработке и хранении информации о расписании.

Исследования показали, что проект «Расписание ТПК» в виде бота в настоящее время работает стабильно и доступен постоянно для всех пользователей. Его используют более 800 студентов и сотрудников, которые по запросу получают расписание с учётом замен. Можно сделать вывод, что цель проекта достигнута. Благодаря стабильности, надёжности и полезности бота количество пользователей значительно выросло. Он стал надёжным инструментом для множества пользователей ТПК.

Проект «Расписание ТПК» является успешным и полезным для пользователей, помогая им эффективно планировать своё время и оставаться в курсе всех изменений в расписании. Это подтверждает актуальность и востребованность данного решения в образовательной среде.

Список использованных источников

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Node.js> - Что такое Node.JS;

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Telegram> - Что такое телеграмм;

https://ru.wikipedia.org/wiki/Microsoft_Excel - Excel-таблицы.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Telegram> - Что такое телеграмм;

<https://ru.wikipedia.org/wiki/SQLite> - Информация о SQLite;

<https://ru.wikipedia.org/wiki/MySQL> - Информация о MySQL;

<https://git.tpcol.ru/> - Хранилище исходных кодов в колледже, где находятся исходные коды бота.

СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО СБОРНИКА ПРАКТИКО – ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ

*Ихтонов М., Мелихов Д., Сулхаев Р.
ГАПОУ Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства
Руководители: Агаева О.И., Винокуров А.Ю.*

Математическая подготовка является основой среднего профессионального образования по многим профессиям и специальностям. В профилированной программе по математике для среднего профессионального образования основной задачей ставится укрепление межпредметных связей курса математики и дисциплин или курсов общепрофессионального и профессионального циклов. В связи с этим необходимо установление прочных связей в работе преподавателя математики и дисциплин, согласование общих целей, задач, требований: иллюстрация математических понятий и предложений примерами, взятыми из содержания предметов профессиональной подготовки; использование на занятиях математики учебно-наглядных пособий, применяемых на предметах профессиональной подготовки; составление и решение задач по математике с практико-ориентированным содержанием. Это позволяет вовлечь в активную познавательную деятельность даже самых «слабых» обучающихся, позволяет показать практическую ценность математических знаний. Особенность профессионального образования и состоит в том, что интересы студентов в основном направлены на овладение профессии или специальности. И поэтому теоретический материал только тогда привлекает внимание будущих рабочих и специалистов среднего звена, когда они видят его практическую значимость для своей последующей производственной деятельности. Поэтому целью нашего проекта является создание электронного сборника практико – ориентированных задач по математике для специальностей и профессий ГАПОУ ТКСТП.

Актуальность: среди учебных пособий, которые применяются для обучения математике, в основном преобладают учебники, сборники и задачки, ориентированные на учащихся школ, а для системы СПО таких пособий немного. Таким образом, нужен сборник, содержащий практико-ориентированные задачи, систематизированные по специальностям и профессиям ГАПОУ ТКСТП. Такой сборник будет способствовать более глубокому освоению основ будущей профессии или специальности, развивать логику профессионального мышления, ориентироваться в сложном, постоянно меняющемся переоснащении производственной сферы,

Задачи: проанализировать учебную литературу и другие источники по математике; отобрать и систематизировать учебный материал; выбрать язык программирования для создания электронного пособия; подобрать структуру и интерфейс электронного сборника; создать электронное пособие; внедрить пособие в учебный процесс.

Гипотеза: создание электронного сборника практико-ориентированных задач по математике позволит повысить у студентов уровень вовлеченности и интереса к изучению математики, а также для лучшего усвоения материала по профильным специальностям.

Был выполнен отбор и анализ текстовой информации по предмету «Математика». Для создания электронного сборника использован язык гипертекстовой разметки – HTML, добавлены стили с помощью каскадных таблиц стилей CSS и использован самый популярный на данный момент язык программирования JavaScript. HTML (Hypertext Markup Language) - это код, который используется для структурирования и отображения веб-страницы и её контента. CSS (Cascading stylesheets) — формальный язык описания внешнего вида документа (веб-страницы), написанного с использованием языка разметки.

JavaScript — это полноценный динамический язык программирования, который применяется к HTML документу, и может обеспечить динамическую интерактивность на веб-сайтах. Используют для написания frontend- и backend-частей сайтов, а также мобильных приложений. Часто в текстах и обучающих

материалах название языка сокращают до JS. Это язык программирования высокого уровня, то есть код на нем понятный и хорошо читается. Внешний вид электронного справочного пособия на мониторе ПК представлен на рис. 1.

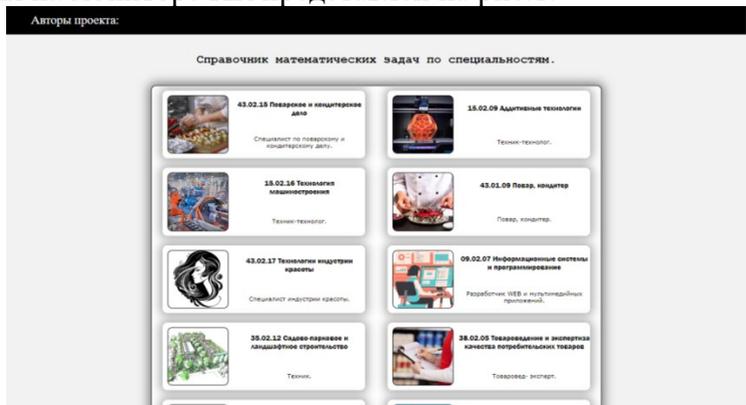


Рис. 1 Внешний вид электронного сборника на мониторе ПК

Создание каждой страницы электронного сборника делится на несколько этапов. В первую очередь было сделано верхнее навигационное меню для комфортной навигации по сайту. На нем размещена кнопка: Авторы проекта.

Также было создано боковое меню для еще более удобной навигации (рис.2). Его можно будет открыть на страницах с задачами и перейти на любые другие специальности для просмотра задач. Для того чтобы многократно не дублировать код на каждую страницу сайта, была использована функция JavaScript, которая позволяет применять меню благодаря лишь одной строчке кода.

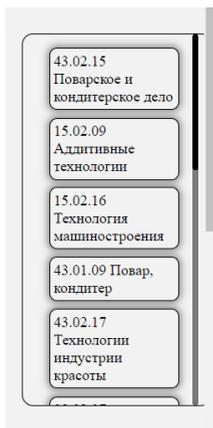


Рис. 2 Боковое меню

Результатом проделанной работы стал электронный «Сборник практико-ориентированных задач по математике» для профессий и специальностей ГАПОУ ТКСТП, которое можно использовать на любом ПК, соответствующий минимальным системным требованиям или телефон. Пособие можно найти, перейдя по ссылке: <https://tkstp.ru/test> или [с помощью QR-кода](#):



[Материал из «Сборника профессионально-ориентированных задач по математике» можно использовать при организации и проведении лабораторных, практических, аудиторных и внеаудиторных самостоятельных работ. На занятиях различного типа: изучения нового материала, формирования и совершенствования ЗУН, обобщения и систематизации знаний.](#)

[Работа над сборником будет продолжаться. И на его страницах появятся новые практико – ориентированные задачи.](#)

Библиографический список

Аленичева, Е.В. Этапы создания электронного учебника / Е.В. Аленичева // Высшее образование в России. - 2001. - № 5. - С.103-1
<https://ru.wikipedia.org/wiki/JavaScript> - Википедия. JavaScript - язык программирования.

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Канюка П.

*ГБПОУ Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени святителя Алексия, Митрополита Московского
Руководитель: Казакова Н.В.*

В российской психологии активно исследуются вопросы, связанные с формированием и развитием творческого мышления личности. Они рассматриваются как задачи изучения продуктивного мышления человека, противопоставляемого репродуктивному. Многие психологи сходятся в едином мнении, что каждый мыслительный процесс включает в себя переплетение продуктивных и репродуктивных элементов. Особо важное значение придается изучению сущности творческого мышления, а также определению механизмов творческой деятельности.

По мнению доктора психологических наук, а также специалиста по психологии творчества и одаренности Д.Б. Богоявленской, творчество — это вид деятельности, который не вызван конкретной ситуацией. Он проявляется в стремлении человека выйти за рамки своей поставленной задачи. В отличие от обычной работы, где основное внимание уделяется точному выполнению инструкций, творчество побуждает к поиску уникальных и нестандартных путей. Творчество всегда связано с желанием сделать что-то новое, оригинальное, что не ограничивается одной целью или ситуацией, но направлено на создание чего-то более глубокого и значимого¹.

¹Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник московского университета. — 2020. — № 4. — С. 3-16.

В настоящее время важными для развития личности считаются креативные и нестандартные способы решения многих проблемных ситуаций, необходимость людей мыслить нестандартно и творчески. Для того, чтобы обладать успехом в этих навыках, очень важно развивать неординарность мышления с ранних лет и тогда появится намного больше возможностей для достижения поставленных перед собой целей.

Основами творческого мышления детей младшего школьного возраста служит изучаемый учебный материал, а также их повседневная жизнь в школьное время, представленная под другим углом. На этой стадии дети впервые раскрываются в творческом процессе: они решают творческие задачи, добавляя в них приобретенные знания, занимаются образным и предметным созданием какой-либо модели. Учебный процесс продвигает психические процессы к произвольности, а развитие волевой сферы еще более способствует этому².

В своих работах ученый и психолог Л. С. Выготский подчеркивает, что творческое мышление играет ключевую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста. Особенность данного периода заключается в том, что дети легче справляются с разделением материала на отдельные элементы, чем с его объединением в целостную структуру. В результате данной работы младшие школьники гораздо успешнее решают творческие аналитические задачи, чем задачи, которые требуют объединения³.

Урок русского языка в школе служит средством для развития познания и мышления, а также способствует формированию множества других качеств у младших школьников. Он предоставляет широкие возможности для творческого самовыражения. Развитие творческих способностей стимулирует у обучающихся познавательный интерес и пробуждает любознательность. Различные виды творческих работ и

² Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов [Текст] / Н. Ю. Пахомова — 3-е изд.. — Москва: Аркти, 2020 — 56 с.

³ Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский — . — Москва: Перспектива, 2020 — 110 с.

нестандартных упражнений пробуждают у детей к умственной активности.

Применяя метод проектов на уроках русского языка в начальной школе, педагог стремится повысить не только практическую направленность содержания, но и развить у обучающихся интерес к изучаемому предмету, сделать этот процесс более увлекательным и значимым. Проектная деятельность позволяет разнообразить формы организации учебной работы, внедряя игровые элементы, групповые задания, творческие задачи и исследовательские проекты, что способствует активизации познавательной деятельности школьников⁴.

Проектная деятельность представляет собой педагогическую технологию, направленную не на простое накопление знаний, а на их поиск, использование и освоение новых через самообразование. Данный метод предоставляет простор для творческой инициативы как у детей младшего школьного возраста, так и педагога. Он основывается на их усердной совместной работе, что способствует формированию у детей положительного отношения к учебе. В процессе выполнения какого-либо проекта, обучающиеся не только приобретают новые знания, но также получают опыт познавательной и учебной деятельности, осваивают групповые, парные и коллективные навыки⁵.

Эмоционально окрашенная учебная деятельность стимулирует внутреннюю мотивацию детей, помогает формировать уверенность в собственных силах и развивает ключевые навыки, такие как работа в коллективе, критическое мышление и способность правильно и четко выражать свои мысли в устной и письменной форме. В результате, уроки становятся

⁴Кармакова, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка [Текст] / Т. А. Кармакова // Начальная школа плюс До и После. — 2020. — № 6. — С. 48-51.

⁵Уваровская, О. В. Организация проектной деятельности школьников : учебно-методическое пособие [Текст] / О. В. Уваровская — . — : Директ-Медиа, 2020 — 64 с.

более продуктивными, а их содержание более доступным и полезным для практического применения в жизни⁶.

Метод проектов очень обширен в своем изучении, поэтому он разделяется на некоторые виды, а они, в свою очередь, имеют определенные особенности. Таким образом, к основным видам проектов можно отнести: информационный, ролевой, практико-ориентированный и творческий.

Информационный проект. По мнению кандидата педагогических наук Н.В. Матяш, он направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории⁷.

При обсуждении совместной работы ученики должны учитывать, что информацию можно получать через взаимодействие с другими людьми (беседы, интервью, опросы), а также из газет, журналов, художественной литературы. В современном мире компьютерные технологии в сборе нужных данных достаточно широко распространены, так как интернет предоставляет доступ к обширным и полезным данным.

Ролевые (игровые) проекты играют важную роль в формировании и развитии творческих способностей детей, стимулируя их фантазию и артистизм, а также обучая вживаться в образы различных персонажей⁸.

Именно это способствует социальной адаптации обучающегося и раскрытию его потенциала в будущем. Пробуя на себе различные жизненные ситуации, дети учатся находить компромиссы, правильно избегать конфликтных ситуаций и поддерживать дружелюбную атмосферу в обществе. Основной особенностью такого типа проекта является театральность,

⁶Агеева, Л. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения. — Чита: Молодой ученый, 2020. — С. 79-82.

⁷Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников [Текст] / Н. В. Матяш — . — Москва: Высшая школа, 2021 — 306 с.

⁸Иванова, Н. В. Социальное пространство отношений: педагогические аспекты изучения [Текст] / Н. В. Иванова // Педагогические науки. — 2021. — № 3. — С. 85-88.

закрывающаяся в полном «вживании» участников в заранее выбранные образы.

Практико-ориентированный проект. Кандидат педагогических наук Л.А. Громова считает, что практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта⁹.

Такие проекты отличает чётко обозначенный с самого начала результат деятельности их участников, который может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Он требует тщательно продуманной структуры, сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, чётких выводов, то есть оформления результатов проектной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта.

Практико-ориентированные проекты помогают обучающимся умело применять определенные знания на практике. Тем самым, дети самостоятельно могут контролировать выполнение своей работы с использованием добытой информации и видеть дальнейшую перспективу проектной работы.

Творческий проект. По мнению Т.В. Плаховой, старшего преподавателя кафедры воспитательных технологий СИПКРО, с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, является более подходящей формой для реализации. Это учебно-трудовое задание, которое дает возможность применить свои знания, умения и навыки на практике через творческий подход¹⁰.

В отличие от традиционных методов обучения, творческий подход в проектной деятельности способствует более глубокому усвоению материала, а также развивает творческое мышление у детей. Такая работа включает не только теоретическое обучение, но и дает возможность обучающимся воплотить свои идеи и навыки в реальных условиях, что способствует всестороннему

⁹Громова А.Л. Проектная и исследовательская деятельность младших школьников : Методическое пособие. [Текст] /А.Л. Громова — . — Москва: УЦ Перспектива, 2020 — 144 с.

¹⁰Плахова, Т. В. Целевые системные проекты в начальной школе. ФГОС [Текст] / Т. В. Плахова — . — Москва: Учитель, 2020 — 150 с.

развитию. Яркой особенностью проекта такого типа можно считать запоминающуюся и яркую презентацию¹¹.

Таким образом, метод проектов представляет собой одну из современных и эффективных педагогических технологий, которая способствует активизации творческого мышления еще в младшем школьном возрасте. При активном применении проектной деятельности в начальной школе обучающиеся не только развивают свои творческие и аналитические способности, но и закладывают основу для будущего профессионального роста.

Знания о проектной деятельности, полученные в раннем возрасте, необходимы детям для того, чтобы в дальнейшем иметь возможность создавать и реализовывать более масштабные и сложные проекты. Важно, что на этом этапе школьники учат не только теоретические аспекты работы с проектами, но и развивают навыки планирования, командной работы, критического и творческого мышления, что поможет им в дальнейшем эффективно решать более сложные задачи в учебной и профессиональной сфере.

Именно поэтому младший школьный возраст является самым благоприятным и подходящим периодом для начала изучения основ проектной деятельности. Необходимо давать работу данного характера как на внеурочной деятельности, так и на каждодневных занятиях важными школьными дисциплинами.

Проектная деятельность имеет тесную межпредметную связь со всеми базовыми предметами и так каждый обучающийся сможет в дальнейшем найти ту тему, которая его заинтересует. В будущем такой проект можно будет реализовать уже на более высоком уровне.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеева, Л. В. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения. — Чита: Молодой ученый, 2020. — С. 79-82.

¹¹Макаревич, А. М., Москвина, Т. В. Творческие проекты в учебной и внеурочной деятельности в начальной школе / А. М. Макаревич, Т. В. Москвина [Текст] // Творческие проекты в образовательной среде. — Санкт-Петербург: Гончарский форум, 2020. — С. 16-23.

2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская // Вестник московского университета. — 2020. — № 4. — С. 3-16.)

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский — . — Москва: Перспектива, 2020 — 110 с.

4. Громова А.Л. Проектная и исследовательская деятельность младших школьников : Методическое пособие. [Текст] /А.Л.Громова — . — Москва: УЦ Перспектива, 2020 — 144 с.

5. Иванова, Н. В. Социальное пространство отношений: педагогические аспекты изучения [Текст] / Н. В. Иванова // Педагогические науки. — 2021. — № 3. — С. 85-88.

6. Кармакова, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка [Текст] / Т. А. Кармакова // Начальная школа плюс До и После. — 2020. — № 6. — С. 48-51.

7. Макаревич, А. М., Москвина, Т. В. Творческие проекты в учебной и внеурочной деятельности в начальной школе / А. М. Макаревич, Т. В. Москвина [Текст] // Творческие проекты в образовательной среде. — Санкт-Петербург: Гончарский форум, 2020. — С. 16-23.

8. Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников [Текст] / Н. В. Матяш — . — Москва: Высшая школа, 2021 — 306 с.

9 Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. Пособие для учителей и студентов педагогических вузов [Текст] / Н. Ю. Пахомова — 3-е изд.. — Москва: Аркти, 2020 — 56 с.

10. Плахова, Т. В. Целевые системные проекты в начальной школе. ФГОС [Текст] / Т. В. Плахова — . — Москва: Учитель, 2020 — 150 с.

11. Уваровская, О. В. Организация проектной деятельности школьников : учебно-методическое пособие [Текст] / О. В. Уваровская — . — : Директ-Медиа, 2020 — 64 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Ожегина И.

ГАПОУ Тольяттинский социально-педагогический колледж

Руководитель: Солтус О.Е.

В современном мире решающим фактором экономического, политического и социального развития является сохранение здоровья людей, и, прежде всего, это состояние здоровья подрастающего поколения. Вопрос здоровья населения, наряду с проблемами образования, науки и культуры, прочно занимает высшие ранги значимости среди приоритетов любого государства.

В период младшего школьного возраста продолжает закладываться фундамент здоровья, созревают и совершенствуются жизненные системы и функции организма, происходит развитие его адаптивных возможностей, формирование движений, осанки, физических качеств, отрабатываются навыки гигиены и самообслуживания. Кроме того, приобретаются привычки, представления, черты характера, без которых в дальнейшем невозможно вести здоровый образ жизни.

Для формирования у детей культуры здорового образа жизни, основанной на их осознанном отношении к своим действиям, необходима организация условий, при которых знания являются руководством к поведению и служат основой для формирования необходимых умений и навыков, полезных привычек у детей и обеспечивают оценку и самоконтроль выполнения движений и статических поз.

В связи с этим, любой образовательной организации и, в первую очередь, системе дополнительного образования необходимо стать «школой здорового стиля жизни детей», в котором все виды их деятельности (спортивная, учебная, досуговая и др.) будут иметь оздоровительно-педагогическую направленность и способствуют воспитанию привычки, а затем и потребности к здоровому образу жизни, формированию навыка

принятия самостоятельного решения в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Наряду с общими аспектами развития культуры здорового образа жизни, в системе образования в исследованиях современных ученых Е.Н. Андреевой, А.Ю. Горбуновой, П.Л. Дрибинского, Е.Е. Лутовиной, Л.В. Мурзагалиной, Г.Б. Сафиной, Е.И. Смирновой, В.А. Соломонова, Л.Н. Чайки и др., обоснована значимость психолого-педагогической деятельности, нацеленной на формирование культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста, анализируется процесс формирования интереса к здоровому образу жизни, как психологическая проблема, раскрывается сущность и содержание данного процесса.

Понимание осознанного отношения к собственному здоровью важно еще и тем, что дети младшего школьного возраста еще не ощущают на себе последствия нездорового образа жизни. И именно в этом возрасте, в результате целенаправленного воздействия, необходимо формировать представление о здоровье, привычку к здоровому образу жизни так необходимые для полноценного развития личности. Отношение к своему здоровью должно стать тем фундаментом, на котором можно будет выстроить культуру здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

В ходе теоретического анализа темы мы определили уровни компонентов сформированности культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

Когнитивный компонент:

1) «Недостаточный – неполные знания физических упражнений на уровне чувственной ткани сознания, направляющие физическую активность, побуждаемую преимущественно внешними стимулами – мотивами долженствования;

2) Близкий к достаточному – эмпирические знания о способах правильного выполнения эмоционально привлекательных физических упражнений, организации занятий этими упражнениями, направляющих физическую активность, побуждаемую преимущественно внутренними процессуальными мотивами;

3) Достаточный – знания биологических и психолого-педагогических закономерностей и механизмов воздействия физических упражнений на человека, направляющие физическую активность внутренними процессуальными и результативными мотивами» [4, с. 126].

Деятельностный компонент – это «компонент, который обеспечивает практическую реализацию активности в форме физических упражнений направленной на удовлетворение личностно значимых потребностей. Критерием его развития является владение способами выполнения физических упражнений, организации своей физической активности, уровень двигательных способностей» [1, с. 128].

Поведенческий компонент:

1) «Недостаточный – владение способами выполнения отдельных физических упражнений на уровне подражания, неспособность к самостоятельной организации занятий этими упражнениями, Недостаточный уровень двигательных способностей;

2) Близкий к достаточному – владение способами выполнения эмоционально привлекательных физических упражнений и организации самостоятельных занятий этими упражнениями на уровне подражания, Близкий к достаточному уровень двигательных способностей;

3) Достаточный – творческое владение способами выполнения эмоционально привлекательных физических упражнений и самостоятельной организации занятий этими упражнениями, Достаточный уровень развития двигательных способностей» [3, с. 131].

Перечисленные выше компоненты при взаимодействии друг с другом способствуют формированию культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста.

Формирование культуры здорового образа жизни охватывает весь педагогно-образовательный процесс. Как и любая деятельность, систематическая работа по формированию культуры здорового образа жизни детей, должна достичь определенного результата, а именно:

-Дети имеют элементарные знания о человеческом организме,

-Дети приобрели простейшие практические навыки сохранения своего здоровья,

-Дети приобщены к оздоровительной деятельности (сон, питание, эмоции, игры,

-У детей воспитаны мотивационно-ценностные ориентации.

Таким образом, формирование культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста возможно через создание интереса к здоровому образу жизни, осознания ими необходимости быть здоровыми.

При этом занятия декоративно-прикладным искусством представляют собой многогранный инструмент воспитания, который может быть эффективно использован в плане формирования культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста. Творческая деятельность поможет развивать физические навыки, поддерживать эмоциональное здоровье, укреплять социальные связи и формировать экологическую ответственность [5].

Благодаря системному подходу и интеграции элементов ЗОЖ в образовательный процесс, декоративно-прикладное искусство может быть мощным средством воспитания, гармонично сочетая развитие творческого потенциала ребёнка с воспитанием полезных привычек и ценностей. Этот подход отвечает современным требованиям педагогики, направленной на всестороннее развитие личности.

Опираясь на показатели и критерии оценки представлений о культуре здорового образа жизни, которые предложены Н.М. Новиковой, мы разработали диагностическую карту экспериментального исследования, с учетом когнитивного, мотивационного и поведенческого компонентов здорового образа жизни, которые представлены в таблице 1

Таблица 1 - Диагностическая карта экспериментального исследования

Цель	Критерии и показатели	Методики
------	-----------------------	----------

<p>Выявить уровень сформированности культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста</p>	<p>- наличие понимания ЗОЖ</p>	<p><i>Методика № 1</i> «Что такое ЗОЖ?» (Н.М. Новикова)</p>
	<p>- отношение ребенка к здоровому образу жизни</p>	<p><i>Методика № 2</i> «Исследование особенностей отношения к практическим действиям, направленным на сохранение и укрепление здоровья, детей младшего школьного возраста» (автор: О.С. Васильева, адаптирована Г.А. Хакимовой).</p>
	<p>- степень участие ребенка в оздоровительных и закаливающих мероприятиях</p>	<p><i>Методика № 3</i> «Беседа с детьми» (автор: К.Г Кудрявцев)</p>

Были выделены следующие показатели уровня:

Низкий уровень (1 балл) – Ребёнок слабо ориентируется в знаниях о здоровье и ЗОЖ; не понимает роли гигиены и режима в жизни человека; у него не сформированы представления о базовых характеристиках ЗОЖ.

Средний уровень (2 балла) – Ребёнок владеет основной информацией о здоровье и ЗОЖ, но знания не всегда носят осознанный характер, Знает основные правила гигиены и режима, но не до конца осознает их роль в жизни человека; владеет информацией о базовых характеристиках ЗОЖ.

Высокий уровень (3 балла) – Ребёнок проявляет осведомленность и осознанность в знаниях о здоровье и болезни;

знает правила гигиены и режима и осознает их роль жизни человека; свободно ориентируется в составляющих ЗОЖ.

Выделенные критерии, показатели и уровни позволяют проектировать комплекс занятий по декоративно-прикладному искусству для формирования культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования.

Процесс проектирования занятий включал несколько этапов:

Определение целей и задач:

Формирование у детей знаний о здоровом образе жизни через творческую деятельность.

Развитие мелкой моторики, концентрации внимания и эстетического восприятия.

Усиление мотивации к ведению ЗОЖ через обсуждение полезных привычек в контексте художественной работы.

Подбор содержания: Тематика занятий была выбрана таким образом, чтобы сочетать художественную деятельность с элементами ЗОЖ.

Разработка методических материалов: Для каждого занятия были подготовлены пошаговые инструкции, визуальные примеры, а также вопросы для обсуждения с детьми о здоровье.

Создание структуры занятия:

Вводная часть: мини-беседа о ЗОЖ.

Основная часть: выполнение творческого задания.

Заключение: обсуждение работы, выводы о пользе здорового образа жизни.

Занятия планируется проводить в течение двух месяцев с детьми младшего школьного возраста в рамках внеурочной деятельности. В группе участвовали 20 детей.

Таблица 2 – Календарно-тематический план занятий по формированию культуры здорового образа жизни у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования

Дата проведения	Цель	азван ие
-----------------	------	-------------

		занятия
05. 02. 2025	Познакомить детей с основами аппликации, обсудить важность употребления фруктов и овощей для здоровья.	рукты и овощи в аппликации
10. 02. 2025	Развивать творческое воображение, закрепить понимание пользы активного образа жизни.	доровый образ жизни в картинках
12. 02. 2025	Воспитывать любовь к природе, подчеркнуть значение прогулок на свежем воздухе.	рирода и здоровье
17. 02. 2025	Развивать понимание гигиенических навыков и их значение для здоровья.	олезные привычки
19.02. 2025	Пропаганда физической активности.	портинная мозаика
21.02. 2025	Знакомство с витаминами и их ролью в организме.	ирвитаминов
24.02.	Осознание важности питьевого	

2025	режима.	екреты воды
26.02. 2025	Продвижение активного образа жизни через движение.	анцы для здоровья
28.02. 2025	Закрепление знаний о ЗОЖ через творчество.	казка о здоровье
02.03. 2025	Планирование и контроль выполнения полезных привычек.	алендарь здоровья

По окончании реализации плана занятий необходимо проведение повторной диагностики, которая сможет подтвердить или опровергнуть их эффективность как инструмента для формирования культуры ЗОЖ у детей младшего школьного возраста.

В случае отрицательной динамики будут проведены анализ и корректировка.

Необходимо разработать такие занятия, которые в игровой и творческой форме могут донести важную информацию и будут способствовать развитию творческого мышления и осознанности в вопросах здоровья. В будущем планируется расширение программы и внедрение дополнительных тем, связанных с физической активностью, экологией и эмоциональным благополучием.

Список используемых источников:

1. Кнурова, Н.В., Чебыкина И.В. Формирование здорового образа жизни на занятиях творческого объединения в

дополнительном образовании [Текст] / Н.В. Кнурова, И.В. Чебыкина // Решение. – 2018. – № 1. – С. 37-38.

2. Касмалиева, А.С. Организация здоровьесформирующей системы в общеобразовательных школах [Текст] / А.С. Касмалиева // Теория и практика физической культуры. – 2023. – № 6. – С. 108-110.

3. Зиманкова, М.Н. Формирование у детей младшего школьного возраста представлений и понятий о здоровом образе жизни / М.Н. Зиманкова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2022. – № 4. – С. 50-54.

4. Никуленкова, О.Е. Сущность и содержание основных компонентов ценностного отношения личности к здоровью [Текст] / О.Е. Никуленкова. – Ставрополь : Тэсэра, 2015. – 363с.

5. Иоците, М.В. Формы организации занятий декоративно-прикладным творчеством с младшими школьниками [Текст] / М.В. Иоците // Культура. Духовность. Общество. – 2015. - №3. - С. 127-130.

ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, КАК ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

*Агафонова Л.Т., Ромашкин А.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. с изменением и дополнением от 25.12.2023г №273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023г.) итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Формами государственной итоговой аттестации по программам подготовки специалистов среднего звена специальности 22.02.06 является демонстрационный экзамен и защита дипломного проекта.

Дипломное проектирование является заключительным этапом обучения студентов в учебном заведении и направлено на закрепление у студентов теоретических знаний по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям, совершенствование навыков выполнения технологических работ, развитие самостоятельности и творческих способностей при решении производственных задач.

Цель дипломного проекта – закрепление, систематизация и расширение теоретических знаний, приобретение практических навыков в вопросах проектирования технологического процесса сварки на примере изготовления сварной конструкции, выбора и

обоснования оборудования и материалов, необходимых для осуществления этого процесса.

Задачами дипломного проекта являются – практические решения этих вопросов применительно к изготовлению конкретной сварной конструкции.

В ходе выполнения и защиты дипломного проекта студенты показывают знания, умения и навыки самостоятельной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой техника по специальности 22.02.06 Сварочное производство.

Дипломный проект студентов данной специальности по своему характеру отвечает современным требованиям в области сварочного производства и направлен на решение конкретной задачи. При работе над дипломным проектом студенты проявляют организованность и последовательность в выполнении проектного задания и всегда готовы дать подробный отчет руководителю о проделанной работе.

Дипломный проект выполняется студентом под руководством преподавателя. По организационно-экономической части проекта назначаются консультанты с соответствующего профиля.

За принятые в проекте конструкторско-технологические решения, правильность и обоснованность приведенных расчетов, оформления чертежей, технологических процессов, расчетно-пояснительной записки и другой документации несет ответственность студент-дипломник, автор проекта. Подписи руководителя и консультантов на материалах проекта только удостоверяют соответствие проекта заданию и, что решения, принятые в проекте, принципиально правильные и выполнены студентом-дипломником самостоятельно.

Тема дипломного проекта нацелена на решение конкретной производственной задачи на основе комплексной механизации и автоматизации, обеспечивающей создание производства, способного быстро перестраиваться в соответствии с потребностями рынка. В зависимости от конкретных условий, способностей и наклонностей студента-дипломника тема проекта может быть технологической или исследовательской. Однако, независимо от направленности, каждый дипломный проект

содержит все необходимые разделы. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта содержанию одного или нескольких профессиональных модулей и предъявление к оценке освоенных студентами компетенций.

Дипломный проект студентов специальности 22.02.06 Сварочное производство представлен в форме пояснительной записки по выбранной теме, с обоснованием используемой технологии процесса, средств и предметов труда, результата труда и графической части.

В ходе выполнения дипломного проекта студентами рассматриваются вопросы по разработке технологического процесса изготовления сварной конструкции, внедрение которого позволило бы повысить качество сборки изделия и облегчило условия работы сварщика.

При внедрении проектной технологии сборки и сварки трудоемкость и технологическая себестоимость должна снижаться, а производительность труда повышаться.

Полностью законченный дипломный проект (чертежи, альбом, спецификации, пояснительную записку, технологический процесс), согласованный с консультантами по проекту (консультанты ставят свою подпись в задании, на титульном листе пояснительной записки и на соответствующих листах графической части), студент-дипломник представляет руководителю в сроки, указанные в задании на дипломный проект. Руководитель просматривает проект, если нет существенных замечаний, подписывает.

С целью качественной подготовки проектов к защите перед ГЭК в колледже организуется «предварительная защита» проектов. В предусмотренный графиком срок, студент-дипломник представляет дипломный проект на комиссию. Комиссия выносит заключение о законченности и качестве проекта, готовности дипломника к публичной защите его перед ГЭК. При положительном заключении комиссии и исправлении замечаний студент представляет проект на подпись заместителю директора по УПР.

Перед защитой серьезное внимание уделяется подготовке доклада (при консультации руководителя). Для подготовки доклада придерживаются следующего плана:

краткий анализ состояния вопроса и постановка задачи на проектирование с учетом конкретных перспектив развития производства на базовом предприятии;

характеристика, критический анализ конструкции изделия, обоснование, предлагаемого его совершенствования;

критическая оценка существующего технологического процесса, сопоставление возможных вариантов его совершенствования, обоснование принятых решений, пояснение к разработанному технологическому процессу;

краткие пояснения к планировке участка;

обоснования и пояснения к выполненным конструкторским разработкам;

техничко-экономические показатели проектируемого участка (установки);

сведения о принятых мерах по обеспечению безопасности и экологичности.

Время на разделы доклада устанавливается, исходя из важности и степени новизны предлагаемых решений.

После успешного завершения оформления всей документации, студент допускается к защите дипломного проекта.

КОКОШНИК В СОВРЕМЕННОЙ ТРАКТОВКЕ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ НА ТЕМУ «РОДНЫЕ КРАЯ»

*Арнольд Е.А., Волкова Е.В., Якимова А.М.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

На базе мастерских колледжа «Технического и художественного образования города Тольятти» создано творческое пространство «Арт-резиденция» для объединения людей с разными творческими навыками и умениями. Каждый год темы проектов меняются, но основная задача остается, это обогащение художественно - творческого опыта.

Целью данного проекта является интеграция молодых художников традиционного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в практики современного искусства и дизайна. А также содействие укреплению в молодежной студенческой среде интереса к прикладному творчеству.

Идеей проекта был выбран Кокошник в современной трактовке молодых художников на тему «Родные края». Эта тема про родное, но давно забытое. Хотелось показать, как кокошник выглядел бы сейчас, в нашем уникальном и современном исполнении.

Кокошник - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала, полумесяца или округлого щита) вокруг головы. Разновидностей кокошника было много, одной из самых известных стала форма шапочки с плоским или выпуклым дном, к которой крепился высокий гребень в виде треугольника или полумесяца. Основу такого гребня делали из плотной бумаги или проклеенного холста, обтягивали его дорогой тканью — бархатом или штофом, — украшали аппликациями из парчи, вышивали золотыми или серебряными нитями, бисером, бусами или жемчугом, а иногда и драгоценными камнями.

Раньше кокошник в костюмах выполнял декоративную роль, служил дополнением к одежде. Был важной частью праздничного наряда, и дома его, как правило, не носили. Изготовление этих красивых головных уборов заказывали мастерицам-кокошницам, которые умели обращаться с дорогими тканями и аккуратно вышивать золотом и серебром. Мы решили пойти дальше и придумать новые, интересные формы этого головного убора. В них можно увидеть: различные орнаменты, растительные мотивы, состояния времен года нашей необъятной страны.

В проекте участвовали три направления декоративно-прикладного искусства реализуемых в нашем колледже. Художественная роспись ткани, Художественное ткачество и ковроткачество, Художественная роспись по дереву. Было решено не ограничивать цветовую гамму и форму самих кокошников, поэтому каждый из них получился индивидуальным и особенным. Нашим студентам хотелось создать не просто головные уборы с узором, но показать в них целую историю. Чтобы достичь поставленной цели им пришлось преодолевать сложные задачи:

- Формообразования и самоштабностьк пропорциям человеческой головы;

- Вписывание узора в сложную форму;

- Учитывание свойств выбранных материалов (ткань, металл, дерево, тканное полотно) при проектировании и изготовлении изделия;

- Освоение ткачества сложной формы;

- Соединение разных фактур материала в одном изделии.

Оригинальная форма, стилизация изображений и правильный подбор материалов позволили создать эксклюзивные изделия, которые несут не только эстетическую, но и эмоциональную нагрузку. Кокошники выполнены в технике батика, гобелена и росписи по дереву. Дополнительным декоративным элементом является бисер и бусины различных форм и размеров.



В реализации проекта приняли участие несколько специальностей нашего колледжа:

- Художественное ткачество и ковроткачество (Идея, разработка и выполнение кокошников в технике гобелена).
- Художественная роспись ткани (Идея, разработка, выполнение кокошников в технике горячего батика).
- Художественная роспись по дереву (Идея, разработка, выполнение росписи деревянных элементов и целого кокошника).
- Сварочное производство (Изготовление каркасов из проволоки, путем сварки).

Преподавателям и студентам было интересно и полезно участвовать в этом проекте. Потому что приобретенный новый опыт не предусмотрен в действующих учебных программах колледжа, и позволяет расширить профессиональные качества в выбранной специальности. Появилась возможность создавать интересные вещи при объединении идеи студентов разных направлений.

ПРОПАГАНДА ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ ЛИЦ «ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА»

*Баринова Ю.Ю., Иващенко М.П.
ГБПОУ Сызранский медико-гуманитарный колледж*

Пропаганда здорового образа жизни среди населения - одно из приоритетных направлений государственной политики современной России. Учитывая, что «третий» возраст - это особенная и важная пора в жизни человека, одной из важнейших задач становится сохранение и укрепление здоровья граждан, увеличение продолжительности их активной жизни.

В Сызранском медико-гуманитарном колледже с целью содействия формированию представлений собственной ответственности за свое здоровье, ведению здорового образа жизни лицами «третьего» возраста был подготовлен и реализован проект силами студентов-волонтеров-медиков. По данным литературных источников только 17,8% российских пенсионеров соблюдают классические правила здорового образа жизни: занимаются физкультурой, соблюдают диету [1]. Проект продолжался в течение 7 месяцев и реализовывался поэтапно. На 1 этапе проведена информационная кампания по привлечению лиц «третьего возраста» к участию в проекте. На 2 этапе проведено анкетирование по определению исходного уровня информированности участников проекта по вопросам сохранения здоровья и ведения здорового образа жизни. На 3 этапе – организовано проведение запланированных мероприятий с привлечением помощников из среды студентов-волонтеров. В рамках реализации проекта охвачено 50 человек «третьего возраста» из числа работников колледжа. Цель проекта: формирование у людей «третьего возраста» представлений о собственной ответственности за свое здоровье, принципов и техники сохранения здоровой активности, мотивации к осмысленному участию в жизни общества; создание условий для активного долголетия через приобщение к здоровому образу жизни. Для достижения цели решены следующие задачи:

1. Подготовлены методические сборники, программы информационных бесед, тренингов, игр, «круглых столов», практических занятий по вопросам ведения здорового образа жизни лицами «третьего возраста».

2. Сформирован график проведения мероприятий проекта.

3. Организовано обучение лиц «третьего возраста» в соответствии с календарным планом реализации проекта (проведение бесед, тренингов, игр, «круглых столов», практических занятий, культурно-массовых мероприятий).

В колледже реализовывался модуль "Школа здоровья". Представляем примеры проведенных мероприятий.

Беседа 1. Повышенное артериальное давление и сердечно-сосудистый риск.

Что такое артериальное давление? Какой уровень артериального давления принято считать нормальным?

Как правильно измерять артериальное давление? Стратификация сердечно-сосудистого риска.

Факторы риска артериальной гипертензии. Как оценить индивидуальные факторы риска?

Алиментарно-зависимые факторы сердечно-сосудистых заболеваний.

Беседа 2. Алиментарно-зависимые факторы сердечно-сосудистых заболеваний – дислипидемия и здоровье.

Здоровое питание. Принципы здорового питания.

Каким должно быть питание здорового человека?

Подсчёт суточных энергозатрат и энергетической ценности пищевого рациона.

Питание при дислипидемии.

Составление суточного меню при дислипидемии.

Беседа 3. Алиментарно-зависимый фактор сердечно-сосудистых заболеваний — избыточная масса тела и здоровье.

Избыточная масса тела. Контроль массы тела. Определение степени и типа ожирения.

Диетологическая коррекция массы тела. Современные диеты. Методы лечения ожирения.

Беседа 4. Здоровье и физическая активность.

Об уровне физической активности. Влияние физической активности на здоровье. Особенности повышения повседневной физической активности.

Определение интенсивности физических нагрузок и контроль над ней. Влияние регулярных аэробных физических упражнений на здоровье. Уменьшение сердечного выброса в покое. Улучшение липидного спектра крови. Достижение сбалансированного потребления и расхода энергии.

Снижение скорости возрастной потери костной ткани. Устойчивость к стрессам. Улучшение гормонального фона.

Повышение иммунитета. Уменьшение риска ожирения, сахарного диабета, гипертонии, злокачественных новообразований, остеопороза.

Беседы сопровождались компьютерными презентациями, наглядными пособиями, а также распространением буклетов, памяток-рекомендаций, брошюр по вышеназванным темам.

После завершения цикла бесед для граждан предпенсионного и пенсионного возраста проведены практические занятия.

Практическое занятие 1. Измерение жизненно важных показателей организма» (артериального давления, частоты пульса, частоты дыхания, температуры тела) с использованием методики Апанасенко Л.Г. У респондентов определялись следующие показатели: рост, вес, жизненная ёмкость легких, частота сердечных сокращений, артериальное давление, динамометрия кисти, время восстановления ЧСС после 20 приседаний. Данные показатели уровня соматического здоровья характеризуют границы аэробного энергопотенциала человека как биологической системы, вносятся в электронную форму. Высокий и средний уровни здоровья считаются безопасными. На занятии был определён уровень здоровья каждого желающего по шкале экспресс-оценки: низкий уровень – 3 и менее баллов, ниже среднего – 4-5, средний – 7-11, выше среднего – 12-15, высокий – 16-18 баллов. Безопасный уровень здоровья (от 12 баллов и более), который восстанавливается превентивными мерами, определён у 57% мужчин и женщин.

Практическое занятие 2. Комплекс физических упражнений в соответствии с возрастом и жизненно-важными показателями организма. Слушатели познакомились с принципами правильного выполнения оздоровительных физических нагрузок: осанка при ходьбе и беге; положение рук, ног; правильная постановка дыхания. Участникам занятий был представлен комплекс упражнений с учетом возрастных особенностей организма и противопоказаний. Каждое мероприятие сопровождалось распространением буклетов и памяток.

Следующим этапом стало проведение круглого стола «Мой образ здорового будущего» с последующим обсуждением тем: «Питание как компонент системы здоровья», «Эволюция питания», «Рациональное питание как компонент здорового образа жизни», «Питание и возраст». По итогам всех мероприятий проведено анкетирование респондентов для самооценки уровня здоровья – контроль по итогам обучения в «Школе здоровья».

Работа по информированности лиц «третьего» возраста через организацию и проведение комплекса информационно-просветительских мероприятий, направленных на сохранение и укрепление физического и психологического здоровья пожилых людей, поддержание их активной долголетней жизни показала следующие качественные изменения. Активная позиция участников проекта стала тем фактором, который помог изменить личностную позицию пенсионеров: люди сумели обрести новые смыслы в жизни. У участников проекта появились знания о факторах, улучшающих их состояние здоровья, новая среда общения. 50% участников проекта смогли критически оценить, пересмотреть свой образ жизни, а также применить полученные знания и умения.

Список литературы

1. Беришвили, Н. ЗОЖ придерживаются менее 20% пенсионеров [Текст] / Н.Беришвили // Известия – 2018. – 17 мая. – Режим доступа: <https://iz.ru/739609/nataliia-berishvili/zozh-priderzhivaiutsia-menee-20-pensionerov>.

РОЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Бугранова О.М.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Для студента производственная практика – неотъемлемая часть учебного процесса, помогающая сориентироваться и найти себя в профессии (специальности). Для предприятий производственная практика хоть и связана с рядом трудностей, однако, является прекрасной возможностью присмотреть себе персонал заранее и привлечь в компанию ценные молодые кадры. Производственная практика – это практическая часть образовательного процесса в СПО, происходящая в организациях в режиме реальной рабочей деятельности. Практика призвана закрепить полученные теоретические знания и навыки, необходимые для присвоения квалификации и итоговой аттестации студента, как специалиста.

Производственная практика для студента часто становится отправной точкой его профессиональной карьеры. Наиболее распространенная ошибка студентов – это формальное отношение к процессу прохождения практики, как к еще одному учебному заданию. Чтобы извлечь из практики максимум пользы, необходимо иметь правильный настрой и понимать, что это уникальная возможность «прощупать почву», находясь при этом еще под крылом своего образовательного учреждения.

Какие возможности дает практика студенту:

закрепить теоретические знания;

применить знания и навыки на практике;

сориентироваться в реальном рабочем процессе и увидеть подводные камни выбранной специальности, которые не видны в теории;

непосредственно контактировать с профессиональным сообществом;

получить навык поиска работы и общения с работодателем;

получить опыта взаимодействия с опытным профессионалом-наставником;

как можно раньше понять, что специальность или даже область выбраны неверно и не соответствуют вашим требованиям к профессии;

ориентироваться в профессии и определиться с направлением дальнейшего роста;

«прощупать» рынок и понять, что востребовано и чему еще нужно подучиться;

подыскать себе рабочее место, подходящее для старта карьеры;

получить начальный опыт, которого так не хватает молодым специалистам при устройстве на работу после обучения, и сделать свою первую запись в трудовой книжке;

добиться первых успехов и проявить способности в выбранной специальности перед будущим работодателем.

Во время практики студенты колледжа ведут дневник, в котором указывают краткое содержание выполненных работ, а именно: проектирование технологических процессов изготовления сварных конструкций; ознакомление с особенностями автоматизированного расчета и проектирования конструкций; ознакомление с особенностями технико-экономического обоснования выбранного технологического процесса при изготовлении сварного узла; оформление конструкторской, технологической и технической документации; проектирование технологических процессов изготовления сварных конструкций. Так же составляют отчет о проделанной работе, который подписывается руководителем практики. Работу студента оценивает руководство практической базы, на которой он трудился, выдает характеристику, аттестационный лист. В результате производственной практики студенты учатся:

выполнять расчеты и конструировать сварные соединения и конструкции;

проектировать технологические процессы производства сварных конструкций с заданными свойствами;

осуществлять технико-экономического обоснования выбранного технологического процесса;

оформлять конструкторскую, технологическую и техническую документацию;

разрабатывать и оформлять графические, вычислительные и проектные работы с использованием информационных и (или) компьютерных технологий;

Итоги пройденной практики оцениваются дифференцированными зачетами и отмечаются в зачетной книжке.

Несмотря на то, что студенты-практиканты – довольно хлопотное дело для организации, в производственной практике есть неоспоримые плюсы и для компании. Становясь базой практики и взаимодействуя с профильным образовательным учреждением, организация получает возможность:

присмотреть себе ценные молодые кадры заранее;

«воспитать» молодых специалистов под себя, обучая их в соответствии с необходимыми организации требованиями и спецификой;

скорректировать образовательные программы профильных вузов, взаимодействуя с ними.

Правовая сторона процесса оформления практиканта имеет ряд трудностей, которые, впрочем, вполне преодолимы.

ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ СПО: ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Голова А.Д.

ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

В условиях современной социокультурной трансформации и стремительной цифровизации образовательной среды актуализируется проблема совершенствования профессиональной подготовки студентов среднего специального звена. Особое место в этом процессе занимает дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства», которая является фундаментом профессиональной деятельности будущих педагогов-дизайнеров. Традиционная академическая школа, базирующаяся на передаче классических приемов рисунка и живописи, сегодня сталкивается с необходимостью интеграции в процесс обучения новейших педагогических технологий. Это обусловлено не только требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, но и потребностью подготовки специалиста, способного эффективно взаимодействовать с современным «цифровым» поколением учащихся. Основная цель модернизации образовательного процесса в данном контексте заключается в переходе от репродуктивного метода обучения к интерактивному и деятельностному подходам, обеспечивающим формирование высокой методической лабильности будущего учителя.

Одной из наиболее продуктивных технологий в обучении студентов СПО выступает методология смешанного обучения (Blended learning), которая позволяет гармонично сочетать очные практические занятия в мастерских с использованием цифровых образовательных ресурсов. В рамках методики преподавания изобразительного искусства это реализуется через модель «перевернутого класса», где теоретические аспекты — такие как

история педагогических методов или изучение программных требований — выносятся на самостоятельное изучение посредством мультимедийных лекций и образовательных платформ, к примеру таких как система Moodle. Очное же время посвящается моделированию фрагментов уроков, коллективному анализу методических ошибок и проектной деятельности. Это позволяет интенсифицировать процесс обучения и уделить больше внимания отработке практических навыков ведения урока, что критически важно для среднего профессионального звена.

Важным элементом современного методического инструментария студента становится технология визуализации знаний. В преподавании ИЗО она трансформируется в создание интерактивных дидактических пособий. Студенты осваивают методы создания инфографики, интеллектуальных карт (Mind maps) и интерактивных презентаций для объяснения сложных теоретических тем, таких как линейная перспектива, цветоведение или композиционные закономерности. Использование интерактивных панелей и графических планшетов в процессе демонстрации приемов работы учителем позволяет сделать процесс показа более наглядным и вариативным, обеспечивая возможность мгновенной корректировки и сохранения промежуточных этапов творческого поиска, что невозможно при работе исключительно в традиционных материалах.

Особое внимание в подготовке будущих педагогов следует уделять технологии проектного обучения. В процессе освоения методики студенты колледжа создают долгосрочные проекты, имитирующие реальную педагогическую деятельность: от разработки авторской программы дополнительного образования до проектирования виртуальных выставочных пространств и цифровых квестов по истории искусств. Такая деятельность способствует формированию проектного мышления и позволяет студентам осознать прикладной характер получаемых знаний. Кроме того, внедрение элементов геймификации в методическую подготовку — создание викторин, использование специализированных мобильных приложений для распознавания произведений искусства или виртуальных туров по крупнейшим музеям мира — расширяет дидактический арсенал будущего

учителя, делая его уроки более привлекательными для современных школьников.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в методику преподавания изобразительного искусства не должно рассматриваться как замена классической художественной подготовки. Напротив, современные технологии выступают мощным катализатором развития аналитических способностей студентов, позволяя им быстрее переходить от освоения технических приемов к решению педагогических задач. Использование облачных технологий для ведения электронного портфолио достижений студента обеспечивает прозрачность процесса оценки и способствует развитию навыков рефлексии. Таким образом, комплексное применение современных педагогических технологий в системе СПО позволяет преодолеть разрыв между академической теорией и динамичной практикой современного образования. Итогом такой подготовки становится выпускник, обладающий не только фундаментальными художественными навыками, но и владеющий гибким инструментарием для эффективной трансляции этих знаний в условиях современной школы, что является залогом его успешной профессиональной реализации.

Подготовка будущих педагогов-дизайнеров в системе среднего специального образования — это междисциплинарный процесс, который строится на стыке академического художественного образования, технического проектирования и классической педагогики, а так же руководствуется следующими основополагающими принципами:

Принцип синкретизма художественного и технологического начал. Это базовый принцип, согласно которому обучение техническим приемам (работе в графических редакторах, знанию софта) не должно отрываться от художественно-эстетического развития. Педагог-дизайнер должен в равной степени владеть как «ручными» техниками (академический рисунок, живопись), так и цифровыми инструментами, понимая их как единую систему выразительных средств.

Принцип проектности (проектного мышления). В отличие от чистого академизма, подготовка дизайнера-педагога строится

вокруг «проекта» как универсального способа познания и преобразования мира. Студент учится сам и учится учить других проходить путь от анализа проблемы и предпроектного исследования до реализации готового продукта. Проект здесь выступает и как цель обучения, и как главный метод воспитания учеников.

Принцип преемственности и синтеза традиций и инноваций. Обучение базируется на сохранении достижений классической художественной школы (композиция, цветоведение, анатомия) при одновременной открытости современным визуальным трендам. Педагог-дизайнер должен уметь адаптировать классические законы искусства под актуальные форматы (моушн-дизайн, веб-интерфейсы, инфографика).

Принцип единства творческой и педагогической рефлексии. Будущий специалист должен не только уметь создать качественный дизайн-продукт, но и обладать способностью к декомпозиции своего творческого процесса. Это означает умение разложить интуитивный поиск на понятные алгоритмы и этапы, которые можно транслировать учащимся.

Принцип визуальной коммуникативности. В педагогике дизайна визуальный ряд является главным языком общения. Принцип подразумевает развитие способности переводить вербальные смыслы в визуальные образы. Педагог-дизайнер учится выстраивать образовательный процесс так, чтобы визуальная среда (презентации, учебные пособия, пространство кабинета) сама по себе была обучающим и воспитывающим инструментом.

Принцип эргономичности образовательного процесса. Дизайн по своей сути — это создание удобной среды. В педагогическом аспекте этот принцип реализуется через проектирование комфортного, логичного и интуитивно понятного сценария урока, где информация подается с учетом психофизиологии восприятия (использование акцентов, ритма, модульных сеток в учебных материалах).

Принцип контекстного обучения. Подготовка в СПО должна быть тесно связана с будущей профессиональной средой. Студенты решают не абстрактные задачи, а конкретные кейсы: разработка

фирменного стиля для школы, проектирование макета детской книги или создание методической выставки.

Таким образом, интеграция современных педагогических технологий в процесс подготовки студентов среднего профессионального образования по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» является не просто требованием времени, а необходимым условием формирования профессиональной жизнеспособности будущего педагога. Проведенный анализ показывает, что эффективное сочетание классических академических традиций с инновационными методами — такими как смешанное обучение, проектная деятельность и цифровое моделирование — позволяет перевести процесс обучения из плоскости простого накопления знаний в плоскость активного освоения компетенций.

Фундаментальное значение имеет тот факт, что современные технологии не подменяют собой творческую сущность изобразительного искусства, а выступают в роли мощного дидактического инструментария. Они позволяют индивидуализировать образовательный маршрут студента, интенсифицировать практическую подготовку и, что наиболее важно, сформировать у будущего педагога-дизайнера готовность к непрерывному саморазвитию в динамично меняющейся цифровой среде. В заключении можно сделать вывод о том, что системное внедрение инновационных подходов в образовательный процесс колледжа обеспечивает качественную подготовку специалиста, способного не только сохранять художественное наследие, но и транслировать его новым поколениям через актуальные и понятные им формы коммуникации.

Список литературы:

Беляева, О. А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учебно-методическое пособие / О. А. Беляева. — Минск: РИПО, 2016. — 58 с.

Ломов, С. П. Методология художественного образования : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва : Прометей, 2011. — 188 с.

Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — Москва : Академия, 2008. — 269 с.

Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. / Г. К. Селевко. — Москва : НИИ школьных технологий, 2021.

Чернухина Н.В. Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе ВУЗа // Концепт. – 2014. – Спецвыпуск № 30. – ART 14861. – 0,3 п.л. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14861.html>. – Гос. Рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.

СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СОЗДАНИЯ ОН-ЛАЙН ОПРОСОВ

Громова Л.Н.

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти»

Информационные технологии играют ключевую роль в современном образовании. Они не только облегчают доступ к знаниям, но и трансформируют методы преподавания и обучения. В эпоху цифровизации, понимание их влияния на образовательный процесс становится необходимым условием для всех участников образовательного процесса.

Перед Россией стоит важная стратегическая задача — добиться независимости в области информационных технологий путем замены ушедших зарубежных технологий отечественным программным обеспечением. Большая часть привычных сервисов уходит из России, и это заметили пользователи. Импортзамещение повлекло необходимость самостоятельно оцифровывать бизнес-процессы. Несмотря на сложности и вызовы, с которыми сталкивается страна, есть положительные тенденции и значительные успехи.

Российская Федерация активно предпринимает меры по развитию данной сферы.

Современные технологии в образовании позволяют не только ускорить процесс обучения, но и сделать его более доступным и эффективным для всех категорий обучающихся.

Наиболее интересна собственная разработка Академии Минпросвещения России – цифровой сервис «Опросникум». Это простой и удобный ресурс, объединяющий цифровые инструменты, востребованные в повседневной педагогической практике. И сервис Interum – отечественный ресурс для создания презентаций с интерактивами.

Как и любому человеку, выступающему перед аудиторией, преподавателю важно, чтобы его слушали, важно понимать,

насколько тема и материал урока понятны и интересны обучающимся. Любой урок становится более эффективным, если педагог успешно взаимодействует с аудиторией, а обучаемые искренне вовлечены в учебный процесс.

Кроме того, одним из важнейших элементов любой коммуникации является обратная связь, причем в рамках урока бывают ситуации, когда обратная связь нужна быстро, почти мгновенно, а результаты важно показать наглядно, в доступной для интерпретации форме. Для этой цели как нельзя лучше подходят современные цифровые решения.

С помощью ресурса «Опросникум» педагог сможет не только отслеживать и анализировать прогресс обучающихся, но и геймифицировать учебный процесс. Сервис будет также полезен в работе с родителями для получения и анализа обратной связи по вопросам, связанным с обучением ребенка.

Функциональные характеристики программного продукта:

1. Личный кабинет (пользователя сервиса)
2. Опросы
3. Анкетирование
4. Генерация QR-кода
5. Сокращение ссылок
6. Обратная связь
7. Профиль
8. Новости

Продукт регулярно развивается: в нем появляются новые дополнительные возможности, расширяется функционал, оптимизируется нагрузка ресурсов, обновляется интерфейс.

Кроме того, пользователь может самостоятельно повлиять на совершенствование продукта, для этого необходимо направить предложение по усовершенствованию на почту технической поддержки.

Еще один интересный отечественный продукт Interum. Это сервис для создания интерактивных презентаций, где можно добавлять на слайды тестовые задания, опросы, формы для получения обратной связи и другие подобные механики. Загружать

и устанавливать программу не требуется — она работает прямо в браузере.

Interum - система, существенно облегчающая взаимодействие спикера с аудиторией. В распоряжении пользователя - удобный конструктор презентаций, содержащий различные типы интерактивных опросов, с которыми зритель может взаимодействовать в режиме реального времени. Interum предоставляет пользователям расширенные аналитические возможности, в том числе статистику ответов аудитории, их реакций, активности и прочих показателей. Все собранные данные надежно хранятся в облаке, что облегчает пользователю доступ к уже созданным файлам. У каждой презентации есть свой числовой и QR-код - достаточно поделиться им с участниками онлайн-мероприятия, чтобы они смогли зайти в Interum с компьютера, планшета или смартфона и отправить свой ответ. Имеется возможность использовать шесть видов слайдов, которые повысят вовлеченность аудитории: проводить квизы и опросы, приводить статистику, создавать облака слов и получать отклик публики с помощью реакций. Притом не нужно устанавливать программу, можно подключиться к просмотру по цифровому коду или QR-коду.

Что же делает Interum таким особенным?

1. Интерактивность
2. Обратная связь в реальном времени
3. Анализ данных
4. Удаленный доступ
5. Кастомизация

Информационные технологии продолжают трансформировать образование, делая его более доступным, интерактивным и персонализированным. Несмотря на существующие вызовы, преимущества их использования в обучении очевидны. В будущем можно ожидать дальнейшего развития технологий и их интеграции в образовательный процесс, что приведет к созданию новых возможностей для студентов и преподавателей.

СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ТРАДИЦИЯХ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Жирнова В.Н., Аксененко В.П.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Энциклопедический словарь и российская педагогическая энциклопедия однозначно трактуют понятие «семья», как основанную на браке или кровном родстве малую группу, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью. Фундаментальной основой, многоаспектно цементирующей семью, являются нравственно психологические отношения и ценностные приоритеты.

Семья, по определению Ивана Ильина, есть «первый естественный и священный союз, в который вступает человек... Он призван строить этот союз на вере и на свободе, научиться в нем первым совместным движениям сердца и подняться от него к дальнейшим формам человеческого духовного единения – родине и государству». Согласно И. Ильину семья является первичным лоном человеческой культуры. «Мы все, - пишет он, - слагаемся в этом лоне, со всеми нашими возможностями, чувствами и хотениями; и каждый из нас остается в течение всей своей жизни духовным представителем своей отечески материнской семьи или как бы живым символом ее семейственного духа». [1]

Семья и национальная культура неразрывны, едины. Можно сказать, что уклад русской семьи определил характер нашей национальной культуры, в свою очередь русская культура всегда была хранительницей традиций русской семьи.

Двадцатое столетие стало испытанием для нашей культуры и для нашей семьи. Кризис семьи и кризис культуры имеет одну природу – духовную. Результатом этого губительного водоворота стала та демографическая пропасть, на краю которой мы оказались.

Но поле культуры в наше время драматично, оно поражено коммерциализированными формами. Массовая культура,

доминирующая в молодежной среде, есть вариант идеологии, она навязывается и не укоренена в национальной культуре.

Академик В.С. Непомнящий, определяя вероисповедания, как систему ценностей, сравнил культуры Европы и России по главным праздникам. Он отмечает, что европейская культура имеет Рождественский характер, а культура России – Пасхальный.

В Рождественской культуре важен человек, каков он есть, в культуре Пасхальной – каков он должен быть. Русская культура всегда занимала особое положение в ряду других культур.

Устремленность к пасхальному идеалу и раскрывают основную особенность русской культуры.

Поэтому все сколько-нибудь значимое в русской культуре обретает духовно-нравственную окраску, проверяется через идеалы правды, красоты, любви, жертвенности.

Через страдания к Воскресению – такой путь предлагает человеку русская культура.

Ф.М. Достоевский писал о том, что человек совсем неблагоприятное существо, стремящееся к счастью, а существо иррациональное, имеющее потребность в страдании. Другими словами, очеловечивание, одухотворение возможно лишь через страдание. [2]

Совесть выступает мерилем всех жизненных ценностей в русской культуре. В свое время Н.А.Бердяев точно выразил это: «В русской литературе, у великих русских писателей религиозной темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира. Вся наша литература ранена христианской темой, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, мира». [3] Жизнь неоднократно показала, что воспитанный в русской культуре человек способен переносить страдания лучше западного, и вместе с тем он исключительно чувствителен к чужой боли, более сострадателен, нежели человек западный.

Для русского человека основной смысловой жизненной идеей осталось православная идея сердца, идея любви, из которой и рождается подлинная культура.

В исторических испытаниях Православие не однажды спасала русскую культуру, а сегодня уже русская культура призвана

помогать возрождению Православия, возрождению семьи на традиционных для русской культуры ценностях.

Распадение традиционной семьи и одиночество людей стало следствием устремленности к внешним атрибутам цивилизованности и отступлением от духовно-нравственных истоков культуры. Разумеется, при таком основании воспитание семьянина, сохранение семьи как таковой, бессмысленно. Эгоизм и произвол «свободного» человека делает его неспособным любить, а значит, и создавать семью.

Воспитание молодежи в традициях русской культуры – есть обретение опыта любви, прощения и терпимости, и одновременно обретения чувства долга.

Только семья, опираясь на русскую культуру, имеет призвание дать ребенку самое главное и существенное в жизни: Блаженный Августин сказал однажды, что «человеческая душа – христианка от природы». Это слово верно в применении к семье. Ибо в браке и в семье человек учится от природы любить, от любви страдать, терпеть, жертвовать, забывать о себе и служить тем, кто ему ближе всего и милее всего. Поэтому семья становится естественной школой христианской любви, социальных чувств и альтруистского образа мыслей.

Семья должна воспринимать, поддерживать и передавать из поколения в поколение некую духовную, национальную и отечественную традицию. Это семья создала и выносила культуру национального чувства и патриотической верности.

Ребенок учится в семье верному восприятию авторитета отца и матери.

В здоровой христианской семье есть отец и мать. Благодаря родителям ребенок научается творчески обходиться с имуществом, вырабатывать, создавать и приобретать хозяйственные блага и в то же время – подчинять начало частной собственности. А это есть то самое умение, вне которого не может быть разрешен социальный вопрос нашей эпохи.

Преодоление демографического кризиса невозможно без возрождения традиционной семьи. Возрождения таковой семьи возможно на слове приобщения подрастающих поколений к ценностям национальной культуры – вот важнейшая задача.

В сегодняшних семьях дети и родители стали конкурентами за материальные блага. Опросы показывают, что даже в таком важном деле как создание семьи за «благодарностью» к родителям считают необходимым обратиться лишь 15% молодых людей. Духовное единение видится как совместные развлечения и удовольствия. Такая духовная нищета и делает молодых людей слабыми, неспособными к тяготам и радостям семейной жизни. Духовная встреча молодых супругов возможна как совместное переживание вечных ценностей, а для этого они должны быть воспитаны в традициях национальной культуры. Деятели культуры нужно создать, основываясь на наших национальных традициях, привлекательные для молодежи образы родительства, радости семьи. Для этого интернет пространство должно быть основано нашей русской культурной традицией и оно имело бы возможность противопоставить коммерциализированным подделкам подлинные произведения искусства.

Отдав эти средства на откуп шоу-бизнесу, мы столкнулись с неоткуда взявшейся внушаемостью детей и подростков, молодежи игроманией, отсутствием внутренней свободы и активности, неспособностью к интеллектуальному и духовному усилию. Они не учатся, имитируют учебу, не трудятся и не отдыхают, а развлекаются.

Впав в зависимость, они предпочитают безличностные формы общения. Из этой духовной пустоты рождается преобладание недоверия, агрессивности, двоедушия. Сегодняшняя семья, в которой родители сами страдают духовной незрелостью, отсутствием единства между супругами и между поколениями, нуждается в помощи со стороны профессиональных педагогов, деятелей культуры, православной Церкви. Вернув в творчество и воспитание традиции русской культуры, мы сможем действительно спасти и семью, и культуру, и Россию.

Список литературы:

Ильин И.А. Сочинения. М., 1998

Линков В., Саакянц А. Лев Толстой. М., 1979, с. 46

Современные записки, 2003, № 42. С. 394-338

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*Захарова И.И.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

«Воспитать патриота и гражданина
можно только через активную деятельность.»

Лихачев Д.С

Воспитание патриотизма - объективная необходимость для подрастающего поколения. При размытом патриотизме и национальном самосознании граждане становятся безучастными к состоянию дел в стране, слабеют социально-экономические, духовные и культурные основы нашего общества и государства. Гражданственность и патриотизм – два неразделимых понятия при формировании гражданской компетенции личности.

Патриотизм составляет базовую характеристику социальной направленности мировоззрения человека, выступает социально-нравственным императивом.

Патриотизм – (patris - родина, отечество, греч.) в Толковом словаре В.И.Даля трактуется как «любовь к отчизне». Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать его интересы (Энциклопедия социологии).

На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая, устойчивая характеристика человека, горячо любящего свою Родину, уважающего ее прошлое, готового активно участвовать в укреплении государства. На макроуровне патриотизм представляет собой значимую часть общественного сознания, важный объединяющий ресурс развития общества.

Иностранный язык как межпредметная учебная дисциплина обладает эффективными возможностями приобщения учащихся к мировой культуре и тем самым способствует лучшему осознанию

своей собственной культуры. Его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения, обучающиеся приобретают навыки и умение пользоваться чужим языком как средством общения, получения новой полезной и интересной информации, что дает преподавателям огромные возможности по формированию гражданско-патриотической позиции обучающихся. Изучение иноязычной культуры возможно только на сформированной национально-культурной базе родного языка. И все знания, приобретенные на уроках иностранного языка, используются на основе тех, которые были получены в процессе овладения родной культурой.

Большим воспитательным потенциалом обладают тексты страноведческого характера, которые знакомят со страной изучаемого языка, её историей, традициями и обычаями. Широкие возможности для работы в этом направлении предоставляют учебные интернет-сайты, разработанные французскими педагогами. Например, образовательный сайт <http://lepointdufle/net>.

Этот мультимедийный ресурс составлен на основе оригинальных источников и даёт представление о всех сторонах жизни во Франции. Здесь представлены аудиоматериалы, которые позволяют преподавателю отработать навыки произношения, пополнить словарный запас, выполнять и проверять задания.

Так, при работе со страноведческим материалом по теме «Государственные символы Франции» учащиеся составляют таблицу государственной символики (герб, гимн, флаг) Франции и России в сравнении и отвечают на вопросы:

Что символизируют герб, гимн, флаг России и Франции?

Почему важно изучать и знать историю, содержание и значение символов своего государства?

Приведите примеры гордости россиян своими символами.

При выполнении подобных заданий студенты проявляют своё отношение к Родине, к истории своей страны, к своему народу через призму получаемых знаний о истории, культуре и традициях страны изучаемого языка.

Анализируя основные исторические события в жизни русского и французского народов, преподаватель вместе со студентами проводит определённые параллели.

Так темами для обсуждения становятся такие исторические события:

Важные победы Советской Армии в годы Великой Отечественной войны.

Подвиги советских людей во время Великой Отечественной войны.

Французские патриоты в борьбе против фашистских захватчиков.

Большой интерес у студентов вызывает история авиаполка «Нормандия-Неман», который действовал в годы Великой Отечественной войны на территории Советского Союза. Исторические факты и события показывают нынешним молодым людям, нашим студентам пример бескорыстного служения Отечеству и побуждают их к проявлению социальной активности. Изучение темы совместной борьбы советских лётчиков вместе с французскими против фашистского режима предполагает самые активные формы работы студентов:

- составление презентаций по истории создания авиаполка «Нормандия - Неман»
- составление презентаций «Французские лётчики – Герои Советского Союза»
- подготовка проекта «Мы помним, мы гордимся подвигом лётчиков»

Свободный доступ к информационным ресурсам Интернета позволяет студентам воспользоваться базами данных самого разного рода. Интеграция истории и литературы на основе иностранного языка побуждает студентов к интеграции предметов: французский язык+ история+ литература + информатика, а в результате учащиеся приобретают навыки работы с новыми техническими средствами передачи информации.

Включение краеведческого материала в процесс изучения иностранного языка развивает познавательный интерес учащихся, а также нацелен на воспитание любви к родному краю. Изучение темы « Город, в котором мы живём» предполагает знакомство и представление своего окружения, людей, которые прославили наш город. Завершение темы происходит в виде проекта, где студенты

представляют свой город, но глазами иностранца, что может вызвать интерес у иностранных гостей в нашем городе.

Учебный материал подобран таким образом, чтобы вызвать у студентов стремление к лучшему познанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран. «Герои разных эпох», «Выдающиеся люди, их вклад в науку и мировую культуру» - в этих темах гражданско-патриотическому воспитанию уделяется большая часть времени на уроках. Это – и формирование мысли о признании высокой ценности жизни во всех ее проявлениях, и воспитание готовности отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию, и умение высказать собственное мнение о значимости событий в нашей стране и за рубежом для всемирной истории, и знание цены выдающихся открытий для человечества. Беседы в рамках темы устной речи «Общественные организации России и Франции» также способствуют формированию гражданской позиции и стремления к активному образу жизни в окружающем мире. Расширение и углубление знаний по теме «Франкофония» расширяет и углубляет представление студентов о целостном полиязычном, поликультурном мире, о роли родного и иностранных языков в современном мире, о необходимости самореализации и социальной адаптации.

Организация гражданско – патриотического воспитания в - сложный управленческий и технологический процесс. Причем все содержательные компоненты этого процесса взаимно переплетены и дополняют друг друга, что позволяет целенаправленно, комплексно строить его, при этом вовлекая молодежь в поиск путей и средств решения проблем, участие в работе по улучшению жизни для всех.

Список литературы

1. Микаилова Р. А. Гражданско-патриотическое воспитание // Среднее профессиональное образование. 2003. № 1. С. 37–38.
2. Онхас С. Л. Занимательная социолингвистика. Французы: национальный характер, символы, язык // Иностранные языки в школе. 1992. № 2. С. 29–35. 11.

3. Полат Е. С. Интернет во внеклассной работе по иностранному языку // Иностранные языки в школе. 2001. № 5. С. 4–10.

4. Тамм Э. И. Лингвострановедческая работа над лексикой в национально-ориентированном преподавании русского языка иностранцам: Автореферат дис. ... канд. пед. наук. М., 1981. 19 с.

5. Чернова Г. М. О работе с современными страноведческими материалами на уроках французского языка // Иностранные языки в школе. 1999. № 6. С. 42–47.

НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТОВ В
РАМКАХ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ К 80-
ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
«ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ «ДОРОГА К ОБЕЛИСКУ. ДЕВЯТЬ
МАРШРУТОВ ПОБЕДЫ»

Кузнецова И.А.

ГАПОУ Жигулевский государственный колледж

Гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения приобретает чрезвычайную значимость в воспитательном процессе в образовательных организациях.

В последние годы очевиднее становится вакуум, возникший в результате подмены фактов об истории нашей Родины. К сожалению, молодое поколение в значительной своей части не испытывает чувства гордости за свою страну, за героев победителей в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Сейчас нам очень важно воспитывать детей и подростков на истинных исторических традициях нашего народа, на героических подвигах наших дедов и прадедов, на опыте великих Побед. Необходимо формировать у молодого поколения беззаветную любовь к Родине, делу мира, готовность к защите Отечества. Патриотизм, активная гражданская позиция не возникают сами по себе. Эти чувства – результат долгого, целенаправленного воспитательного воздействия на человека. Передать эстафету памяти, показать подрастающему поколению величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу – одна из задач системы патриотического воспитания. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. Виртуальная экскурсия к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне «Дорога к обелиску. Девять маршрутов Победы» является одним из мероприятий системы работы классного руководителя по направлению «Гражданское и патриотическое воспитание». Система работы включает в себя: участие студентов во Всероссийском детско-юношеском военно-патриотическом движении «ЮНАРМИЯ» в составе отряда

«Альбатрос», патриотические акции, классные часы «Разговоры о важном», исследовательскую работу по темам, сопряженными с историей родного края, военной историей нашего Отечества.

Экскурсия содержит в себе межпредметную связь с историей и краеведением, способствует коллективному сотрудничеству, развитию у ее участников творческих способностей, формирует такие личностные качества, как инициативность, ответственность, способность мыслить нестандартно.

Целью является создание условий для формирования у молодого поколения социально-патриотических взглядов и убеждений, любви к Родине и ее истории, уважения к боевым традициям нашего народа и памятникам боевой славы.

На достижение цели направлены задачи:

развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества, героическим традициям городского округа Жигулевск;

воспитывать у молодого поколения чувство уважения к памятным местам, гордости за воинов-защитников, победивших в Великой Отечественной войне,

противодействовать попыткам фальсифицировать события Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Результатами деятельности педагога и студентов в рамках подготовки и проведения воспитательного мероприятия являются:

формируемые ценности у студентов: жизнь, достоинство, патриотизм, высокие нравственные идеалы, историческая память и преемственность поколений;

углубление у участников экскурсии знаний истории родного края, исторической правды о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;

проявление стойких патриотических чувств гордости за историю своей страны, военный опыт нашего Отечества, уважения к защитникам Родины;

повышение социальной компетентности обучающихся, потребность в посещении памятных мест на территории городского округа Жигулевск, осознанное участие в акциях по уборке территории возле памятников; – понимание подростками

высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

проявление у молодых людей чувства благодарности и уважения к старшему поколению.

Виртуальная экскурсия – это эффективный и убедительный способ представления информации, поскольку она создает у ее участников полную иллюзию присутствия. Экскурсия сопровождает нас всю жизнь, являясь прекрасным преподавателем и соблюдая незыблемое познавательное правило:

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Педагогический же потенциал образовательных экскурсий огромен:

образовательные экскурсии дают подрастающему поколению возможность для повышения своего интеллектуального уровня;

развитие наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира, являются одной из форм сочетания обучения с жизнью, с практикой, важным средством активизации учебного процесса;

в процессе коллективной экскурсионной деятельности формируются умения коллективно действовать, «вживаться» в окружающую среду как природную, так и социальную, исследовать эту сред.

Воспитательные методы и приемы, используемые для достижения планируемых результатов: виртуальная экскурсия разработана с использованием технологии критического мышления.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая работа, фронтальная работа, индивидуальная работа. Применяются методические приемы и средства: рассказ, беседа, работа с источниками по теме, демонстрация, видеометод, георгиевская ленточка как символ памяти и уважения у каждого студента и родителя.

Этапы подготовки и проведения воспитательного мероприятия

Поиск информации об объектах городского округа Жигулевск, связанных с Великой Отечественной войной. Анализ полученной информации.

Выделение 9 объектов и поиск достоверной информации о каждом историческом объекте. Поиск видео и фото. Работа с интернет-источниками и с литературой в библиотеке.

Определение формы проведения мероприятия. Составление сценария виртуальной экскурсии. Работа в творческих группах.

Подготовка творческих номеров. Авторские произведения: эссе и стихотворения. Участники: студенты и их родители. Корректировка сценария.

Создание музыкального и видеосопровождения. Работа творческой группы.

Предварительная беседа с участниками виртуальной экскурсии.

Размещение афиши в чате группы студентов и родителей.

Проведение воспитательного мероприятия.

Анализ мероприятия. Подготовка статьи на сайт колледжа.

По окончании экскурсии педагог может предложить обучающимся и их родителям принять участие в мероприятиях, приуроченных празднованию 80-летия Дня Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов в рамках города и образовательной организации.

ИНТЕГРАЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ОБУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ: ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Кутузова В.Е.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Аннотация Современные технологии стремительно меняют образовательный процесс, и графический дизайн не является исключением. Инструменты искусственного интеллекта (ИИ) играют все более значимую роль в обучении будущих дизайнеров, помогая автоматизировать рутинные задачи, повышать эффективность работы и раскрывать новые грани креативности. В данной статье рассматриваются ключевые ИИ-инструменты, их применение в образовательной среде, преимущества и вызовы, а также перспективы цифровой трансформации творческого процесса.

Введение. Графический дизайн является одной из самых динамично развивающихся сфер, где технологии и творчество тесно переплетаются. Традиционные методы проектирования, основанные на ручном труде и классических принципах художественного оформления, сегодня дополняются и частично заменяются цифровыми инструментами, в том числе решениями на основе искусственного интеллекта (ИИ).

Развитие ИИ-технологий в графическом дизайне обусловлено их способностью анализировать, интерпретировать и генерировать визуальный контент с минимальным участием человека. Это значительно расширяет возможности дизайнеров, позволяя ускорять процесс разработки макетов, предлагать оригинальные композиционные решения и автоматизировать рутинные задачи. Благодаря ИИ-инструментам студенты могут экспериментировать с цветом, формой, текстурами и стилями, обучаясь через интерактивные и адаптивные платформы.

Внедрение ИИ в образовательный процесс по графическому дизайну открывает перед студентами новые перспективы. Они

получают возможность изучать актуальные тенденции в дизайне, осваивать алгоритмы машинного обучения для анализа и предсказания визуальных трендов, а также использовать интеллектуальные системы для быстрого создания эскизов и концепций. Вместе с этим возникает ряд вызовов, связанных с балансом между креативностью человека и алгоритмическими решениями ИИ, вопросами авторского права и необходимостью осмысления этических аспектов автоматизированного дизайна.

В данной статье будет рассмотрено, каким образом ИИ-инструменты могут быть интегрированы в обучение графическому дизайну, какие преимущества и ограничения они несут, а также как технологии искусственного интеллекта могут трансформировать творческий процесс студентов и педагогов.

К основным ИИ-инструментам, представляющим наибольшую востребованность в образовательном процессе относятся:

- Современные системы, такие как Kandinsky и ruDALL-E, позволяют создавать уникальные изображения и графические элементы на основе текстовых описаний. Эти технологии могут использоваться в образовательном процессе для демонстрации принципов композиции, цветового баланса и стилистических приемов.

- Программное обеспечение, такое как SberMegaРИИInter и NeuroDesign активно внедряют ИИ-функции, включая автоматическое удаление фона, интеллектуальное редактирование изображений и генерацию палитр. Это помогает студентам быстрее осваивать сложные инструменты и фокусироваться на творческом аспекте работы.

- ИИ-помощники в создании типографики и логотипов, например, Logomachine, могут генерировать шрифты и логотипы, помогая студентам изучать основы брендинга и корпоративного стиля. Они также позволяют анализировать композиционные решения и предлагать рекомендации по улучшению визуального контента.

Интеграция ИИ-инструментов в процесс обучения графическому дизайну позволяет:

Автоматизировать рутинные процессы: ИИ может выполнять задачи по ретушированию изображений, удалению фона, настройке цветовой палитры, что ускоряет работу студентов и дает больше времени для творческих решений.

Развивать креативное мышление: Генеративные алгоритмы позволяют студентам экспериментировать с различными стилями, композицией и цветовыми сочетаниями, что способствует развитию их уникального художественного почерка.

Адаптировать образовательный процесс: ИИ-ассистенты могут анализировать уровень знаний студента и подбирать индивидуальные задания для его развития.

Расширять возможности коллаборации: Работа с нейросетями позволяет студентам и преподавателям обмениваться данными и совместно разрабатывать проекты в облачных средах.

Оценивать качество работ: ИИ может предлагать аналитику по визуальным элементам, выявлять композиционные ошибки и предлагать возможные улучшения.

Говоря о разработке практических заданий с использованием ИИ, можно выделить следующие варианты работы:

Разработка коллажей и иллюстраций с помощью генеративных моделей.

Использование ИИ-инструментов для автоматической стилизации изображений, превращая фото в стилизованные произведения искусства.

Создание логотипов и брендбуков на основе ИИ-анализаторов визуальных трендов, что помогает студентам быстрее разрабатывать фирменные стили и концепции брендов.

Проектная работа. Студенты могут работать над групповыми проектами, где ИИ используется как инструмент быстрого прототипирования. Например, генерация вариантов постеров для рекламной кампании с последующим анализом их визуального воздействия.

Разработка концептов рекламных кампаний с использованием нейросетей для тестирования визуальных решений. ИИ может предлагать различные композиции, цветовые

схемы и стильные элементы, которые затем оцениваются с точки зрения маркетингового воздействия.

Анализ ИИ-генерируемых решений. Сравнение традиционных дизайнерских подходов с результатами, полученными с помощью ИИ. Например, студенты могут создать макеты вручную и затем сравнить их с вариантами, сгенерированными ИИ.

Обсуждение эстетических и композиционных характеристик работ, созданных нейросетями. Это помогает студентам понять сильные и слабые стороны ИИ-дизайна и развивать критическое отношение к цифровым инструментам.

Интерактивные воркшопы и мастер-классы. Проведение занятий по работе с ИИ-инструментами, их возможностям и ограничениям. Такие воркшопы могут включать демонстрацию ИИ-инструментов, практическое их использование и разбор лучших практик.

Развитие критического мышления. Оценка качества ИИ-генерированных изображений, их соответствия композиционным и эстетическим стандартам.

Обсуждение этических вопросов и вопросов авторского права при использовании нейросетей. Важно поднимать вопросы интеллектуальной собственности и возможности адаптации ИИ-контента в коммерческих проектах.

Заключение. Интеграция искусственного интеллекта в обучение графическому дизайну представляет собой важный шаг в цифровой трансформации творческого процесса. ИИ-инструменты помогают студентам ускорить работу, находить новые идеи и углублять знания в области визуального искусства. Однако важно сбалансированно подходить к их использованию, сохраняя авторский стиль и углубляя понимание традиционных основ дизайна. Будущее графического дизайна – это симбиоз творчества и технологий, где искусственный интеллект станет не заменой, а помощником в реализации креативных идей.

ФИЗКУЛЬТУРНАЯ ПАУЗА В КОЛЛЕДЖЕ. НУЖНА?

*Миронова С.С.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Каждый день студенты проводят по 6-8 часов на парах в колледже, столько же времени они посвящают самостоятельной подготовке, пребывая долгое время в сидячем положении. Кроме того, они испытывают постоянное умственное и психическое напряжение, что может отрицательно сказаться на процессе обучения. Действенной и доступной формой занятий в колледже могла бы являться физкультурная пауза в ее комплексном применении с самостоятельными занятиями физическими упражнениями во внеучебное время. К сожалению, в учебных заведениях ее практически перестали применять. Между тем, физкультурная пауза может стать дополнительной формой двигательной активности, так же она решает задачу активного отдыха студентов и повышения их работоспособности.

На учебных аудиторных занятиях студенты большую часть времени проводят сидя с прямым или согнутым положением туловища, находясь в напряженном состоянии. Это естественно способствует хронической перегрузке позвоночника. Рабочие движения задействуют небольшие группы мышц: чаще всего, кисти рук. Учебная деятельность, как известно, связана с повышенным нервно-мышечным напряжением. Усталость наступает после 2-3 часов, это проявляется в рассеянном внимании, раздражительности, вялости, головных болях. Среди возможных отклонений в здоровье выделяют также: ожирение, снижение зрения, нарушение работы пищеварительных органов, снижение иммунитета, психические расстройства. Проводить физкультурную паузу целесообразно прямо в аудитории, поэтому, я считаю, что и упражнения должны подбираться соответствующие.

Необходимо включать в комплекс такие упражнения, которые давали бы «посильную тонизирующую нагрузку, способствовали углублению торможения и ускорению восстановительных процессов в соответствующих нервных

центрах. При этом, выполнение комплекса физкультурной паузы в среднем и быстром темпе восстанавливает работоспособность гораздо эффективнее, чем выполнение этих же упражнений в медленном темпе. Кроме того, необходимо менять комплексы упражнений через четыре недели. Для студентов также рекомендуются физкультурные паузы для улучшения мозгового кровообращения: наклоны, повороты, круговые движения головой. Это оказывает «механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышая их эластичность, раздражение вестибулярного аппарата, связанное с выполнением этих движений, способствует расширению кровеносных сосудов головного мозга, а дыхательные упражнения увеличивают их кровенаполнение. Кроме того, необходимо включать упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и спины. Необходимы и упражнения, улучшающие кровообращение в нижней части туловища и ног.

На основе вышесказанного были разработаны комплексы упражнений физкультурной паузы. В комплексе все упражнения выполняются из положения стоя:

Марш с небольшим подъемом колена, полностью отрывая стопы от пола (30 секунд);

Марш и одновременные подъем плеч вверх/вниз (8 раз), круговые движения в плечевых суставах вперед и назад (по 8 раз), поочередный подъем плеч вверх/вниз (по 8 раз);

Марш и одновременные повороты головы направо/налево (по 8 раз в каждую сторону);

Марш с одновременным поднимаем рук в стороны и выполняем круговых движений в лучезапястном суставе, в кистевом суставе вперед/назад (по 8 раз), круговые - в локтевом суставе вперед/назад (по 8 раз), круговые движения прямыми руками вперед/назад (8 раз);

ИП – стоя ноги на ширине плеч, руки поднимаем вверх (вдох), с выдохом берем одной рукой за запястье другой и тянем в сторону, слегка наклоняясь (упражнение выполняется в каждую сторону по 2 раза);

ИП - стоя ноги на ширине плеч, руки поднимаем вверх (вдох), кисти сцепляем в замок и тянемся ладонями вверх,

вытягивая позвоночник (10 секунд). Руки, сцепленные в замок опускаем перед собой, прогибаясь в спине, затем сцепляем кисти в замок за спиной, сводим лопатки, расправляя плечи (по 5 секунд сохраняем оба положения);

ИП - стоя ноги на ширине плеч, руки вниз, отрываем одну ногу от пола выполнить круговые движение стопой, голенью, опуская ногу на пол круговые движения в тазобедренном суставе (по 8 раз в обоих направлениях). То же самое выполняем другой ногой;

ИП - стоя ноги на ширине плеч, руки на пояс, выполнить выпады ногой назад (по 8 раз каждой ногой);

ИП - стоя ноги на ширине плеч, руки на пояс, выполнить динамические полуприседания (16 раз), затем сохраняем положение полуприсяд на 8 секунд;

ИП - стоя ноги на ширине плеч, руки подняты перед собой, встряхиваем кисти рук;

ИП – стоя в удобном положении, вес тяжести на двух ногах, руки расслаблены вдоль туловища, выполняем круговые вращения глазами (по 8 в каждую сторону), зажмурить, затем широко раскрыть глаза (10 раз), растереть ладони и положить на глаза, медленно досчитав до десяти.

Марш с небольшим подъемом колена, полностью отрывая стопы от пола (30 секунд).

Предложенный комплекс упражнений рассчитан на 5-7 минут. Марш на месте будет способствовать ускорению обменных процессов, воздействовать одновременно на мышцы ног и туловища. Соединения марша с поворотами головы, подъемами плеч и скручиваниями сосредоточит внимание, разовьет координацию, улучшит кровообращение в верхней части туловища. Упражнения № 5, 6 рекомендуются для вытяжения позвоночника, снятия напряжения с мышц спины, укреплению брюшного пояса. Упражнения № 7, 8, 9 позволяют растянуть, расслабить и укрепить мышцы ног – практически самую неподвижную часть тела в течение учебного дня. Упражнение № 10 направлено на расслабление мышц рук, больше всего задействованных во время учебы. Упражнение № 11 является

профилактикой ухудшения зрения, упражнение № 12 снимет утомление, повысит работоспособность.

Физические упражнения, выполняемые регулярно в течение учебного дня, снимут нервно-мышечное напряжение, повысят иммунитет, работоспособность, улучшат уровень усвоения нового материала, облегчат вхождение в новый коллектив. Кроме того, повысится вработываемость, улучшится дисциплина, активный отдых тонизирует весь организм. При этом физкультурная пауза выступает дополнительным средством нормализации двигательной активности студентов, профилактикой гиподинамии и связанных с ней заболеваний сердечно-сосудистой системы и внутренних органов.

Введение физкультурной паузы не потребует дополнительного времени, помещения и специальной подготовки студентов. Я считаю, что наиболее эффективно начать внедрять физкультурную паузу для студентов 1 курса, потому что они проходят важный процесс адаптации к учебной деятельности в колледже. В этот период студенты подвержены несоблюдению режима труда и отдыха из-за большой умственной нагрузки, у них снижены защитные функции организма из-за постоянного нервно-мышечного напряжения в процессе умственной деятельности, они менее всего осведомлены о пользе двигательной активности и правильности выполнения упражнений. Приучившись на первом курсе к ежедневному выполнению физкультурных пауз, они продолжают применять запомнившиеся комплексы в своей дальнейшей учебной и трудовой деятельности.

ОТ УЧЁБЫ К ДЕЛУ: ИНИЦИАТИВЫ СТУДЕНТОВ НА БЛАГО ОБЩЕСТВА

*Молокоедова А.Н., Чебачева К.И.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

В последние годы в России все больше внимания уделяется социально значимым инициативам. Такого рода деятельность способствует объединению общества и поддержке тех, кто находится в сложной ситуации.

Социально значимая деятельность – это активная гражданская позиция, направленная на благо общества. Она включает добровольчество, благотворительность, патриотические инициативы, участие в общественно полезных проектах.

Образование является важной составляющей частью воспитания полноценного, полезного обществу гражданина. Это не только передача знаний, но и формирование гражданской позиции, ценностей и ответственности у обучающихся. Важную роль в этом играют патриотическое воспитание, добровольческая деятельность и участие в социально значимых проектах.

Основными задачами социально значимых инициатив является:

Формирование ценностей:

- развитие гражданственности, патриотизма, социальной ответственности;
- воспитание уважения к традициям, культуре, истории своей страны.

Развитие личностных качеств:

- развитие эмпатии, доброты, ответственности;
- развитие лидерских и коммуникативных навыков.

Практическое применение знаний:

- социальные проекты помогают студентам применять знания в реальной жизни;
- закрепление полученных на занятиях знаний через реальные задачи и помощь обществу.

Формирование активной гражданской позиции:

- участие в общественных инициативах;

- осознание своей роли в обществе и возможности изменить мир к лучшему.

Развитие сотрудничества и командной работы:

- работа в коллективе, взаимодействие с разными людьми;
- развитие организаторских способностей.

Большую роль в привлечение ребят к социально значимым проектам выполняет семья.

Семья играет ключевую роль в воспитании патриотизма, так как именно в семье закладываются первые представления о Родине, культуре, традициях и гражданской ответственности. Родители, бабушки и дедушки передают детям ценности, формируют любовь к родной стране и прививают уважение к её истории.

Основными аспектами влияния семьи на патриотическое воспитание являются такие моменты как:

Формирование базовых ценностей:

- родители показывают пример любви к Родине через свои поступки;

- закладываются уважение к государственным символам (флагу, гимну, гербу);

- обсуждаются важные исторические события, достижения страны

Знакомство с культурой и традициями:

- семейные праздники, связанные с народными традициями, укрепляют связь с историей страны;

- посещение музеев, памятников, участие в национальных мероприятиях;

- чтение книг, просмотр фильмов о культуре и истории своей страны.

Воспитание уважения к старшему поколению:

- общение с бабушками и дедушками, рассказы о прошлом;

- участие в семейных проектах, связанных с изучением семейного древа;

- помощь ветеранам и участие в акциях памяти.

Личный пример родителей:

- если родители участвуют в социальных, благотворительных и патриотических мероприятиях, дети перенимают этот опыт;

- активное участие в жизни общества (выборы, общественные инициативы, добровольчество) формирует у ребёнка осознание гражданской ответственности.

Вовлечение в общественно значимую деятельность:

- участие в субботниках, экологических акциях;

- помощь нуждающимся, участие в благотворительных проектах;

- семейные поездки по историческим местам.

В свете сложной политической ситуации, а именно с началом специальной военной операции, очень много социальных проектов организуется в помощь лицам, осуществляющим военную службу.

В нашем колледже одной из таких инициатив стал проект по изготовлению окопных или блиндажных свечей.

В современных условиях, когда вопрос поддержки военных действий становится все более актуальным, важно находить новые формы вовлечения родителей и всех членов общества в социально значимую деятельность.

Одним из таких направлений может быть сбор макулатуры и банок для изготовления окопных свечей. Данная инициатива не только способствует патриотическому воспитанию, но и формирует у детей и родителей чувство общности и ответственности за свою страну.

Сбор макулатуры — это возможность внести вклад в экологию. Участие родителей и детей в этой деятельности позволяет повысить осведомленность о важности бережного отношения к ресурсам. Собранные средства от сдачи макулатуры могут быть направлены на помощь нуждающимся, приютам для животных или на закупку парафина для изготовления окопных свечей. Сбор банок способствует производству окопных свечей, которые используются военнослужащими для обогрева, приготовления еды, подогрева воды, просушить одежду. Обучая детей и вовлекая родителей в этот процесс, мы демонстрируем реальную помощь тем, кто защищает нашу Родину.

Процесс организован следующим образом:

1. Информирование: Проведение информационной кампании среди родителей и студентов. Организовать встречи, рассказать о значении сбора макулатуры и банок, а также о том, как это поможет фронту. Размещение информации об акциях в социальных сетях и родительских чатов.

2. Создание команд: Привлечение детей и родителей в команды или группы по интересам, где каждый будет отвечать за определенные задачи. Это может быть организация мест сбора, мониторинг, погрузка и т.д..

3. Поддержка инициативы: Создание конкурса между группами по сбору макулатуры и банок. Победители получают символические призы или грамоты, что дополнительно мотивирует участников.

4. Обратная связь: Проведение регулярных встреч для обсуждения результатов сбора и чтоб делитесь успехами и впечатлениями. Это не только укрепляет взаимосвязи внутри коллектива, но и стимулирует дальнейшую деятельность.

5. Сотрудничество с местными предприятиями: Установление партнерства с представителями малого бизнеса, который мог бы поддерживать инициативу — например, помочь в сборе банок, предоставить картон или парафин.

Вовлечение родителей в сбор макулатуры и банок для окопных свечей создает не только материальную базу для помощи нуждающимся, но и способствует социализации семей, укреплению патриотического духа и сплочению общества. Выявленная на практике эффективность данных мероприятий будет во многом зависеть от активного вовлечения каждого участника процесса.

Социально значимая деятельность через сбор макулатуры и банок для окопных свечей является важным шагом в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Она объединяет семьи, создает атмосферу совместного труда и позволяет каждому внести свой вклад в тяжелый час. Важно помимо непосредственной помощи военным, формировать у детей и родителей любовь к родине, уважение к ее истории и культуре.

Список используемых источников

Антонова В. Е., Нахабина М. М., Сафронова М. В., Толстых А. А. Дорога в Россию: учебник русского языка (элементарный уровень). – М.: ЦМО МГУ им. Ломоносова; СПб.: Златоуст, 2023. – 344 с.

Власова Н. С., Бельская Л. Л. Русский язык как иностранный. Продвинутый курс – 1. Учебник для школьников, живущих в нерусскоязычном окружении. Типография Гутенберг, 2006-9. – 163 с

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА В РАБОТЕ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА: ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПОНИМАНИЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА РЕЗУЛЬТАТ.

*Фазилова Е.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Профессиональная этика в сфере графического дизайна играет ключевую роль в формировании ответственного и сознательного подхода к работе. Дизайнеры создают визуальную среду, влияющую на восприятие информации и общественные ценности. Поэтому важно, чтобы будущие специалисты понимали свою ответственность перед заказчиком, обществом и профессиональным сообществом. Графический дизайн не является просто инструментом создания красивых изображений, он формирует общественное мнение, транслирует идеи и влияет на поведение людей. Именно поэтому важна осознанность в выборе визуальных элементов, использование проверенной информации и соблюдение морально-этических норм. Современный мир требует от дизайнера не только креативности, но и социального мышления, чтобы его работа была полезной и безопасной.

Графический дизайнер несёт ответственность не только за эстетическое восприятие его работы, но и за ее смысловую нагрузку. Пренебрежение этическими нормами может привести к серьёзным последствиям, включая введение аудитории в заблуждение, нарушение прав других людей или распространение дезинформации. Основные принципы профессиональной этики включают: честность и прозрачность – избегание плагиата, соблюдение авторских прав, честное взаимодействие с клиентами; ответственность за содержание – осознание последствий использования визуальных элементов в рекламе, брендинге и СМИ.; уважение к клиенту и аудитории – учёт интересов заказчика и морально-этических норм общества; постоянное развитие и самосовершенствование – изучение новых технологий и

стандартов в сфере дизайна; экологическая ответственность – осознание влияния производственных процессов и выбора материалов на окружающую среду; социальная ответственность – избегание дискриминационных или манипулятивных визуальных решений, способствующих социальному неравенству. Этичность маркетинговых материалов – отказ от создания вводящей в заблуждение рекламы, недопустимости распространения ложной информации.

В образовательном процессе важно заложить у студентов основы профессиональной этики. Этого можно достичь через:

Введение специальных курсов по профессиональной этике и юридическим аспектам дизайна.

Разбор реальных кейсов и анализ успешных и неэтичных решений в дизайне.

Практические задания с упором на создание социально-ответственных проектов.

Дискуссии и дебаты о спорных этических вопросах в сфере дизайна.

Наставничество и взаимодействие с практикующими дизайнерами, которые могут поделиться своим опытом.

Организация профессиональных конференций и круглых столов, где студенты могут обсудить важные вопросы с экспертами отрасли.

Работа в междисциплинарных командах, что способствует развитию навыков сотрудничества и понимания различных точек зрения.

Анализ моральных дилемм в дизайне, способствующий развитию критического мышления и умению находить компромиссы.

Для того чтобы будущие графические дизайнеры могли успешно применять принципы профессиональной этики в своей работе, важно всегда проверять источники используемых изображений и шрифтов, избегая нарушения авторских прав; поддерживать прозрачное взаимодействие с клиентами, предоставляя четкие сроки и условия работы; соблюдать баланс между креативностью и коммерческими интересами, не допуская манипуляций аудиторией; стремиться к созданию инклюзивного и

доступного дизайна, который учитывает потребности всех групп населения; обращать внимание на влияние визуального контента на общественное мнение, избегая распространения ложной или предвзятой информации; развивать критическое мышление и способность анализировать этические аспекты своих проектов; изучать законодательные нормы в сфере интеллектуальной собственности и авторских прав; принимать во внимание культурные особенности при разработке международных проектов; быть готовыми к постоянному диалогу с клиентами, объясняя важность этических аспектов дизайна.

Задача образовательных учреждений – не только обучить студентов техническим навыкам, но и сформировать у них осознание своей ответственности перед обществом. Для этого необходимо:

Включать в учебную программу дисциплины, связанные с этикой, философией дизайна и правовыми аспектами.

Поощрять студентов к участию в конкурсах и проектах, направленных на решение социальных проблем.

Развивать навыки командной работы и общения, обучая студентов взаимодействовать с клиентами и другими специалистами.

Привлекать к преподаванию практикующих дизайнеров, готовых делиться своим опытом и этическими дилеммами, с которыми они сталкиваются в работе.

Формирование у студентов понимания профессиональной этики и ответственности за результат – это важная задача образовательных учреждений. Осознание своей роли в создании визуального контента, уважение к морально-этическим нормам и соблюдение профессиональных стандартов помогут будущим дизайнерам не только добиться успеха, но и внести вклад в развитие ответственного профессионального сообщества. Этические принципы в дизайне способствуют не только личному росту специалиста, но и устойчивому развитию всей отрасли, обеспечивая доверие со стороны клиентов и аудитории. Только ответственный подход к профессии позволит дизайнеру быть не просто создателем визуального контента, но и носителем

культурных и социальных ценностей, формирующим общественное сознание.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

*Новопашина М.А.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

В современном образовании, ориентированном на формирование у обучающихся ключевых компетенций и навыков 21 века, проектная деятельность становится все более востребованной и эффективной. Особенно актуален этот подход на уроках географии, предмета, который по своей природе является комплексным и междисциплинарным.

География – это наука, изучающая Землю во всем ее многообразии, взаимодействие человека и природы. Традиционные методы обучения, основанные на пассивном восприятии информации, зачастую не позволяют в полной мере раскрыть потенциал этого интереснейшего предмета. Проектная деятельность, напротив, создает условия для:

Активного обучения: Обучающиеся становятся не просто слушателями, а активными участниками процесса, самостоятельно исследуя, анализируя, делая выводы и предлагая решения.

Развития исследовательских навыков: Проектная деятельность предполагает сбор информации из различных источников, ее обработку, анализ и представление в удобной форме. Это формирует у обучающихся навыки критического мышления и научного подхода к изучению окружающего мира.

Интеграции знаний: География тесно связана с другими предметами, такими как история, биология, экономика, экология. Проектная деятельность позволяет увидеть взаимосвязь между различными дисциплинами, в том числе профессиональными, и сформировать целостное представление о мире.

Развития коммуникативных навыков: Работа в команде, презентация результатов, защита своей точки зрения – все это способствует развитию коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации.

Применения знаний на практике: Проекты, ориентированные на решение конкретных проблем, позволяют обучающимся увидеть практическую значимость географических знаний и применить их в реальной жизни.

Повышения мотивации: Самостоятельная работа, возможность выбора темы, возможность проявить творчество – все это повышает интерес к предмету и способствует более глубокому его усвоению.

Типы проектов в географии

Проектная деятельность на уроках географии может быть представлена в различных формах:

Исследовательские проекты: Предполагают углубленное изучение определенной проблемы или явления. Например, «Влияние антропогенного фактора на состояние ...», «Демографические проблемы моего региона», «Изучение изменения климата моей местности».

Информационные проекты: Направлены на сбор и систематизацию информации по определенной теме. Например, «Редкие и исчезающие виды растений и животных...», «Культурное наследие моей области», «Экономика стран...».

Творческие проекты: Предполагают создание каких-либо творческих продуктов. Например, создание путеводителя по своей местности, разработка рекламного ролика о регионе, создание географической игры.

Социальные проекты: Направлены на решение конкретных социальных проблем. Например, «Благоустройство территории ...», «Организация экологической акции ...», «Волонтерская помощь заповеднику/приюту для животных».

Практико-ориентированные проекты: Предполагают разработку конкретных решений для практических задач. Например, «Составление туристического маршрута по...», «Разработка проекта по энергосбережению в школе», «Создание мобильного приложения для изучения географии родного края».

Этапы реализации проектной деятельности

Успешная реализация проектной деятельности требует четкого планирования и организации. Основные этапы:

Выбор темы проекта: Тема должна быть актуальной, интересной для обучающихся и соответствовать их возрасту и уровню знаний. Важно предоставить обучающимся возможность выбора темы и внесения своих предложений.

Планирование проекта: На этом этапе определяются цели и задачи проекта, формируется план работы, распределяются роли в группе, определяются сроки выполнения каждого этапа.

Сбор информации: Обучающиеся проводят исследования, собирают информацию из различных источников (учебники, научные статьи, интернет, статистические данные и т.д.), обрабатывают и анализируют ее.

Практическая деятельность: На этом этапе обучающиеся реализуют практическую часть проекта, проводят эксперименты, создают модели, разрабатывают презентации и т.д.

Оформление результатов: Обучающиеся оформляют результаты своей работы в виде отчета, презентации, плаката, модели, веб-сайта и т.д.

Защита проекта: Обучающиеся представляют свои проекты, отвечают на вопросы, участвуют в дискуссиях.

Оценка проекта: Оценивается не только результат, но и процесс работы над проектом, активность обучающихся, их вклад в общий результат.

Роль преподавателя в проектной деятельности

Преподаватель выступает в роли тьютора, наставника, который помогает обучающимся:

Определиться с темой проекта;

Спланировать работу;

Найти необходимые ресурсы;

Организовать работу в группе;

Оценить результаты.

Преподаватель должен создать благоприятную атмосферу для творчества и сотрудничества, поддерживать инициативу обучающихся и помогать им преодолевать трудности.

Примеры конкретных проектов по географии:

Практическая работа: Составление комплексной географической характеристики стран разных типов (с указанием развития и размещения предприятий профильной отрасли);

Глобальные проблемы человечества. Глобальные процессы;

Практическая работа: Групповая работа по формулировке целей и задач учебного исследования (на примере одного из природных или социальных процессов по выбору обучающихся), определение возможных источников информации и форм представления результатов;

Практическая работа: Разработка социальной рекламы по теме «Чистота рек и озёр – ответственность каждого» (форма представления информации – по выбору обучающихся)

Преимущества использования проектной деятельности на уроках географии очевидны: она позволяет не только повысить интерес к предмету, но и сформировать у обучающихся необходимые компетенции для успешной жизни в современном мире. Внедрение проектного метода требует от преподавателя определенных усилий и подготовки, но результат оправдывает затраченные ресурсы. Ведь в конечном итоге мы получаем не просто знающих обучающихся, а самостоятельных, творческих, критически мыслящих людей, способных применить свои знания на практике и внести свой вклад в развитие общества.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ: ВКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Племянникова Э.А.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

В последние годы система образования активно развивается, и стандарты третьего поколения требуют нового подхода к подготовке выпускников среднего профессионального образования (СПО). Одним из ключевых аспектов является увеличение объема самостоятельной работы студентов до 20%. Эта работа становится не просто важной частью образовательного процесса, а должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов (СРС) направлена на развитие у обучающихся умения осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом, а также формирование основ самоорганизации и самовоспитания. Это особенно важно для всех студентов, включая детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которые могут потребовать специализированного подхода и дополнительных ресурсов.

Организация СРС для всех студентов

Главное в организации СРС заключается в создании условий для высокой активности, самостоятельности и ответственности студентов во всех видах учебной деятельности. Разработка эффективной системы самостоятельной работы включает различные методы и подходы, учитывающие индивидуальные особенности учащихся, включая тех, кто имеет ОВЗ.

Одним из примеров организации СРС является выполнение расчетно-графических работ по индивидуальным заданиям на

дисциплине «Техническая механика». Этот вид деятельности способствует развитию инициативы и самостоятельности у студентов, зная о том, что каждому студенту необходимо создавать комфортные и доступные условия.

Для повышения эффективности самостоятельной работы и обеспечения понимания материала студентами с ОВЗ разработаны методические пособия с алгоритмами решений, которые учитывают различные стили обучения и предоставляют дополнительные пояснения. Особое внимание уделяется оформлению и правильному представлению результатов, чтобы каждый студент, независимо от его возможностей, мог продемонстрировать свои знания и умения.

Важность интеграции для студентов с ОВЗ

Используя методическое пособие во время выполнения расчетно-графической работы на тему «Расчет балки на прочность при изгибе», студенты учатся разбираться в сложных темах, систематизировать, закреплять и расширять свои теоретические и практические знания. Применение алгоритмов, графиков и схем дает возможность студентам с ОВЗ не только усвоить материал, но и развить уверенность в своих силах.

С учетом необходимости формирования позитивного отношения к внеаудиторной самостоятельной работе, необходимо на каждом этапе разъяснять цели работы и контролировать понимание этих целей студентами. Это поможет постепенно формировать умение самостоятельно ставить задачи и выбирать цели, что особенно важно для студентов с различными образовательными потребностями.

Заключение

Основным принципом организации СРС становится перевод всех студентов, включая детей с ОВЗ, на индивидуальную работу с акцентом на познавательную активность и формирование

собственного мнения при решении практических задач. Такой подход не только поможет увеличить образовательные достижения, но и позволит каждому студенту почувствовать себя полноценной частью образовательного процесса.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА «СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА»

*Роменская Н.В., Широкова Н.А.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Основной задачей профессиональной образовательной организации является подготовка квалифицированного конкурентоспособного специалиста. Главный показатель этого - трудоустройство выпускников, их способность вхождения в корпоративную культуру предприятий и профессиональное становление. От того, насколько успешно пройдет адаптация на рабочем месте у молодого специалиста, зависит очень многое, в частности, качество его работы, желание развивать свое профессиональное мастерство, мотивация к работе и в целом желание остаться в профессии или сменить ее.

Наставничество в форме «работодатель – студент» представляет собой систему условий и ресурсов, необходимых для максимально полного раскрытия потенциала личности студента, для его успешной самореализации и профессионального самоопределения в современных условиях на рынке труда.

В ГАПОУ КТиХО в рамках региональной инновационной площадки «Многоуровневая модель наставничества как механизм создания эффективных социальных лифтов» реализуется направление «работодатель – студент» - это самостоятельная многоступенчатая программа взаимодействия студентов с представителями региональных работодателей. Цель данной программы - получение обучающимися актуализированного профессионального опыта и развитие личностных качеств, необходимых для осознанного целеполагания, профессиональной самореализации и трудоустройства.

Данная программа наставничества представляет собой цикл мероприятий по подготовке будущего специалиста, который состоит из следующих основных этапов:

профориентационный (работа со школьниками) – с привлечением представителей работодателя к

профориентационной кампании колледжа, проведение профессиональных проб;

профессионально-мотивирующий (работа по профессиональному самоопределению студентов младших курсов) – с организацией встреч с представителями профессии, экскурсий в организации и на предприятия, подготовка как чемпионатов профессионального мастерства, организация проектной деятельности наставляемых;

учебно-производственный – с организацией практических занятий, учебной и производственной практик, когда обучающиеся под руководством наставника от предприятия включаются в производственный / функциональный процесс, выполняют трудовые функции в команде, выстраивают отношения с руководителями и коллегами, несут ответственность за качество выполняемых работ;

трудоустройство и адаптация на рабочем месте – эффективная профессиональная адаптация на предприятии.

Программы наставничества разрабатываются индивидуально с учетом специфики организации / предприятия, возрастных и личных особенностей и предпочтений студента. Особое внимание уделяется обучающимся, имеющим проблемы с учебой, не мотивированным, не умеющим строить индивидуальную траекторию развития, либо – обучающимся, с особыми образовательными потребностями, сверх образовательной программы. Для оценки адаптации и интеграции студента проводится анкетирование, как студентов, так и работодателей, цель которого - выявить основные запросы, определить, какие формы сопровождения наиболее предпочтительны. На основе результатов анкетирования разрабатываются модели сопровождения по треку «работодатель-студент».

Весь период реализации программы студенты имеют возможность в свободной форме получать консультативную помощь от педагогов и наставников от колледжа и от руководителей практики места ее прохождения. Кроме того участники программы получают дополнительную поддержку в форме инструктажей, консультаций и тренингов, интерактивных

экскурсий, профессиональных проб и мастер-классов, осуществляемых на базе ГАПОУ КТиХО.

По завершении определенного этапа программы проводится круглый стол с обсуждением отчетов по итогам ее реализации, анализ полученных результатов. Задача круглого стола – внесение корректив в реализуемую программу и планирование её дальнейшего развития. Для всех студентов, участвующих в программе проводятся итоговые диагностические исследования по оценке социальной и профессиональной идентичности, выявление динамики. Обобщение и систематизация материалов, подведение итогов деятельности.

В ГАПОУ КТиХО наставничество по треку «работодатель - студент» реализуется через программы дуального обучения, практической подготовки, конференции и семинары различного уровня (проектная деятельность), выставки, конкурсы, фестивали, экскурсии на предприятия, краткосрочные и долгосрочные стажировки.

Описанные формы наставничества могут быть использованы как поэлементно, так и комплексно, представляя единую программу, в своей основе имеющую концепцию возврата ресурсов и построения устойчивого сообщества – каждый наставляемый, получивший положительный опыт наставнического преобразования, в перспективе может стать наставником, запустив новый цикл.

Наш опыт показал, что основная модель сопровождения - это модель индивидуализированного наставничества.

Наставники – это неравнодушные педагоги, которые посредством своих действий и своей работы хотят помочь и помогают другим людям реализовывать свой потенциал. В качестве основных задач наставников сегодня называют:

- помощь в освоении молодыми специалистами всех видов профессиональной деятельности;
- передача личного профессионального опыта, обучение наиболее рациональным приемам и методам работы;
- содействие повышению уровня профессионального образования и профессиональных навыков студентов;

– приобщение студентов к организационной культуре организации, повышение мотивации студентов к установлению длительных отношений с ней.

Организация образовательного процесса через наставничество по форме «работодатель-студент» позволяет обучающимся повышать уровень успеваемости, приобретать и развивать имеющиеся знания, компетенции и навыки, обеспечивающие конкурентоспособность и профессиональную мобильность на рынке труда, с целью содействия занятости выпускников колледжа, ускорять адаптацию выпускника на потенциальном месте работы, где обучающийся решает реальные задачи в рамках будущей профессиональной деятельности.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО НАРОДНОМУ ТАНЦУ СО СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ НХТ

Авдеева Л.Н.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Работа концертмейстера со студентами-хореографами в учреждениях СПО представляет собой особый и многогранный процесс, включающий не только профессиональные навыки, но и тесное взаимодействие с исполнителями и преподавателями. Специфика этой работы заключается в сочетании музыки и хореографии, где концертмейстер становится не только исполнителем, но и творческим партнером, координирующим музыкальное сопровождение танца. Рассмотрим основные аспекты работы концертмейстера с будущими хореографами на примере народного танца.

1. Знание народной музыки и танцевальных традиций

Концертмейстер, работающий со студентами - хореографами, должен обладать глубокими знаниями народной музыки, её особенностей и стилевых характеристик. Народный танец тесно связан с музыкой, и каждый танцевальный номер имеет свой ритм, темп, акценты и характер исполнения. Для концертмейстера важно понимать, как музыка влияет на движения танцоров, какие нюансы могут подчеркнуть хореографию и как правильно интерпретировать музыкальные произведения для соответствующего танцевального стиля.

Особое внимание следует уделять традиционным инструментам и их звучанию, так как народная музыка часто сопровождается такими инструментами, как балалайка, гармошка, домра и другие. Концертмейстер должен быть готов работать с различными инструментами и адаптировать музыку под специфику танцевальной программы.

2. Тесное сотрудничество с хореографами

Работа концертмейстера со студентами специальности НХТ требует умения находить общий язык с молодыми специалистами,

которые только начинают свой путь в танцевальном искусстве. Концертмейстер должен не только исполнять музыку, но и активно взаимодействовать с хореографом для достижения синергии между музыкой и движением.

Этот процесс включает в себя:

Согласование темпа и ритма: Хореограф может потребовать изменить темп музыки в зависимости от того, какие акценты или детали должны быть подчеркнуты в движениях танцоров. Концертмейстер должен быть гибким и уметь быстро адаптировать свою игру под изменяющиеся требования.

Проработка музыкальных акцентов: Народный танец часто включает в себя моменты, когда особое внимание уделяется акцентам в музыке, которые должны быть согласованы с динамикой танца. Это требует от концертмейстера не только технической точности, но и чувственности, умения "слышать" движения танцоров.

Взаимодействие в реальном времени: В ходе репетиций концертмейстер должен быть внимателен к изменениям, происходящим в процессе работы, и готов оперативно реагировать на предложения хореографа.

3. Музыкально-хореографическая интерпретация

Каждый народный танец несет в себе не только ритмическую структуру, но и определённую эмоциональную нагрузку, отражающую культуру и традиции народа. Концертмейстер, как музыкант, интерпретирует эти эмоции через музыкальное исполнение, а хореографии, в свою очередь, переводят музыку в движение. Важно, чтобы между музыкой и хореографией существовала гармония.

Для успешной работы со студентами специальности НХТ концертмейстер должен уметь создавать атмосферу, соответствующую определённому стилю народного танца. Это может быть как веселая, задорная музыка для танцев с элементами народных праздников, так и более сдержанная, ритуальная мелодия для танцев, передающих историческое или обрядовое содержание.

4. Подготовка репетиций и выступлений

Работа концертмейстера со студентами специальности НХТ включает в себя не только техническую сторону, но и организацию

репетиций. Концертмейстер должен быть готов к репетициям в различных условиях: как в классе, так и на сцене. Важно учитывать особенности акустики, расстановку музыкантов и танцоров, а также технические моменты, такие как освещенность и оборудование.

Во время подготовки концертмейстер работает не только с хореографом, но и непосредственно с танцорами. Он помогает им чувствовать музыку, акценты и особенности ритма. Концертмейстер должен также следить за тем, чтобы музыка не отвлекала от самого танца, а наоборот — поддерживала его.

5. Педагогическая роль концертмейстера

Работа со студентами специальности НХТ также предполагает педагогический аспект. Концертмейстер может стать наставником для начинающих специалистов, объясняя особенности музыкального сопровождения, влияние темпа и ритма на хореографию и даже помогая хореографам понять, как музыка может быть использована для создания атмосферы танца.

Особое внимание следует уделить также музыкальному воспитанию студентов: концертмейстер может помочь им развить слух, чувство ритма, а также улучшить способность работать с музыкой в процессе хореографических репетиций.

Работа концертмейстера на народном танце со студентами специальности НХТ — это процесс, требующий высокого уровня профессионализма, творчества и умения взаимодействовать с различными участниками. Концертмейстер играет ключевую роль в создании гармонии между музыкой и танцем, а также в педагогической поддержке студентов, обучая их основам музыкального сопровождения танцев и хореографической интерпретации народной музыки.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Самойлова Л.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Неочевидная связь между общеобразовательными и профессиональными дисциплинами вызывает трудности у обучающихся в применении фундаментальных знаний курса общеобразовательной физики в процессе решения задач, связанных с их будущей профессиональной деятельностью.

Поэтому целью своей работы ставлю формирование не только общей, но и профессиональной компетентности студентов на уроках физики, что позволит студентам применять знания и умения, полученные на уроках физики, в своей будущей профессиональной деятельности.

Мой педагогический опыт в формировании компетенций состоит в осуществлении профессиональной направленности в преподавании физики.

Приведу некоторые методы, которые я использую для реализации профессиональной направленности в практической деятельности:

1. Решение задач с производственным содержанием. Они приближают изучаемую теорию к окружающей жизни, развивают интерес к предмету и способствуют построению логических умозаключений, основанных на физических законах. Это могут быть качественные задачи с производственным содержанием, которые можно использовать на любом этапе урока и расчетные задачи на этапе актуализации и закрепления знаний. Например, для специальности «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»:

1) Почему в систему охлаждения теплового двигателя не следует заливать жесткую воду?

2) Для чего в цилиндр ДВС впускается воздух?

3) Чем дизельный двигатель отличается от карбюраторного?

4) Чем больше сжимается горючая смесь в цилиндре карбюраторного двигателя, тем больше его мощность. Однако на практике объем горючей смеси в таком двигателе уменьшают в 7-9 раз. Чем это объяснить?

Формулировка ПК в соответствии с ФГОС СПО	Текст задания
ПК 1.1. Осуществлять диагностику систем, узлов и механизмов автомобильных двигателей	Каково должно быть соотношение между движущей силой автомобиля и силой сцепления его ведущих колес при буксировании?
ПК 2.1. Осуществлять диагностику электрооборудования и электронных систем автомобилей ПК 2.2. Осуществлять техническое обслуживание электрооборудования и электронных систем автомобилей согласно технологической документации ПК 2.3. Проводить ремонт электрооборудования и электронных систем автомобилей в соответствии с технологической документацией	Автомобильный стартер за 10с работы потребляет $6,0 \cdot 10^4$ Дж. Какова сила тока, проходящего через стартер во время запуска двигателя, если напряжение на его клеммах 12В?
ПК 2.1. Осуществлять диагностику электрооборудования и электронных систем автомобилей ПК 2.2. Осуществлять техническое обслуживание электрооборудования и электронных систем автомобилей согласно технологической	Двигатель автомобиля заводится стартером от аккумулятора. Стартер потребляет очень большой ток, поэтому во избежание порчи аккумулятора, его можно включать не более чем на 15 сек. Какое количество электричества пройдет через стартер, если он включается на 15 сек и потребляет ток 300А?

документации ПК 2.3. Проводить ремонт электрооборудования и электронных систем автомобилей в соответствии с технологической документацией	
--	--

2. Организация исследовательской и поисковой деятельности. Так как физика относится к профильным учебным дисциплинам, то содержание учебного материала направлено на специальность студентов. С этой целью в каждой лабораторной работе определяю конкретные вопросы, позволяющие связать учебный материал физики и междисциплинарных курсов, реализующих учебный материал видов профессиональной деятельности. Например, в лабораторной работе по теме «Измерение поверхностного натяжения жидкости» предлагаются вопросы:

для техников и трактористов: Бензиновые капиллярные фильтры пропускают бензин, но не пропускают воду. Какая из этих жидкостей должна смачивать фильтры? Почему?

3. Развитие информационно-коммуникационной компетентности. Обучающиеся ищут и работают с информацией, выполняют исследовательские задания, проекты и их публично защищают, работают с различными источниками информации, формируют навыки эффективного взаимодействия в коллективе. Так в 2022 году студенты специальности «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» под моим руководством участвовали в региональной конференции «Поиск. Практика. Результат» с проектом «Организация профессионального волонтерства в колледже по специальности», где решали различные проблемы с оборудованием, рассматривали их технические характеристики и т.д. Получили за проект Диплом 3 степени. На материалах этого проекта появилась возможность формулировать различные задачи.

4. Подготовка рефератов, сообщений, презентаций. При этом обучающиеся не только расширяют свои знания по физике, но и находят подтверждение их практическому применению.

В группе специальности «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» проводила урок на тему «Тепловые двигатели. Охрана окружающей среды». В рамках урока мы организовали защиту рефератов в виде презентаций по различным типам двигателей. Студенты защищали свои рефераты и самостоятельно заполняли таблицу, в которой указывали тип двигателя, КПД и применение.

После защиты задала проблемный вопрос:

Что перевесит экология или прогресс?

Включила в рабочую программу темы рефератов:

1) Применение законов инерции в Правилах дорожного движения

2) Тепловые двигатели и охрана природы

3) Шумовое воздействие транспорта на организм человека

4) Влажность воздуха и здоровье человека

5) Безопасен ли сотовый телефон

6) Ультрафиолетовое излучение вред и польза

При желании студентов каждый из рефератов можно в результате доработать до проекта.

Постоянная связь преподавания физики с профессиональным обучением вызывает интерес к изучению предмета, способствует развитию профессиональных навыков и умений, решению профессиональных проблем и типичных профессиональных задач, возникающих в реальных ситуациях профессиональной деятельности. Таким образом, я формирую и развиваю общие и профессиональные компетенции студентов.

СПЕЦИФИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАСТАВНИЧЕСТВЕ

*Семенова Ю.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Переход к интегральному образованию обусловлен принципами единения развития умственных и физических способностей обучающихся не только с уровнем «норма», но в том числе детей с ОВЗ. Инклюзивное образование находится в состоянии постоянного развития и изменения. Преподавателям необходимы навыки для управления этими изменениями, а также инструменты реагирования на изменчивые потребности и требования общества. Наставническая деятельность выступает решением данной проблемы и помогает педагогам повысить свою квалификацию оперативно и без отрыва от работы.

Проблема наставнической деятельности в инклюзивном образовании не теряет своей актуальности. В научном мире уделяется значительное внимание подготовке преподавателей к работе в рамках инклюзивного образования, которое требует изучения анализа и синтезе существующих теорий и практик в наставнической деятельности.

Через призму системного подхода авторы Репринцева Г.А. и Годовникова Л.В. [2] исследуют проблему подготовки преподавателей к работе с детьми с ОВЗ. Одним из основных инструментов подготовки авторы находят в прохождении программ повышения квалификации, которые формируют у преподавателей готовность к подобной деятельности.

О необходимости формирования у преподавателей такого понятия как «инклюзивная готовность» говорит Хитрюк В.В.[5], включающий в его содержание «сложное интегральное субъектное качество личности педагога, опирающееся на комплекс академических, профессиональных и социально-личностных компетенций и определяющее возможность эффективной профессионально-педагогической деятельности в условиях инклюзивного образования».

Автором С.Я. Батышевым наставничество рассматривается как комплексная педагогическая система, в которой каждый элемент выполняет как общие функции, характерные для многих других элементов системы, так и специфические, свойственные только данному элементу. Эти специфические функции составляют сущность наставничества, для понимания которого необходимо их выявление [1].

Авторы Е.В. Игнатьева, Ю.В. Рябкова изучают наставническую деятельность с точки зрения мониторинга, во время которого между наставником и наставляемым происходит взаимовыгодное партнерство, в котором целью наставника является помощь наставляемому в преодолении трудностей. Предполагается, что наставляемый активно участвует в обсуждении интересующих его вопросов и ситуаций и заинтересован в решении возникающих проблем. Мониторинг является эффективным инструментом адаптации новых сотрудников к непривычной среде и гарантом их профессионального развития [4].

Автор Шалупина Т.В. в системе наставничества в инклюзивной школе рассматривает психолого-педагогические параметры и выделяет функции наставничества с детьми с ОВЗ: поддерживающую, диагностическую, развивающую, коммуникативную и медиативную [6].

Латвийский ученый Ž. Bērziņa рассматривает наставничество в инклюзивном образовании как способ трансформации и коррекции образовательных подходов, способ формирования нового мышления, которое необходимо в периоды глобальных изменений [7]. В проведенном исследовании автор выбрал 15 школ, в которых были определены наставнические пары. В каждой паре педагог поддерживал обучающегося в его личностном развитии. Педагогическая стратегия заключалась в рефлексивной деятельности, а не механическом запоминании отдельных явлений и формул. Данная стратегия способствовала сознательному и осмысленному обучению.

Одним из инструментов в работе преподавателя в наставнической деятельности и инклюзивного образования являются характеристики наставнической деятельности

преподавателей, предложенные Державиной В.В.[3] В исследовании автор отталкивается от того, что растущая нагрузка на преподавателей, усложнение дефекта обучающихся и другие субъективные и объективные трудности, с которыми приходится сталкиваться преподавателям ежедневно, нередко приводят к эмоциональному выгоранию и могут стать причиной ухода из профессии молодых преподавателей. Учитывая данные факторы, автор выделяет виды наставничества в инклюзивном образовании: социально-воспитательное и учебно-методическое наставничество, реализуемые на протяжении всего образовательного цикла.

На первом этапе цель социально-воспитательного наставничества заключается в систематической работе с личностью преподавателя. При высокой педагогической квалификации и уровне теоретической подготовки к работе с детьми с ОВЗ преподавателями отмечается страх и неготовность к выработке изученных специальных методов на практике. Роль наставника на начальном этапе в поддержке молодого специалиста в уверенности в собственных силах. Наставник выполняет также информирующую функцию, привлекая молодого педагога к участию в мероприятиях различного уровня, тем самым повышая его мотивацию.

На втором этапе молодой преподаватель переходит к практике обучения детей с ОВЗ. Внимательное изучение реакций ребенка с ОВЗ на ситуации, нестандартные проявления саморегуляции, поведение, требующее внешней регуляции, взаимодействие с участниками образовательного процесса могут быть проблемными барьерами для молодого преподавателя.

Роль и значение социально-воспитательного наставничества в создании условий для преподавателя призванного снять напряжение с молодого специалиста, поддержать его. Наставник фокусирует внимание преподавателя на важности гуманистического подхода к обучающемуся и ориентирует его на принятие и эмпатию. В этом случае для молодого специалиста становится возможным увидеть потенциал совместной деятельности с данными обучающимися, направить внимание на то, что в случае достижения успеха данным обучающимся

повышается эффективность работы всего коллектива обучающихся.

Учебно-методическое наставничество на втором этапе реализуется точно и применяется в возникающих проблемных ситуациях специальных дефектологических методов и приемов. Цель наставника заключается в предложении молодому специалисту конкретных практико-ориентированных рекомендаций, которые дают возможность построить свою траекторию поведения в той или иной ситуации.

На третьем этапе проводится диагностика и рефлексия результатов деятельности молодого педагога.

Социально-воспитательное и учебно-методическое наставничество может реализовываться одним человеком в случае личностной готовности и компетентности. Наставничество позволяет не только передать опыт от более опытного преподавателя к менее опытному, но и оказывает влияние на решение проблемных ситуаций, с которыми сталкиваются обучающиеся с ОВЗ.

Список литературы

1. Батышев С.Я. Теоретическая концепция начального, среднего и среднего специального профессионального образования / С.Я. Батышев. – М.: АПН СССР, 1988. - 106 с.

2. Годовникова Л.В., Репринцева Г.А. Проблема подготовки психологов к инклюзивному образованию учащихся с ограниченными возможностями здоровья в свете профессионального стандарта педагога-психолога / Л.В. Годовникова, Г.А. Репринцева // Вестник БелИРО. - 2016. - № 1. - С. 60-66.

3. Державина В.В. Инклюзивное образование/ В.В.Державина// Казанский педагогический журнал.-2020-№6. – С.237-243

4. Игнатьева Е.В., Рябкова Ю.В. Исследование готовности преподавателей университета к осуществлению наставнической деятельности [Электронный ресурс] / Е.В. Игнатьева, Ю.В. Рябкова // ПНиО. - 2018. - № 4(34). - С. 45-51. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-gotovnostiprepodavateley-universiteta-k-osuschestvleniyunastavnicheskoy-deyatelnosti>

5. Хитрюк В.В. Готовность педагогов к работе в условиях инклюзивного образования / В.В. Хитрюк // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. - 2013. - № 3. - С. 189-193.

6. Шалупина Т.В. К проблеме повышения уровня психологического благополучия у детей с ОВЗ в условиях инклюзивного образования / Т.В. Шалупина // Коррекционная педагогика: теория и практика. - 2018. - № 4(78). - С. 19-22.

7. Bērziņa Ž. School-based mentoring for professional development of inclusive school teacher// Journal of Teacher Education for Sustainability. 2011. vol. 13. no. 1. Pp. 72–83.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Стенькина Н.В.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Цифровизация учебной/производственной практики в среднем профессиональном образовании (СПО) представляет собой процесс внедрения цифровых технологий и инструментов для улучшения качества обучения и подготовки студентов к реальной трудовой деятельности. Этот процесс направлен на повышение эффективности образовательного процесса, улучшение взаимодействия между студентами, преподавателями и работодателями, а также на адаптацию учебных программ под современные требования рынка труда.

Основные аспекты цифровизации практики:

Использование онлайн-платформ:

Виртуальные учебные среды позволяют студентам выполнять практические задания дистанционно.

Платформы могут включать симуляторы производственных процессов, виртуальные лаборатории и тренажеры, которые помогают студентам освоить навыки работы с оборудованием без необходимости физического присутствия на предприятии. Например, при изучении ПМ.04 Организация видов работ при эксплуатации и реконструкции строительных объектов используется платформа для строительного контроля AR MOBILE в управлении строительством, реконструкцией и эксплуатацией объектов. Виды работ с применением комплекса: Изыскательские работы на основе платформы. Технический контроль - сравнения 3D модели и реального объекта. Осуществление построения на месте строительства. Получение актуальной оперативной информации о ходе строительства с фиксацией и контролем качества произведенных работ. Отслеживание изменений в предполагаемой модели будущего объекта и возможность оперативного вмешательства в процесс строительства для корректировки.

Автоматизированные системы управления обучением (LMS):

Системы управления обучением позволяют преподавателям контролировать выполнение практических заданий, оценивать результаты и предоставлять обратную связь студентам.

Такие платформы также могут интегрироваться с корпоративными системами предприятий-партнеров, что позволяет синхронизировать учебный процесс с реальными производственными задачами. Позволяют проводить онлайн-обучение, создавать базы знаний, обучать студентов и отслеживать их прогресс. В частности, Moodle – лучшая открытая LMS для любых методов обучения.

Технологии дополненной и виртуальной реальности (AR/VR):

Дополненная реальность может использоваться для создания интерактивных инструкций по выполнению рабочих операций, а также для визуализации сложных технических процессов.

Виртуальная реальность позволяет студентам тренироваться в безопасных условиях, имитируя реальные производственные ситуации.

Электронное портфолио: Студенты могут создавать электронные портфолио своих работ, включающие выполненные проекты, отзывы преподавателей и работодателей, а также сертификаты и дипломы.

Электронное портфолио становится важным инструментом при трудоустройстве, так как демонстрирует реальный опыт и компетенции студента.

Мобильные приложения: Мобильные приложения предоставляют доступ к учебным материалам, заданиям и обратной связи от преподавателей в любое время и в любом месте. Они также могут быть использованы для мониторинга прогресса студентов и оценки их результатов.

Цифровые технологии облегчают взаимодействие между образовательными учреждениями и предприятиями, позволяя проводить совместные проекты и стажировки.

Работодатели участвуют в разработке учебных программ, обеспечивая соответствие учебного материала актуальным требованиям производства.

Облачные технологии: Облачное хранение данных обеспечивает доступ к учебной информации и инструментам из любой точки мира, что делает обучение более гибким и доступным.

Искусственный интеллект:

AI-системы могут анализировать данные об успеваемости студентов, предлагать персонализированные рекомендации по обучению и корректировать учебные планы.

Специальность 08.02.01 "Строительство и эксплуатация зданий и сооружений" требует от студентов овладения практическими навыками в области проектирования, строительства и эксплуатации объектов недвижимости, что делает внедрение цифровых технологий крайне важным.

Основные направления цифровизации практики:

1. Проектирование и моделирование

Одним из ключевых аспектов цифровой трансформации в строительстве является использование программного обеспечения для проектирования и моделирования. Студентам предоставляется возможность работать с такими инструментами, как:

BIM (Building Information Modeling): Технология информационного моделирования зданий позволяет создавать трехмерные модели строительных объектов, включая инженерные сети, конструкции и отделочные материалы. BIM-модели содержат всю необходимую информацию для планирования, строительства и эксплуатации объекта. На практике по ПМ.01 Участие в проектировании зданий и сооружений используется технология, например, при выполнении архитектурно-конструктивного раздела проектируемого здания.

AutoCAD и Revit: Эти программы широко используются для создания чертежей и моделей зданий. AutoCAD предоставляет возможности двумерного черчения, а Revit – трехмерного моделирования и анализа конструкций.

ArchiCAD: Программа для архитектурного проектирования, которая позволяет создавать детализированные планы и фасады зданий.

2. Управление строительными проектами

Современные строительные компании активно используют цифровые системы управления проектами, такие как:

Microsoft Project: Программное обеспечение для планирования и контроля проектов, которое позволяет управлять ресурсами, сроками и бюджетом.

Primavera P6: Профессиональная система управления проектами, используемая в крупных строительных компаниях для координации всех этапов строительства.

3. Мониторинг и контроль строительства

Для повышения точности и эффективности строительного процесса применяются различные цифровые технологии:

Дроны и лазерное сканирование: Дроны с камерами высокого разрешения и лазерные сканеры используются для создания точных топографических карт местности и контроля за ходом строительства.

GPS-навигация: Применяется для точного позиционирования строительной техники и контроля за перемещениями материалов на стройплощадке. При прохождении геодезической практики применяется тахеометр с GPS-навигацией.

Умные датчики: Различные сенсоры устанавливаются на объектах для мониторинга состояния конструкций, температуры, влажности и других параметров, что позволяет своевременно выявлять возможные проблемы.

4. Виртуальное обучение и симуляции

Цифровая трансформация образовательной среды включает создание виртуальных лабораторий и симуляторов, где студенты могут практиковать свои навыки без риска для здоровья и имущества:

Симуляторы строительной техники: Позволяют студентам учиться управлять экскаваторами, кранами и другой техникой в безопасной среде.

Виртуальные экскурсии по объектам: Студенты могут посещать строительные площадки через виртуальные туры, изучая

конструктивные особенности различных типов зданий и сооружений.

5. Коллаборации и обмен опытом

Цифровые платформы способствуют сотрудничеству между студентами, преподавателями и специалистами отрасли:

Социальные сети и форумы: Специальные группы и сообщества в социальных сетях и профессиональных форумах позволяют студентам общаться с коллегами и экспертами, делиться опытом и решать сложные задачи вместе.

Онлайн-конференции и вебинары: Участие в международных конференциях и семинарах открывает доступ к передовым технологиям и методикам, применяемым в строительстве.

6. Документооборот и отчетность

Цифровизация документооборота значительно упрощает процессы учета и отчетности:

Электронные журналы и дневники: Автоматическая фиксация посещений и выполненных заданий, а также оценка успеваемости студентов.

Электронные отчеты и презентации: Студенты создают и защищают свои проекты в электронном виде, используя современные средства мультимедиа.

Преимущества цифровизации. Ускоренное освоение новых технологий. Практическое применение знаний: невозможно получить только теоретическим путем. Повышенная безопасность:

Экономия ресурсов:

Вызовы и трудности: Необходимость обновления инфраструктуры.

Нехватка квалифицированных педагогов: Доступность интернета и устройств:

Заключение. Цифровизация практики в колледже является неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Она позволяет студентам овладеть новыми навыками, повысить свою конкурентоспособность на рынке труда и подготовиться к успешной карьере в строительной индустрии.

МОЛОДЕЖНЫЕ СТАРТАПЫ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Торгова М.Б.

ГБПОУ Тольяттинский химико-технологический колледж».

Молодежные стартапы – это новые предприятия, создаваемые молодыми людьми, часто студентами или выпускниками, с целью реализации своих идей и проектов. Эти стартапы могут охватывать самые разные сферы: от технологий и IT до культуры и социального предпринимательства. Стартапы пользуются популярностью среди студентов по множеству причин.

Во-первых, они предоставляют уникальную возможность самовыражения и реализации собственных идей. Вместо того чтобы ограничиваться рамками учебных программ, студенты могут создавать и развивать свои проекты, работать над ними и видеть результаты своего труда. Это помогает развитию творческого мышления и предпринимательских навыков, которые пригодятся в дальнейшей жизни.

Во-вторых, молодежные стартапы дают возможность на практике применять знания, полученные в учебном заведении. Они позволяют применять теоретические знания на практике, а также изучать новые навыки и технологии, которые могут быть полезны в будущей работе. Таким образом, стартапы позволяют студентам расширить свои профессиональные горизонты и приобрести ценный опыт.

В-третьих, молодежные стартапы предоставляют возможность создания своего бизнеса и заработка собственных средств. Вместо того чтобы искать работу после окончания университета, студенты могут создавать свои собственные предприятия и достигать успеха в своей отрасли. Это дает студентам возможность быть независимыми и строить свою собственную карьеру.

Кроме того, работа в стартапе дает возможность находиться в окружении единомышленников и вдохновляющих людей. Молодежные стартапы, как правило, создаются энергичными и амбициозными людьми, что создает атмосферу креативности и

инноваций. Студенты могут обмениваться идеями, учиться друг у друга и находить поддержку в своих начинаниях. Не стоит забывать и о финансовых аспектах. Участие в стартапе может стать хорошей возможностью для получения дохода, а также для получения доли в компании, что в будущем может привести к значительным финансовым выгодам.

Наконец, работа в стартапе позволяет студентам строить сеть профессиональных контактов, что может быть крайне полезно в их дальнейшей карьере. Связи, установленные в процессе работы над проектами, могут открыть двери к новым возможностям и помочь в поиске работы после окончания учебы.

Таким образом, выбор студентов в пользу молодежных стартапов объясняется сочетанием практического опыта, гибкости, креативной атмосферы, финансовых возможностей и перспективы построения профессиональных связей. Это делает стартапы привлекательным вариантом для молодых людей, стремящихся к самореализации и успеху в будущем.

В заключение, молодежные стартапы представляют собой важный драйвер инноваций и экономического роста. Поддержка и развитие этой сферы могут привести к созданию новых рабочих мест, улучшению качества жизни и решению актуальных социальных проблем. Инвестирование в молодежное предпринимательство – это инвестиция в будущее.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В КОЛЛЕДЖЕ.

*Борисова Л.Н.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Патриотическое воспитание студентов в колледже является важной задачей образовательных учреждений, направленной на формирование у молодежи чувства гражданственности и высокой социальной ответственности. В условиях глобализации и быстрого изменения общественных ценностей особенно актуальным становится вопрос о создании активной гражданской позиции у студентов, что требует комплексного подхода со стороны учебных заведений.

Значение патриотического воспитания

Патриотизм включает в себя любовь к своей стране, уважение к её истории, культуре и традициям. Воспитание патриотических чувств у студентов способствует не только формированию идентичности личности, но и укреплению социального единства. На фоне нарастающих вызовов, таких как международные конфликты, экономические кризисы и информационные войны, патриотическое воспитание становится основой для формирования устойчивого общества, способного противостоять негативным внешним воздействиям.

Цели и задачи патриотического воспитания

Целями патриотического воспитания в колледже являются:

1. Формирование гражданской идентичности: Студенты должны осознать свою принадлежность к стране, её культуре и ценностям.
2. Развитие социальных навыков: Умение работать в команде,

проявлять лидерские качества, участвовать в жизни общества — ключевые аспекты.

3. Уважение к истории и традициям: Изучение истории России и её событий является основой для формирования чувства гордости за свою страну.

Задачи патриотического воспитания включают организацию мероприятий, направленных на популяризацию национальных достижений, а также создание условий для активного участия студентов в общественно-политической жизни.

Методы и формы патриотического воспитания

Для эффективного патриотического воспитания необходимо использовать разнообразные методы и формы работы. К ним относятся:

1. Образовательные программы и курсы: Введение в учебный план курсов, посвященных истории и культуре России, а также правам и обязанностям гражданина.

2. Внеучебная деятельность: Реализация проектов, связанных с патриотическими акциями, волонтерством, экскурсиями по историческим местам.

3. Культурные мероприятия: Организация праздников, конкурсов, выставок, которые способствуют знакомству студентов с культурным наследием страны.

4. Работа с ветеранами и общественными организациями: Проведение встреч с ветеранами, участие в мероприятиях, организуемых общественными организациями, помогает студентам глубже понять историческую значимость патриотизма.

5. Использование современных технологий: Внедрение дистанционных форм обучения и онлайн-ресурсов для изучения

патриотической тематики, что делает обучение более доступным и интересным.

Роль преподавателей в патриотическом воспитании

Преподаватели играют ключевую роль в патриотическом воспитании студентов. Они являются не только источником знаний, но и примером для молодежи. Профессиональная подготовка педагогов должна включать технологии патриотического воспитания, чтобы они могли эффективно донести до студентов важность этого процесса.

Создание положительной атмосферы в учебном заведении, основанной на уважении к культуре и традициям страны, способствует развитию у студентов чувства гордости за свою Родину. Преподаватели могут организовывать дискуссии на тему патриотизма, что поможет студентам сформулировать собственное мнение и взгляды на данную проблему.

Оценка эффективности патриотического воспитания

Эффективность патриотического воспитания можно оценить через различные показатели:

1. Уровень участия студентов в патриотических мероприятиях: Количественные и качественные данные о вовлеченности студентов в акции и проекты.
2. Изменение отношения студентов к истории страны: Опросы и анкеты, позволяющие выявить уровень осознания принадлежности к культуре и традициям.
3. Анализ результатов учебной деятельности: Успехи студентов в патриотических конкурсах, олимпиадах и других формах состязаний.

Заключение

Патриотическое воспитание студентов в колледже должно быть системным и целенаправленным. Оно требует комплексного подхода, включающего как образовательные, так и внеучебные мероприятия. Поддержка со стороны педагогов, администрации и самого студенческого сообщества является залогом успешной реализации патриотического воспитания, что, в свою очередь, будет способствовать формированию активной и ответственной гражданской позиции у молодежи. Таким образом, выстраивание эффективной системы патриотического воспитания в колледже позволит обеспечить духовное и нравственное развитие студентов, укрепляя связи между личностью и обществом

СИСТЕМА ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ, ТРЕБУЮЩИМИ ПОВЫШЕННОГО ВНИМАНИЯ

Чебачева К.И.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Дети, требующие повышенного внимания плохо адаптируются к жизни, конфликтуют с окружающими, для них характерен низкий уровень учебной мотивации, познавательная пассивность, несформированность учебных знаний и умений. В рамках статьи хотелось бы остановиться на ведении документации со студентами, состоящими на внутриколледжном учете.

Ежегодно в начале учебного года классный руководитель проводит социальную диагностику группы, по результатам которой заполняется социально-педагогический паспорт группы и передает социальному педагогу. На основе паспорта формируется банк информации об обучающихся, требующих повышенное внимание. Пример социального паспорта группы представлен в приложении 1.

В паспорте указаны различные категории семей, такие как:

- неполные семьи (одна мать или один отец)
- многодетные семьи (3 и более детей)
- дети-сироты, опекаемые проживают в семьях проживают в дет.доме (какой?)
- дети- инвалиды (ОВЗ)
- семьи с родителями- инвалидами
- семьи беженцы и переселенцы
- семьи одиноких матерей
- неблагополучные семьи
- семьи без определенного места жительства
- семьи, где родители не имеют работы
- семьи, где родители уклоняются от воспитания детей

- семьи, ведущие аморальный образ жизни (алкоголизм, наркомания, жестокое обращение с детьми), условия в которых угрожают здоровью и жизни детей
- семьи с уровнем дохода ниже прожиточного уровня
- родители/опекуны участники СВО
- Обучающиеся делятся тоже на различные категории:
- безнадзорные дети
- осужденные
- состоящие на учете в ПДН
- состоящие на учете в КДН
- Совершившие преступление

Также в социальном паспорте отражается занятость ребенка в кружках, секциях, клубах, находящихся в колледже или вне колледжа. Данный список редактируется в течение учебного года, так как дети имеют свойство открывать новые направления работы для себя. Если ребенок стоит на учете и не включен не в какую внеучебную деятельность подключается к работе с такими детьми педагог-организатор и советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

На основе паспорта группы социальный педагог в случае необходимости подключает к работе районные структуры, например специалистов отдела семьи, КДН.

Есть критерии постановки на внутренний учет студентов. Условия постановки приведены в приложении 2.

На каждого обучающегося стоящего на учете в органах КДН и внутреннем учете колледжа заводится «Карточка учета», в которую заносится необходимая информация о студенте и его семье. Пример карточки, можно увидеть в приложении 3.

В сентябре классный руководитель традиционно составляет план воспитательной работы с группой. Если в группе есть студенты из «группы риска», то в план воспитательной работы вносятся корректировки с учетом данной категории студентов и дополнительно заполняется план индивидуально-профилактических мероприятий на конкретного студента из

группы риска, если таких студентов несколько, на каждого ведется отдельный план. Пример, оформления плана приложен в приложении 4.

Затем классный руководитель совместно с социальным педагогом и психологом составляют карту психолого-педагогического сопровождения обучения детей группы риска, которая включает в себя характеристику обучающегося, отражающую учебную деятельность и характеристику межличностного общения (отношение к учёбе, уровне развития внимания, памяти, способности к самооценке, реакции на замечания преподавателя, место обучающегося в коллективе, стиль отношения со сверстниками, наличие или отсутствие друзей в группе и колледже, участие в общественной жизни группы и колледжа, конфликтен или нет).

Руководитель группы ведет таблицу успеваемости обучающегося и посещаемость учебных занятий, а также заполняет отчет о проведённой работе с родителями и студентом.

Если студент из группы риска плохо посещает занятия, необходимо выяснить причину пропуска и провести беседу со студентом, зафиксировав это в тетради.

При отсутствии результата, необходимо провести дополнительную беседу с родителями, наметить план контроля со стороны родителей и классного руководителя.

При отсутствии результата, необходимо пригласить студента и родителей на совет профилактики, который совместно проходит с участием классного руководителя, социального педагога, заведующего учебной частью, советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, заместителя директора по воспитательной работе. Где классный руководитель говорит о проделанной работе и тех, проблемах которые не нашли решения, например плохая посещаемость занятий.

Для более детального контроля посещаемости занятий студентов «группы риска», в нашем учебном заведении предлагаем ведение школьного дневника. Ребенок заводит школьный дневник, в который вносит расписание занятий, в конце занятия, ребенок подходит к педагогу и тот расписывается в дневнике и выставляет

оценку за занятие. Данная методика позволяет улучшить процесс посещения занятий. На основе дневника не только классный руководитель, но и родители могут наглядно увидеть посещаемость и успеваемость своего ребенка.

Приложение 1

Социальный паспорт группы _____ Дата заполнения

Руководитель группы _____

Характеристика	Кол-во	(ФИО)
Общее число семей, из них:		
неполные семьи (одна мать или один отец)		
многодетные семьи (3 и более детей)		
дети-сироты, опекаемые проживают в семьях проживают в дет.доме (какой?)		
дети- инвалиды (ОВЗ)		
семьи с родителями- инвалидами		
семьи беженцы и переселенцы		
семьи одиноких матерей		
неблагополучные семьи		
семьи без определенного места жительства		
семьи, где родители не имеют работы		
семьи, где родители уклоняются от воспитания детей		
семьи, ведущие аморальный образ жизни (алкоголизм, наркомания, жестокое обращение с детьми), условия в которых угрожают здоровью и жизни детей		
семьи с уровнем дохода ниже прожиточного уровня		
Обучающиеся: –		

бездзорные дети		
осужденные		
состоящие на учете в ПДН		
состоящие на учете в КДН		
Совершившие преступление		
Занятость в кружке, секции, клубе (приложить список с указанием направления) в колледже, вне колледжа		
Родители/опекуны участники СВО		

Занятость в кружках, клубах, секциях в колледже/ вне колледжа

Город Направление/на звание	ИО	колледж Направление/название	ИО	Ф

Приложение 2

Условия постановки на внутренний учет студентов колледжа

Критерии постановки обучающихся на внутренний учет

1. Систематическое нарушение режима и дисциплины в колледже;
2. Создание конфликтных ситуаций;
3. Систематические пропуски занятий без уважительных причин;
4. Совершение противоправных действий;
5. Поведение обучающихся, влекущее угрозу собственной жизни и здоровью (суицидальные наклонности);

**КАРТОЧКА
О ПОСТАНОВКЕ НА ВНУТРЕННИЙ УЧЕТ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

Протокол Совета профилактики № _____ от
_____ 20__ г.

ФИО обучающегося:

Дата рождения:

Группа

Сведения о родителях:

Ф.И.О. матери:

Место работы:

Ф.И.О. отца:

Место работы:

Семья:

Адрес места жительства:

Причина постановки на учет:

Руководитель группы: _____ /ФИО.

« _____ » _____ 2024 г.

Приложение 4

План индивидуально-профилактических мероприятий:

	Наименование мероприятия	Сроки исполнения	Исполнитель	Подпись	Примечание
.					
.					

Руководитель группы

_____ /ФИО
(подпись)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Чеботарь Л.М.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

80-летие Великой победы имеет важное значение для усиления патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Великая Отечественная война продемонстрировала всему миру примеры массового героизма и стойкости миллионов советских людей, крепкого единства фронта и тыла, сплочение всех наций и народностей нашего государства.

На сегодняшний день в условиях реализации ФГОС и в связи с последними событиями чрезвычайно велика роль патриотического воспитания в духовном развитии личности. Основная цель образования - развитие личности, а патриотизм – это основная ценностная характеристика личности.

Актуальностью темы в данной статье обобщается опыт по патриотическому воспитанию в колледже. Проблема патриотизма в наше время – это одна из актуальных и серьезных проблем общества. Мы должны передать эстафету памяти, показать студентам величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших победу. Воспитывая у студентов патриотизм, мы воспитываем и духовно-нравственные качества. В дни подготовки к Юбилею Победы в Великой Отечественной войне ставлю своей целью совершенствование гражданского и патриотического воспитания молодежи, вовлечение её в процесс изучения и осознания героизма нашего народа в годы войны. Подтверждение исторических фактов с живого устного слова ветеранов войны. Воспитание чувства долга, патриотизма можно проводить в различных формах как на уроках, так и во внеурочное время: составление портретов солдата в годы войны (1812г, 1914г и 1941г). Ведь военное время - это не только сражения и их подготовка, не только увечья и смерть; это помимо всего прочего, жизнь людей в экстремальных условиях фронта.

Великое не должно быть забыто. Мир подвига неисчерпаем, и все в нем связано крепчайшими нитями: прошлое и настоящее,

настоящее и будущее, кровь, пролитая за победу, и горячая, беспокойная, живая кровь подвига мирных дней. Есть пути, которые не бывают проторёнными, - это путь подвига. Моя статья – это повесть о чужих судьбах, заслуживающая человеческого уважения без расчета на воздаяние и славу. Ведь без знания и уважения к прошлому нет будущего.

Живые свидетельства так же ярки, как и художественные произведения, так же точны, как труды историков. Что только не делает с человеком война? «Сын полка» - кому сейчас знакомо это выражение?

Одиннадцатилетним мальчиком Владимир Александрович попал на фронт. Часть, к которой он приближался, в то время участвовала в боях 2-го Воронежского фронта. Владимир Александрович выучился на связиста и стал работать коммутаторе. С мая 1943 года по сентябрь 1944 года он прошел путь от Воронежа и почти до Будапешта. Был контужен и два раза ранен, чудом спасся во время авианалёта – его прикрыл своим телом один из бойцов, приняв положенную мальчику пулю.

Казанцев Пётр Ильич в 1942 году был призван и направлен в батальон химзащиты первого белорусского фронта, вскоре встретил старшего брата Михаила и был переведен в 124-ю артиллерийскую бригаду, а брат Константин воевал в соседнем полку. Пётр Ильич прошел с 124-й бригадой через Варшаву на Берлин. 28 апреля вели огонь по рейхстагу. 8 мая 1945 года замполит Бучко сообщил, что закончилась война.

История нашей Родины - это наша память. Человек без памяти – ничто; Народ без истории, без национальной памяти немислим.

Жизнь не те дни что прошли, а те что запомнились – гласит мудрое изречение. Говорил Коршук Василий Фёдорович. Дошёл до Кёнигсберга, случайно встретился с родным отцом и провел вместе 10 дней до штурма города.

Рано утром 24 февраля 2022 года президент России В.В.Путин заявил о принятии решения о проведении специальной операции в связи с ситуацией в Донбассе. Выпускники нашего коллежа находились в спецоперации. Федоренко Иван участник спецоперации, боев в Макеевке. Он рассказывал, как агрессор

наказан и понес значительные потери... Видела, как трудно восстанавливать ему в памяти страшные дни, а слезы на глазах говорили о памяти погибших однополчан. Жизнь продолжается и надо идти вперед, нельзя вместе забывать о тех зверствах, которые произошли в военной спецоперации.

Ещё один герой нашего колледжа, Кугезин Виталий с первых дней спецоперации, был ранен. Виталию предстояло стать и участвовать в страшной трагедии: мирный город обстреливался из града крупнокалиберными снарядами. Ни одного целого дома... Ни одного! Награжден орденом мужества и медалями за отвагу. Так же принимающие участие в военной спецоперации: Кальнов Сергей, Карпов Алексей, Котик Дмитрий – награждены орденами мужества.

Важную роль в патриотическом воспитании играют залы и уголки боевой славы, ежегодные акции «Вахта Памяти». Работа над проектами: «Улицы нашего города», «Я помню...Я горжусь.», «Я не напрасно беспокоюсь, чтоб не забылась та война.», «Родина – мать. Россия – мама.», «Этот день мы приближали как могли.». Проводили поисково – исследовательскую работу по ветеранам Великой Отечественной войны проживающих в комсомольском районе, города Тольятти. Были проведены уроки мужества «По следам мужества и стойкости». Выпускали фотогазеты и многие другие формы работы, которые приобщают студентов к высоким нравственным идеалам, учат их ценить и уважать прошлое нашей страны.

Каждую весну – в мае души погибших освобождают другие страны в период Отечественной войны, возвращаются на родину, чтобы посмотреть цветущие сады, встретиться с близкими, с родными. День победы – самый уважаемый в народе праздник. А 80-тые Победы – дата и вовсе особая, так уж повелось что мы в России с повышенным вниманием относимся к историческим юбилеям, из которых День Победы – самый главный.

Мы выстояли. Мы выдержали. Мы победили!
И победим!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С ОТЯГОЩЕНИЯМИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Шайхутдинова М.А.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Проблема развития физических качеств студентов существует и нуждается экспериментальной разработке. Важно определить исходный уровень развития и подобрать эффективные средства и методы их развития с учётом возрастных особенностей, установить допустимые тренировочные нагрузки. Важное значение имеет проблема, выявления оптимальной взаимосвязи процесса развития физических качеств. Пристальное внимание исследователей привлекает вопрос о взаимосвязи основных физических качеств на различных возрастных этапах становления студентов. Рядом специалистов подчеркивается необходимость комплексного воспитания физических качеств [2].

Абсолютно все физические качества даны человеку от природы и их нужно развивать и совершенствовать на протяжении жизни. Многие спортивные знания формируются в процессе физического воспитания, вместе с тем ребенок замечает, как с возрастом меняется его организм и тело, а так, же ребенок замечает рост своих физических возможностей, увеличение силы, ловкости, выносливости и т.д. [3].

С подростками 15 – 16 лет и старше работу в этом направлении проводить значительно труднее. К этому времени естественного развития функций организма начинают спадать. Растущий организм требует соответствующего энергетического обеспечения. Однако оказывается, что он содержит мало переносчиков кислорода – гемоглобина в крови и миоглобина в мышцах, а значит кислородная емкость организма подростка меньше, чем у взрослого и даже ребенка. Особенно проявляется несоответствие между веса и изменением силы мышц.

В 16 – 18 лет отмечается наибольший рост «максимальной силы». Эта сила, с помощью которой можно справиться с

посторонним предметом, например, сдвинуть штангу. В этом возрасте такая сила действительно оказывается большей. Но обладатель ее, так успешно выполняющий роль «грузчика», как правило, не показывает хороших результатов в движениях, которые требуется выполнить толом в положениях висов или упоров. Оказывается, что относительной силы, т.е. силы в пересчете на 1 кг веса тела, у таких «богатырей» мало.

Важно и другое: перестройка функционально – анатомической структуры мышц, необходимая при развитии физических качеств, оказывается весьма затрудненной, поскольку структурный биохимический состав мышц и их элементов становится более стабильным и костным. В целом же наблюдается довольно четкое несоответствие между двигательными и функциональными возможностями [1].

Достаточной физической силой должны обладать спортсмены, занимающиеся как силовой, так и прыжковой акробатикой. Сила характеризуется степенью напряжения, которое может развивать мышцы при сокращении. Основными условиями для успешного развития силы являются: а) постоянное и регулярное ее развитие. В конце каждого занятия необходимо выполнять упражнения на силу; б) многократное выполнение каждого силового упражнения; в) разностороннее воздействие силовых упражнений. Упражнения, входящие в комплекс, должны развивать силу основных мышечных групп.

Следует отметить, что развитие силы и быстроты взаимосвязано: упражнения на силу развивают быстроту и наоборот. Поэтому необходимо включать в занятия скоростно-силовые упражнения.

Быстрота. Совершенствование различных скоростных действий имеет огромное значение. Особенно полезны быстрые силовые упражнения. Упражнения на быстроту одновременно служат хорошим средством для развития силы. Преодолевая силу тяжести отдельных звеньев и всего тела, а также применяя различные отягощения при выполнении скоростных упражнений, студент развивает скоростно-силовые качества.

Ловкость. Способность овладевать новыми движениями, быстро и правильно реагировать в неожиданно складывающейся

обстановке. Процесс освоения техники упражнений требует постоянного проявления ловкости. Неслучайно на занятиях самыми различными видами спорта для развития ловкости применяют акробатические упражнения.

Гибкость. Гибкость рекомендуется развивать в детском и юношеском возрасте. Особенно важно развивать подвижность в плечевых, тазобедренных, голеностопных суставах, а также в сочленениях позвоночного столба. Гибкость зачастую развивают одними и теми же упражнениями, что и силу.

Выносливость. При выполнении упражнений на выносливость требуется согласованная деятельность всех систем организма, и особенно сердечно-сосудистой, и дыхательной [2].

Студентам необходима как общая выносливость, так и специальная. Общая выносливость, развиваемая длительной ходьбой, бегом, ходьбой на лыжах, служит лишь основой для развития специальной выносливости, то есть способности длительное время выполнять упражнения. Одновременное развитие и воспитание всех физических качеств ведет к более благоприятным сдвигам в подготовленности занимающихся, нежели изолированное воспитание отдельных качеств.

Проведение экспериментальной работы показало, что подготовленные и внедренные в занятия комплексы упражнений с партнером для развития физических качеств, дали положительные результаты.

Во время проведения тестовых заданий, результаты заносились в протокол. Затем была составлена таблица данных для расчета среднего арифметического значения в каждой группе по каждому тесту. Результаты предварительного тестирования в контрольной и экспериментальной группе были обработаны и отражены в таблице 1.

Тесты для определения физических качеств

Таблица 1.

Тесты	Результат		
	3	4	5
Классические «отжимания»	25	3	5
	раз	8 раз	0 раз

2. Подтягивания на перекладине хватом сверху	12 раз	1 8 раз	2 4 раз
3. Подъемы туловища из положения лежа в положение седа, поочередно касаясь локтем колена противоположной ноги (за 2 минуты)	40 раз	6 0 раз	8 0 раз
4. Из положения стоя перейти в положение упор присев, затем упор лежа, из положения упор лежа в упор присев и в положение стоя (за 1 минуту)	20 раз	3 0 раз	4 0 раз
5. Удержание ног под углом 90° в висе	35 сек.	4 5 сек.	5 0 сек.

Вывод: анализ научно-методических данных позволил установить, что проблема развития физических качеств студентов существует и нуждается экспериментальной разработке. Важно определить исходный уровень развития физических качеств и подобрать эффективные средства и методы их развития с учётом возрастных особенностей, установить допустимые тренировочные нагрузки. Были определены возможные способы развития необходимых для студентов физических качеств, подобраны наиболее характерные средства, которые используются специалистами в учебно-тренировочном процессе.

Список литературы:

Бальсевич, В.К. Перспективы развития общей теории и технологий спортивной подготовки и физического воспитания [Текст] // Теория и практика физической культуры / В.К. Бальсевич. М., 1999 г. - № 4.

Платонов, В. Н. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов: монография / В. Н. Платонов. – М.: Спорт, 2019. – 656 с.

Фарфель, В. С. Управление движениями в спорте / В. С. Фарфель. –2-е изд., стер. – М.: Советский спорт, 2011. – 202 с.

МОДЕЛЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНКА В 1 СЕМЕСТРЕ ОБУЧЕНИЯ

*Горманкова О.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Системный подход в образовании представляет собой ключевой элементом организации образовательного процесса в современной педагогической практике. Он дает возможность педагогам определить стратегию индивидуального обучения, что способствует предопределению развития личностных, интеллектуальных и практических способностей обучающихся. Этот процесс определяется комплексностью и универсальностью определённой модели обучения.

Для педагога крайне важно опираться на тщательно разработанный им структурированный план развития участников образовательной деятельности. Создание такой методической системы позволяет четко обозначить цели, задачи и стадии формирования знаний и умений обучающихся. Эта модель отличается высокой степенью гибкости и может быть в полной мере адаптирована к образовательным стандартам Российской Федерации.

По содержанию подобная модель представляет собой систему взаимосвязанных компонентов:

- целевой компонент;
- организационно-содержательный компонент;
- мотивационный компонент;
- структурно-содержательный компонент;
- критериально-оценочный компонент.

Роль рисунка в образовательном процессе студентов художественных специальностей в системе среднего профессионального образования является крайне значимой для

формирования их профессиональных художественных навыков на начальных этапах освоения данной дисциплины.

Рисунок – это постановка глаза и руки, развитие художественного вкуса, зрительного восприятия, совершенствование логического и пространственного мышления. Именно рисунок закладывает реализацию основных целевых установок профессиональной подготовки, это – воспитание специалиста способного отобразить самого человека и окружающую его действительность художественными средствами.

Выполнение последовательных программных практических заданий по рисунку обусловлено использованием научно — обоснованных приемов и методов изображения объемного пространства на плоскости таких авторов как Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев, Е.В. Шорохов, В.С. Кузин. Поэтому задания должны выполняться с целью решения определенных линейно-конструктивных, объёмных, тональных, композиционных учебных задач.

Процесс рисования позволяет студентам более глубоко осознать особенности объектов и явлений, а также осмысленно воспринимать связь между содержанием и формой. В результате у них развиваются навыки обобщения, формального мышления, понимания конструктивных основ и изображение объемной структуры предметов на плоскости. Создавая изображения пространственных отношений, основанных на изучении природы, учащиеся получают возможность сравнивать отношения частей и целого.

Рисунок является одним из главных средств познания и отображения мира в изобразительном искусстве. Навыки рисунка тесно связаны со многими художественными дисциплинами: живописью, пластической анатомией, композицией, проектированием изделий ДПИиНП. Навык рисования составляет основу мастерства, который постепенно преобразуется в оригинальную манеру повествования через индивидуальное освоение художественной техники. Поэтому так важно структурировать компоненты методической системы обучения рисунку, с помощью которых цель формирования художественных навыков будет реализована.

Модель методической системы развития художественно-практических навыков студентов на примере дисциплины рисунка в 1 семестре обучения

Целевой компонент

Цель: Воспитание целостной гармонически развитой личности, обладающей профессиональными навыками.

Основные задачи:

Развитие навыков художественного видения окружающего мира и его правильного образного изображения;

Формирование потребностей в получении знаний и самообразовании;

Создание благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты (готовность к самовыражению в рамках дисциплины рисунка, стремление проявлять качества творческой личности; ценностное отношение к государственным символам, достижениям России в культуре и искусстве, отечественной системе художественного образования).

Метапредметные результаты (владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, способность самостоятельно определять цели занятия и пути решения поставленных задач).

Предметные результаты (демонстрировать основы изобразительной грамоты; владеть техническими навыками и применять выразительные художественные средства рисунка и живописи).

Организационно-содержательный компонент

Дидактические принципы: наглядность, последовательность, системность, доступность обучения, связь теории с практикой.

Мотивационный компонент

Ощущение собственной успешности студента	Комфортная образовательная среда	Побуждение на результативное выполнение поставленных задач и достижение цели
--	----------------------------------	--

Структурно-содержательный компонент

Программа обучения (система заданий и упражнений). Формирование определенных знаний, умений, навыков.

Педагогические технологии	Формы	Методы
---------------------------	-------	--------

Развивающего обучения	Практическая, самостоятельная, индивидуальная, домашняя работа	Наглядный, словесный, практический
Информационные технологии	Презентации, Электронно Образовательная Среда	Мультимедиа презентации, интернет-ресурсы
Технологии проблемного обучения	Беседа, диалог, дискуссия	Анализ конкретной ситуации, решение ситуационных задач
Личностно-ориентированные технологии	Наблюдения, опросы, тесты, беседы	Создание ситуации выбора и успеха, диагностические методы
Критериально-оценочный компонент		
Владение теоретическими знаниями	Владение технологиями и техниками рисунка	Оригинальная составляющая рисунка

Модель методической системы развития художественно-практических навыков у студентов в 1 семестре обучения рисунку является методическим инструментарием педагога, направленным на развитие профессиональных компетенций обучающихся, предусмотренными образовательными стандартами.

Данная методическая модель позволяет сделать процесс обучения дисциплины рисунка на начальном этапе спланированным и предсказуемым.

Так целевой компонент способствует ясному формулированию целей и задач в педагогической деятельности, а также устанавливает ожидаемые результаты обучения.

Организационно-содержательный компонент акцентирует внимание на создании специальных педагогических условий, которые служат основой для формирования образовательного и воспитательного процесса.

Мотивационный компонент ориентирован на стимулирование учебной деятельности студента, с целью пробуждения интереса к образовательному процессу и достижения конкретных результатов.

Структурно-содержательный компонент определяется образовательной программой. Он включает использование педагогических технологий, их методов и форм, предназначенных для развития как практических навыков и теоретических знаний студентов, так и их личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов.

Критериально-оценочный компонент представляет собой анализ решенных студентами задач, критериальный разбор развития их изобразительных навыков. Оценочный компонент модели выражается в трех элементах (знаниевый, технологический и эмоциональный) и в трех уровнях (высокий, средний, низкий).

Основываясь на вышеизложенном под методической моделью подразумевается взаимосвязь целей, задач обучения и содержания учебной деятельности, на которых строится образовательно-воспитательный процесс.

Разработка подобной структурно-содержательной методической модели является важной составляющей в деятельности современного педагога. Она является логически выстроенной схемой для преподавателя, позволяющей так спроектировать учебную и образовательно-воспитательную деятельность, что с высокой долей вероятности будет достигнут положительный результат обучения.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ

*Захарова И.И.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Основополагающей чертой нашего времени является познание и осмысление духовного опыта человечества, в котором язык — это знаковая форма общения, передачи, обмена информации. Иностранный язык оказывает существенное влияние на развитие человека в качестве когнитивной, аккумулятивной и коммуникативной функции мышления. Исходя из выделяемых различными лингвистами функций языка -коммуникативной, мыслеформулирующей и экспрессивной- ведущей и признаваемой многими языковедами является коммуникативная функция. Таким образом, иноязычная межкультурная коммуникация является обязательной компетенцией будущего профессионала в сфере искусства, так как владение иностранным языком на хорошем уровне открывает широкие перспективы: обмен информацией с зарубежными студиями, посещение внешних лекций, участие в арт-выставках на территории нашей страны и за рубежом. Таким образом, иностранный язык следует рассматривать в качестве средства общения геополитического, экономического и культурного характера.

Перед преподавателями иностранного языка в сфере профессионального образования поиск необходимых инструментов и методик для лучшего усвоения и организации учебной деятельности на занятиях – большая работа. Помочь осознать важность искусства в социуме, воспитать эстетические чувства и одновременно отработать лексико-грамматический материал возможно на примере литературы, истории разных стран, используя полотна известных живописцев, писателей. Визуализация с использованием картин, фотографий, иллюстраций положительно способствует усвоению грамматических конструкций и лексических единиц.

Так, тема «Семья» отражает нравственно-этические идеалы семьи в произведениях, представленных и русскими художниками (И.С.Глазунов), так и зарубежными (Пабло Пикассо, Пьера Огюста Ренуара).

Тема «Времена года» представлена в работах И.И.Левитана, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и др. Русская природа предстаёт во всей своей красоте и суровости. И одновременно возможно предьявление картин Николая Пуссена, Клода Моне, Эдуарда Мане и других импрессионистов, где представлена природа Франции, её особенности (зима, снег, мороз – несвойственны этой стране).

Тема «Мир профессий» можно отыскать на полотнах многих художников. Так, на полотнах Сергея Грибкова, Павла Федотова, Василия Верещагина представлен тяжёлый труд, профессии прошлого, исчезнувшие давно. Картины художников советского периода А.А.Пластова, А.А.Дейнеки знакомят с буднями врачей, колхозников, строителей, сварщиков, шахтёров. Интернет позволяет преподавателю совершить со студентами экскурсию по Лувру с целью ознакомления с картинами Николая Ренье, Яна Вермера Делфтского, Николая Тассёра и посмотреть глазами современного молодого человека на профессии, которые были распространены в странах западной Европы.

Предьявление таких картин направлены на выполнение заданий по развитию устной речи, а именно:

- сформулировать вопросительные предложения (отрабатывается грамматический материал)
- ответить *vrai/faux* (верно-неверно) на общие вопросы понимания картины
- составить краткое описание картины (место, фон картины, персонажи)
- описать выбранный персонаж
- сформулировать своё мнение о картине (отработка монологической речи)
- назвать известные картины художника.

Таким образом, визуальная наглядность выполняет две основные функции, где культурная и информационная составляющие важны в сочетании. Это функция презентации (то есть передачи иноязычной реальности и аутентичности) и функции

управления (то есть побуждения к устной и письменной речи, при котором изображения выступают как средство коммуникации. Именно эмоционально насыщенная среда является сильным мотиватором к использованию языковых средств, побудителем к самовыражению и высказыванию своих истинных мыслей и проявлению чувств.

На современном этапе, помимо традиционных методов обучения, использование новых технологий является средством для того, чтобы преподаватель мог увлечь и замотивировать обучающихся.

Выполнение творческих заданий порождает у студентов интерес к поиску информации в различных источниках.

Так, по теме страноведения «Страна изучаемого языка» студенты получили задания:

- ознакомиться с географическим положением
- найти информацию о территориальном устройстве страны
- отметить особенности регионов
- подготовить презентацию по регионам
- сделать карту страны. представляющую

достопримечательности страны.

На выполнение задания студенты задействовали ресурсы-учебник, а также работали с образовательным интернет-сайтом«Lerpointdufle.net.В итоге, усилия и работа каждого студента вылилась в предъявление карты, выполненной с использованием технологий 3D.

Приступив к изучению темы «Научно-технический прогресс», студенты получили задания найти информацию о научных открытиях страны изучаемого языка на определённом историческом этапе17-19 века. На следующем этапе работы предстояло выбрать самые известные открытия самых узнаваемых учёных. На завершающем этапе студенты подготовили яркую презентацию, где на слайдах представили изобретения и информацию об учёном. Эта основная презентация получила продолжение в самостоятельных заданиях для других групп, которые готовили слайды об открытиях на современном этапе.

Студентам специальности «Народное и художественное творчество» предлагается тема «Мой путь в профессию».

просмотром. На основе просмотра фрагментов документального фильма о французской балеринестудентки составляют словарь терминов по теме.

В ходе выполнения предложенных заданий, будь то любая тема, студенты показывают знания грамматики, навыки произношения, а также демонстрируют накопленный лексический минимум.

Таким образом, студенты специальностей художественно профиля, выполняя творческие задания с использованием современных интернет-технологий постигают суть явлений и концепций человеческой жизни, культуру, искусство и традиции другой страны.

Литература

1.Современные подходы к формированию компетенций студентов для обучения будущего специалиста. Б.С.Бейсенбаева [и др] Молодой учёный.2017

2.Мартине А. Основы общей лингвистики/пер. с франц.Изд.2-е.М:URSS,2004

3.Комплексная модель образовательного процесса с использованием информационно-коммуникативных технологий.URL:ido/tsu/science/projects/pro2006

РИСУНОК: ПЕРСПЕКТИВА – КЛЮЧ К РЕАЛИСТИЧНОМУ ИЗОБРАЖЕНИЮ МИРА. ПРОСТЫЕ СЕКРЕТЫ СЛОЖНОГО ИСКУССТВА

Киселева А.К.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Перспектива. Этот инструмент кажется сложным, но при правильном подходе, он становится увлекательным приключением для юных художников!

Начнем с самого главного: как объяснить детям, зачем им нужна эта самая перспектива? Помните, *главная цель – заинтересовать!* Покажите им примеры рисунков, где перспектива играет важную роль: улицы городов, уходящие вдаль пейзажи, комнаты с мебелью. Спросите: *что делает эти рисунки такими реалистичными?* Подведите их к мысли о том, что *мир – трёхмерный, а лист бумаги – плоский*, и перспектива помогает нам *передать это ощущение объема и глубины.*

Можно начать так: знаете ли вы, как устроено наше зрительное восприятие? Почему при взгляде на абсолютно параллельные предметы, например, на рельсы, нам кажется, что они сходятся? Почему объекты, расположенные дальше, кажутся нам меньше по размеру. Наш мир — 3D, но плоскость листа 2D, так как же нам изображать так, чтобы передача увиденного не искажалась? Чтобы объем не исчезал, а размер оставался разумным. Для упрощения подобных задач существуют законы перспективы. Любое увиденное изображение строится по определенным законам, при этом не имеет значения, что именно вы изображаете. Если не учитывать законы построения, объект, находящийся дальше, может стать большего размера, чем есть на самом деле. Если перспектива отсутствует, изображение выйдет нелогичным, несуразным и плоским. Перспектива в рисунке нужна для придания объема вашим предметам, помимо этого такую же роль выполняют светотень и пятна.

Рисунок – это не просто способ отобразить видимое, это язык, который позволяет нам передавать объем, пространство и

глубину на плоской поверхности. И одним из важнейших инструментов в этом языке является перспектива.

Перспектива в рисунке – это система правил и приемов, которые позволяют создать иллюзию трехмерного пространства на двухмерном листе бумаги. Без знания и применения перспективы даже самые детальные и аккуратные рисунки будут выглядеть плоскими и нереалистичными. Почему перспектива так важна? Наш глаз воспринимает мир в трех измерениях. Предметы кажутся нам меньше по мере удаления, параллельные линии сходятся в одной точке на горизонте, а свет и тень создают ощущение объема. Перспектива в рисунке – это попытка воссоздать эти зрительные эффекты, чтобы обмануть глаз и создать иллюзию глубины.

Организация лекционных занятий:

Теоретическая база: Начните с *основных понятий*: линия горизонта, точка схода, направляющие линии. *Используйте наглядные примеры и схемы для визуализации этих понятий.*

Виды перспективы: Подробно разберите *одноточечную, двухточечную и трехточечную перспективу. Объясните особенности каждого вида и области их применения.*

Воздушная перспектива: *Рассмотрите влияние атмосферы на восприятие глубины. Покажите примеры использования цвета, тона и четкости для создания эффекта воздушной перспективы.*

Анализ работ мастеров: *Используйте произведения известных художников для демонстрации применения перспективы на практике. Обсудите, как художники используют перспективу для создания глубины, композиции и настроения.*

Интерактивность: *Вовлекайте студентов в обсуждение, задавайте вопросы, предлагайте решать небольшие задачи на построение. Используйте презентации, видеоматериалы и онлайн-ресурсы для разнообразия лекций.*

Организация практических занятий:

Простые упражнения: Начните с *рисования кубов и параллелепипедов в разных видах перспективы. Обратите внимание на точность построения и соблюдение правил.*

Постепенное усложнение: *Переходите к более сложным объектам: комнаты, здания, улицы. Предлагайте рисовать с натуры и по фотографиям.*

Работа с композицией: *Учите студентов использовать перспективу для создания интересных и динамичных композиций. Обратите внимание на роль линии горизонта и точек схода в организации пространства.*

Пленэры: *Организируйте выезды на пленэр для рисования пейзажей и архитектурных объектов. Наблюдение за реальным миром – лучший способ понять и прочувствовать перспективу.*

Индивидуальный подход: *Учитывайте уровень подготовки каждого студента и предлагайте задания соответствующей сложности. Оказывайте индивидуальную помощь и консультации.*

Важность построения: *Не забывайте напоминать о важности точного построения. Перед тем как приступить к тональной проработке, убедитесь, что перспектива выстроена верно.*

Виды перспективы: от простого к сложному

Начинать стоит с самых простых видов:

Одноточечная перспектива: Идеальна для изображения дорог, коридоров, комнат. Предложите детям нарисовать простую комнату, где все линии стен, пола и потолка сходятся в одной точке на горизонте. Важно, чтобы дети поняли, что вертикальные линии остаются вертикальными!

Двухточечная перспектива: Подходит для изображения зданий и углов комнат. Здесь уже две “волшебные точки”, и нужно следить за тем, чтобы только вертикальные линии оставались вертикальными.

Воздушная перспектива: Объясните, что чем дальше предмет, тем он бледнее и размытее. Покажите примеры пейзажей, где горы на горизонте кажутся голубоватыми и нечеткими.

Что следует учитывать при проведении лекций и практических занятий:

Объяснение теории. *Но не перегружать сложными терминами. Объясняйте все простым и понятным языком. Используйте наглядные примеры и схемы.*

Последовательность в практических занятиях. *Выдавайте упражнения от простых к более сложным: рисование кубов,*

параллелепипедов и других геометрических фигур в перспективе и т.д.

Подготавливайте примеры: *Соберите работы других художников, где можно обратить внимание на то, как они используют перспективу.*

Рисование с натуры: *Выход на пленеры, наблюдение за окружающим миром – лучший способ понять, как работает перспектива.*

Перспектива – это мощный инструмент, но *не стоит превращать ее в самоцель.* Важно, чтобы дети получали удовольствие от процесса рисования и *использовали перспективу для того, чтобы выразить свои идеи и чувства.* Поощряйте их творчество, поддерживайте их начинания.

В заключение: Перспектива – это фундаментальный инструмент для любого художника, стремящегося к реалистичному изображению мира. Овладение перспективой требует времени и практики, но результат того стоит. Помните, что самое важное – это вдохновить студентов на изучение перспективы и показать им, как этот инструмент может расширить их творческие возможности. Не бойтесь экспериментировать, ищите свой собственный стиль и помните: практика – ключ к мастерству!

АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТОВ-ПЕРВОКУРСНИКОВ В КОЛЛЕДЖЕ

*Киселева Е.Е.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти*

Адаптация – это процесс изменения характера связей, отношений студента к содержанию и организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении. Степень социальной адаптации первокурсника в колледже определяет множество факторов: индивидуально-психологические особенности человека, его личностные, деловые и поведенческие качества, ценностные ориентации, академическая активность, состояние здоровья, социальное окружение, статус семьи и т. д.

Каждый год, как все учебные заведения, наш колледж гостеприимно распахивает двери для пополнения большого и дружного коллектива студентов, которые поступают из разных школ республики и не только, и становятся первокурсниками нашего учебного заведения. Переход из школы в колледж является для многих из них переломным моментом в жизни, потому что не каждый взрослеющий подросток самостоятельно, без поддержки взрослых может приспособиться к новым, важным для него условиям, а также безболезненно их пережить.

Адаптация студентов в группе и в новом образовательном учреждении – самая главная проблема, которую необходимо преодолеть, как можно быстрее и, желательно, с положительным исходом. Колледж и его преподаватели в преодолении этой проблемы играют большую роль. Первокурсники при поступлении в первую очередь приобретают новую роль – студент, они методом проб и ошибок пытаются освоить ожидаемое от них поведение, на основе которого строят отношения со сверстниками, преподавателями. Большую роль в социальной адаптации играет формирование группы, чем быстрее она сформируется, тем быстрее студенты освоят свою новую роль.

В момент адаптации у студентов происходит кардинальная смена деятельности и окружения, их внутренние установки

претерпевают сильные изменения. Происходит переориентация ценностей, освоение новых социальных ролей, студенты по-другому начинают воспринимать себя и других.

Успешная адаптация первокурсника к жизни в колледже является залогом дальнейшего развития каждого студента как личности и как будущего специалиста.

База :

студенты первого курса после 9 класса.

Цель:

-создание условий для успешной адаптации студентов первого курса;

-выявить особенности социально-психологической адаптации студентов-первокурсников к обучению в колледже;

- дать соответствующие рекомендации преподавателям, родителям и студентам, способствующие наиболее благоприятной адаптации;

- провести анкетирование

Задачи:

1. Исследование психологическое состояние студентов в процессе адаптации.

2. Создание благоприятных условий для развития личности студентов, свободного и полного раскрытия их способностей в условиях колледжа и дополнительного пространства самореализации во внеурочное время;

3. На основе сделанных выводов предложить рекомендации преподавателям и родителям.

4. Провести тренинги, игры, способствующие развитию групповой сплоченности, созданию благоприятного психологического климата в коллективе, повышению самооценки студентов, снижению уровня тревожности

5. Развитие навыков эффективного межличностного взаимодействия, повышения уверенности в себе.

6. Установление и поддержание социального статуса студентов в новом коллективе.

7. На родительских собраниях затронуть вопрос о социальной адаптации и дать соответствующие рекомендации.

8. Провести повторное исследование.

Объект исследования: особенности социально-психологической адаптации студентов –первокурсников к обучению в колледже.

Предмет исследования: психологическое состояние студентов первого курса.

Гипотеза: оптимизации процесса обучения студентов–первокурсников способствует:

- 1) исследование уровня психологической адаптации ;
- 2) включение в учебно-воспитательный процесс:
 - рекомендаций, позволяющие снизить влияние дезадаптирующих факторов в первые месяцы учебных занятий;
 - психологических тренингов;
 - работы с преподавателями и родителями.

Формы работы: классный час, беседа, обсуждение, презентации, тренинги,

Ожидаемые результаты: по окончании программы студенты должны:

- овладеть знаниями об эффективных способах межличностного воздействия, расширить свое понимание о составляющих своего внутреннего мира;
- развить умения конструктивных способов общения, понимания друг друга;
- сформировать сплоченный коллектив в группе, на основе доверительных отношений друг другу.

Процесс адаптации первокурсника идет ступенчато:

В процессе адаптации студентов-первокурсников к обучению в колледже выявляются следующие трудности:

1. Недостаточная мотивационная готовность к выбранной профессии;
2. Выбор оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
3. Боязнь публичных выступлений перед своими однокурсниками и преподавателями;

4. Социально-экономические проблемы у иногородних студентов: обеспечение себя жильем и финансовыми средствами, незнание города, отсутствие эмоциональной поддержки родных и близких.

Для оптимальной адаптации студентов к обучению в колледже важно знать жизненные планы и интересы первокурсника, уровень притязаний и самооценки; способность к сознательной саморегуляции поведения. Но самое главное, что именно на первом курсе формируется «Студент», закладывается фундамент на последующие годы. Смена привычной обстановки приводит к тому, что многие студенты, привыкшие ранее к постоянному контролю со стороны родителей и педагогов, расслабляются, не могут организовать личное время и уже на первой аттестации становятся кандидатами на отчисление, поэтому внедрение данной методики способствует во-первых, оптимизации процесса адаптации первокурсников к условиям колледжа; во-вторых оптимизации учебной деятельности студентов, и наконец, в-третьих- развитию личности студента, раскрытию его интеллектуального и личностного потенциала. При этом обеспечивается психолого-педагогическая поддержка, которая позволяет избежать первые и основные трудности адаптации с одной стороны, и успешно совмещаются усилия преподавателей и студентов в учебном процессе с другой стороны.

Работа по данной методике рассчитана на первый год обучения, при этом проводится ряд мероприятий, которых условно можно разделить на 2 этапа по семестрам:

1 этап-1 семестр:

Оценка соматического и психологического статуса первокурсников.

Информирование об условиях, организации и содержании учебной деятельности в колледже

Выработка рекомендаций и разработка индивидуальных программ для адаптации первокурсников в новой образовательной среде.

На первом, профилактическом, этапе работа проводится и студентами и их родителями. Со студентами проводятся:

- беседы, лекции знакомства с целью скорейшего формирования сплочения учебных групп;
- тренинги, упражнения, игры с целью сплочения коллектива группы;
- диагностические исследования с целью выявления проблем в развитии психических процессов;
- посещение уроков с целью выявления проблем в организации коллективов и адаптации первокурсников к учебному процессу.

Для родителей проводятся общеколледжные и групповые родительские собрания.

2 этап-2 семестр

Использование полученной информации для проведения внеклассных мероприятий, которые помогли бы предотвратить возникновение проблемных ситуаций в учебном процессе.

На втором этапе осуществляется диагностика удовлетворенности обучающихся образовательной средой, что включает в себя особенности взаимоотношения с педагогами, удовлетворенность работой библиотеки, столовой, организацией досуга, и отношениями с группой. Так же определяются мотивы учения, мотивы выбора профессии и данного учебного заведения, а кроме этого диагностика ценностных ориентаций и особенностей самооценки. Специальную работу по формированию благоприятного социально – психологического климата в группах организуют куратор и психолог.

Одним из важных условий адаптации студентов к обучению в колледж является спланированная целенаправленная работа всего педагогического коллектива, включая заведующего отделением, классного руководителя, преподавателей-предметников. Мы помогаем студентам преодолеть сложности адаптации в обучении и планомерно адаптироваться к будущей профессиональной деятельности. Несомненно, процессами адаптации нужно управлять. Сочетание индивидуальной и активной коллективной воспитательной работы в адаптационный период способствует более быстрому достижению психофизического комфорта первокурсников. Внимание к каждому студенту, создание условий

для самореализации – большая социальная, психологическая задача.

От успешности адаптации студента к образовательной среде во многом зависят дальнейшая профессиональная карьера, личностное развитие будущего специалиста и его здоровье.

Таким образом, основная задача организации работы по адаптации студентов заключается в создании психолого-педагогических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы.

Основным принципом организации работы по адаптации должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий, при пассивной роли студента, к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ТЕХНИКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА

Кузюткина М.А.

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г.Тольятти

Проект посвящен исследованию современных педагогических методов и техник, применяемых на занятиях академического рисунка. В рамках проекта анализируются подходы, фокусирующиеся на понимании объектов изображения, их материальности и перспективной форме. Рассматриваются методы, позволяющие развивать изобразительные навыки студентов, а также интеграцию различных дисциплин, что способствует созданию целостного образовательного пространства. Фокус на взаимодействии искусства и науки открывает новые горизонты для восприятия окружающего мира, что является важным аспектом современного образования.

Современные педагогические методы и техники, применяемые на занятиях академического рисунка, стремятся к активному вовлечению учащихся в процесс обучения, развитию их творческого потенциала и формированию навыков критического мышления. Они опираются на принципы интерактивности, практико-ориентированности и дифференцированного подхода.

Академический рисунок — это художественный подход и метод рисования, который основывается на строгих правилах и традициях. Этот стиль рисунка акцентирует внимание на изучении формы, анатомии, света и тени, а также композиции, что считается основой классического художественного образования.

Рисунок как предмет изображения – это информация, а, следовательно, и средство мышления. Рисуют, как ни странно «головой, а не руками». Необходимо обратить внимание, что при выполнении реалистического изображения существует множество способов передачи в рисунке особенностей одного того же натурального ряда. В связи с этим важно усвоить правило: основой любого рисунка является не «слепое» копирование реальности, а

большая аналитическая работа, заключенная в четырех вопросах: что мы видим, как понимаем, формулируем и трактуем увиденное.

Академический рисунок служит основой для обучения будущих художников, мастеров ДПИ и является важным этапом в художественном образовании. Он помогает развить внимание к деталям, улучшить художественные навыки, формировать крепкие теоретические знания, практические навыки реалистичного изображения, и подготовить студентов к более свободным формам самовыражения в искусстве. Многие современные художники продолжают использовать принципы академического рисунка в своей практике, даже если они работают в современных или экспериментальных стилях. Также навыки рисунка тесно переплетаются с другими дисциплинами, такими как пластическая анатомия, живопись.

Характер классической методики преподавания предметов художественного цикла обусловлен следующими специфическими чертами: творческий процесс невозможен без постоянных графических и колористических упражнений, тренировок, заданий, направленных на совершенствование техники исполнения итоговых работ по предметам изобразительного цикла.

Современное образование в области изобразительного искусства стремится к эффективному обучению, что требует освоения новых подходов и методов. В частности, на занятиях академического рисования применяются разнообразные педагогические методы и техники, которые способствуют развитию творческих способностей, критического мышления и технических навыков студентов. Рассмотрим их подробнее.

Учить детей радостно, без принуждений – возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии. Как говорил Е.И.Рерих «Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением жизни».

Разные подходы в преподавании необходимы по нескольким причинам, связанным с особенностями учащихся, содержанием предмета и образовательной средой. Вот основные причины использования разнообразных методов преподавания:

Учёт индивидуальных особенностей учеников:

Каждый учащийся имеет свои уникальные стили обучения, предпочтения и уровень подготовки. Разнообразные подходы помогают удовлетворить потребности разных студентов и обеспечить эффективное усвоение материала.

Разнообразие образовательного контента:

Некоторые темы могут быть более эффективно представлены через практические занятия, в то время как другие требуют теоретического подхода. Использование разных методов позволяет глубже освоить материал.

Стимулирование интереса и вовлеченности:

Разнообразные подходы делают обучение более интересным и увлекательным. Это может повысить мотивацию учеников и способствовать более активному участию в учебном процессе.

Поддержка социального и эмоционального развития:

Включение социальных методов, таких как работа в группах или парах, способствует развитию коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта у учащихся.

Оценка успеваемости и обратная связь:

Разные подходы в преподавании позволяют применять разнообразные методы оценки — как формальные, так и неформальные. Это помогает учителям лучше понимать, как усваивается материал и какие области требуют дополнительной работы.

Разнообразные подходы в обучении создают более динамичную, инклюзивную и продуктивную образовательную среду, способствующую полноценному развитию учащихся.

Современное образование в области изобразительного искусства стремится к эффективному обучению, что требует освоения новых подходов и методов. В частности, на занятиях академического рисования применяются разнообразные педагогические методы и техники, которые способствуют

развитию творческих способностей, критического мышления и технических навыков студентов. Рассмотрим их подробнее.

1. Метод проектного обучения

Проектное обучение становится все более популярным в педагогике, поскольку оно позволяет студентам работать над конкретными творческими заданиями, которые требуют глубокого анализа и исследования. Преподаватели могут предлагать темы, связанные с историей искусства или актуальными проблемами, побуждая студентов к самостоятельному поиску информации и созданию уникальных работ.

2. Интерактивные методы

Современные занятия академического рисования всё чаще включают интерактивные подходы, где основное внимание уделяется взаимодействию между студентами и преподавателем. Такие занятия могут включать групповые обсуждения, совместные проекты и организацию выставок, что способствует развитию навыков критического анализа и обмена мнениями.

3. Практико-ориентированное обучение

Главной целью академического рисования является практическое применение теоретических знаний. Поэтому важную роль играют занятия, на которых студенты работают с натуры, осваивая анатомию, перспективу и другие аспекты рисунка. Это помогает им развивать свои навыки и уверенность в художественной практике.

4. Дифференцированный подход

Каждый студент имеет свои уникальные способности и предпочтения в обучении. Использование дифференцированных методов позволяет преподавателям адаптировать свои занятия под потребности каждого ученика, предлагая разные уровни сложности заданий и варианты выполнения. Это создает более комфортную учебную среду и обеспечивает индивидуальный подход к каждому студенту.

5. Обратная связь и рефлексия

Регулярная обратная связь является важным аспектом процесса обучения. На занятиях студенты могут обсуждать свои работы и получать конструктивные отзывы от преподавателя и одногруппников, обсуждение работ с точки зрения композиции, пропорций, светотени, построения формы, техники. Это помогает им осознать свои сильные и слабые стороны, а также наметить дальнейшие пути для развития.

Современные педагогические методы и техники, применяемые на занятиях академического рисования, способствуют формированию творческого мышления и художественных навыков учащихся. Они помогают создать динамичную и поддерживающую среду, где каждый студент может получить максимальную пользу от обучения и развить свои творческие способности. Использование разнообразных подходов, таких как проектное обучение, интерактивные методы и технологическая интеграция, обеспечивает глубокое понимание и серьезный подход к художественному процессу.