



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____

от « _ » _____ 202_ г.

Директор ГАПОУ КТиХО

_____ С.М. Медведева

Программа

государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего
звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Тольятти, 2026



«РАССМОТРЕНО»

на заседании педагогического совета

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель:

_____ / С.М. Медведева

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель (организации, предприятия,
ассоциации и т.д.)

_____ / И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20 ____ г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК

Должность

_____ / И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20 ____ г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического

объединения **НАИМЕНОВАНИЕ**

Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

_____ / И.О. Фамилия

Составитель(и):

И.О. Фамилия, должность, место работы

И.О. Фамилия, должность, место работы

Рецензенты:

И.О. Фамилия, должность, место работы

И.О. Фамилия, должность, место работы

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
3.	УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
4.	ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	12
4.1.	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)	12
4.2.	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН	16
5.	ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ	26
6.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	27
6.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)	27
6.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА	28
7.	ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	29
8.	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ	31
	ПРИЛОЖЕНИЯ	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация является формой оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Формами государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является государственный экзамен и защита дипломной работы (проекта).

Программа государственной итоговой аттестации выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» (далее – ГАПОУ КТиХО, Колледж) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

- ~ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ~ Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

- ~ Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;

- ~ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- ~ приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

- ~ приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- ~ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г.

№ 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

~ приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

~ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (далее – Порядок);

~ приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.05.2026 № 351 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800»;

~ Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

~ ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.05.2022 № 308.

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и методических документах ГАПОУ КТиХО:

~ Устав ГАПОУ КТиХО, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от 31.01.2022г. №18-од с изменениями от 22.09.2023г. №626-од;

~ Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162а;

~ Положение о защите дипломного проекта (работы) по программам подготовки специалистов среднего звена выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162а.

В Программе используются следующие сокращения:

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО – среднее профессиональное образование

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2.2. Наименование квалификации

Дизайнер, преподаватель

2.3. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев

2.4. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Защита дипломной работы (проекта); Государственный экзамен
Объем времени на подготовку и проведение ГИА	Подготовка 4 недели Проведение 2 недели
Сроки подготовки и проведения ГИА	Подготовка с 19.05.2022_г. по 14.06.2022_г. Государственный экзамен – с 16.06.2022_г. по 20.06.2022_г. Защита дипломной работы - с 22.06.2022_г. по 26.06.2022_г.

2.5. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
<i>Вид деятельности 01: Разработка художественно - конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</i>
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
<i>Вид деятельности 02: Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</i>
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
<i>Вид деятельности 03: Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу</i>

ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно - конструкторских (дизайнерских) решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощении предметно - пространственных комплексов.
<i>Вид деятельности 04: Организация работы коллектива исполнителей</i>
ПК 4.1. Планировать работу коллектива
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн - проекта на основе технологических карт
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием
Общие компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель дипломной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.
Консультант дипломной работы	Специалист из числа педагогических работников ГАПОУ КТиХО
Рецензент дипломной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике дипломного проекта.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Лицо, не работающее в ГАПОУ КТиХО, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание; руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию; представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.
Заместитель председателя ГЭК	Заместителем председателя ГЭК является руководитель образовательной организации
Члены государственной экзаменационной комиссии	Лица, приглашенные из сторонних организаций, педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию; представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ГАПОУ КТиХО.

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-

	20/162a
2.	Положение о защите дипломной работы (проекта) по программам подготовки специалистов среднего звена выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162a
3.	Методические указания по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХ)
4.	Индивидуальные задания на выполнение дипломной работы (проекта)
5.	ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.05.2022г, №308
6.	Распорядительный акт министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии
7.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии
8.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о допуске студентов к государственной итоговой аттестации
9.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о закреплении тем дипломных работ за обучающимися
10.	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии.
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (журналы теоретического обучения и практик за весь период обучения, сводная ведомость успеваемости обучающихся, зачетные книжки выпускников, производственные характеристики, дневники учета выполнения работ)

3.3.Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
для защиты дипломной работы		
1	Оборудование для демонстрации электронной презентации дипломной работы	компьютер с мультимедиа экраном
2	Оборудование для демонстрации графической части дипломной работы	стойка с держателями для демонстрации графических планшетов
3	Инструменты, приспособления	указка
4	Аудитория	читальный зал библиотеки

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

4.1.1. Требования к теме дипломной работы (проекта)

Дипломный проект направлен на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа (проект) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика дипломной работы (проекта) определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема дипломной работы (проекта) должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность.

Для подготовки дипломной работы (проекта) выпускнику назначается руководитель и при необходимости консультанты, оказывающие выпускнику методическую поддержку.

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ (проектов), назначение руководителей и консультантов осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

В период подготовки дипломной работы (проекта) в учебном кабинете оформляется стенд «В помощь выпускнику». Выполнение дипломной работы (проекта) проходит в соответствии с графиком. (см. раздел Приложения).

4.1.2. Требования к структуре и объему дипломной работы (проекта)

Составляющая дипломной работы (проекта)	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр
Титульный лист	Содержит полное наименование образовательной организации, название дипломной работы, код и наименование специальности, номер группы, ФИО выпускника, ФИО руководителя дипломного проекта, ФИО консультанта дипломного проекта, год выполнения дипломного проекта.	1
Задание на дипломный проект	Согласно утвержденному образцу	1
Календарный график работы	Согласно утвержденному образцу	1
Содержание	Содержит оглавление разделов и подразделов пояснительной записки к дипломному проекту с указанием номера страниц	1
Введение	Содержит подробное обоснование выбора темы,	2

	актуальность дипломного проекта, формулировку цели дипломного проекта, проектных задач.	
Раздел 1. Предпроектные исследования	Раздел состоит из подразделов, наименование которых соответствует излагаемому материалу. Содержит подробные предпроектные исследования, анализ аналогов, сопровождаемый иллюстрациями в Приложении, анализ предпроектного состояния объекта проектирования, анализ потенциального потребителя предполагаемого продукта проектирования.	15
Выводы по 1-ому разделу	Содержит концепцию проекта, сформированную в результате предпроектных исследований и анализа аналогов в соответствии с целями и задачами дипломного проекта, потребностями потенциального потребителя.	1
Раздел 2. Ход проектирования	Состоит из подразделов, наименование которых отражает их содержание. Содержит подробное поэтапное описание хода проектирования, начиная с поисковых эскизов, заканчивая итоговым вариантом проекта. Сопровождается графическими материалами, эскизами, зарисовками, чертежами, фотографиями, компьютерной графикой, рисунками небольшой величины, помещенными в Приложение. Содержит полное и описание выполненного дизайн-проекта, основные характеристики предлагаемого образно-художественного, объемно-пространственного, цветового и стилового решения, функциональной организации; предлагаемые материалы и конструктивные элементы. Содержит все технические характеристики предложенного проектного решения.	20
Выводы по 2-ому разделу	Содержит описание образно-пластического решения дизайн-проекта, выводы по соответствию найденного образно-пластического решения (композиционного, стилового, цветового, функционального решения) заданию на проектирование. Характеризует новизну, современность предлагаемого решения и предполагаемых материалов исполнения.	1
Заключение	Содержит выводы по целесообразности выполненного проекта, возможностях его практического применения, его эстетической ценности, функциональной и социальной значимости.	2
Информационные источники	Содержит перечень использованных в процессе выполнения дипломной работы информационных источников. Состоит из подразделов, отражающих различные виды информационных источников литература, периодические издания, интернет-источники.	1
Приложения	Содержит фотографии аналогов, эскизы, зарисовки, графическую подачу образно-пластического решения, варианты цветового решения проекта, фотографии макета, которые дополняют текст пояснительной	20

	записки и требуют размещения в формате А-4. Приложения располагаются в порядке их упоминания в тексте пояснительной записки. Приложения пронумерованы и подписаны.	
Отзыв руководителя	Содержит оценку качества проведенных предпроектных исследований; обоснованность образного и пластического решения; степень оригинальности и выразительности формы; уровень проектной культуры и эстетические качества дизайн проекта; степень решения функциональных задач; уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики, компьютерной графики и макетирования; практическую значимость дипломного проекта.	1
Рецензия	Содержит заключение о соответствии дипломного проекта заданию на неё; оценку качества выполнения каждого раздела дипломного проекта, оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений, оценку графической и макетной подачи дизайн-проекта; теоретической и практической значимости проекта; оценку дипломного проекта в целом.	1
Графическая часть дипломной работы	Графическая часть включает: планы, схемы, чертежи, визуализации. Графическая часть должна давать ясное представление об объёмно-пространственном и цветовом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (экспликацию, соответствующие надписи, аннотацию, габаритные размеры и т.п.).	Выполняется в компьютерной графике, на двух планшетах 100*70 см. Материал планшетов – пенокартон.

Требования к структуре дипломной работы проекта представлены в Методических указаниях по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХО.

4.1.3. Требования к оформлению дипломной работы (проекта)

Шрифт	Times New Roman
Размер шрифта	14 пт. (пунктов) в основном тексте, 12 пт. в таблицах, 10 пт. в сносках
Межстрочный интервал	1,5 - в основном тексте, 1,0 - в подстрочных ссылках
Размеры полей	левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Расстановка переносов	автоматическая
Ориентация	книжная
Вид печати	на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 97) по ГОСТ 7.32-2001

Требования к оформлению дипломного проекта представлены в Методических указаниях по выполнению и защите дипломного проекта для студентов ГАПОУ КТиХО.

4.1.4. Требования к процедуре защиты дипломной работы (проекта)

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Доклад выпускника по теме дипломного проекта (7 – 10 минут)	Представление выпускником результатов своего проекта: обоснование актуальности избранной темы, постановка проблемы, формулирование задачи на проектирование и цели работы, основное содержание проекта.
2.	Ответы выпускника на вопросы	Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с предложенным образно-пластическим, стилевым, цветовым и функциональным решением проектной задачи, так и имеющие отношение к обозначенной проектной проблеме.
3	Представление отзывов руководителя и рецензента.	Выступление руководителя дипломного проекта, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК
4	Ответы выпускника на замечания рецензента	Заключительное слово выпускника, в котором выпускник отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения
5	Принятие решения ГЭК по результатам защиты дипломного проекта	Решения ГЭК об оценке дипломного проекта принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
6	Документальное оформление результатов защиты дипломного проекта	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.1.5. Примерная тематика дипломных проектов

№ п/п	Примерная тематика дипломных проектов
1.	Разработка дизайн-проекта интерьеров образовательного учреждения
2.	Разработка дизайн-проекта интерьеров базы отдыха
3.	Разработка дизайн-проекта интерьера ночного клуба
4.	Разработка дизайн-проекта интерьеров мастерских образовательного учреждения
5.	Разработка дизайн-проекта оборудования для художественных мастерских образовательного учреждения
6.	Разработка дизайн-проекта интерьера холла кинотеатра
7.	Разработка дизайн-проекта интерьера гостиницы для животных
8.	Разработка дизайн-проекта интерьера барбершопа
9.	Разработка дизайн-проекта интерьера загородного дома
10.	Разработка дизайн-проекта интерьера художественной студии
11.	Разработка дизайн-проекта интерьера тату-салона
12.	Разработка дизайн-проекта интерьера косметического салона
13.	Разработка дизайн-проекта интерьера семейного ресторана
14.	Разработка дизайн-проекта интерьера и оборудования для центра детских инициатив
15.	Разработка дизайн-проекта интерьера двухкомнатной квартиры для многодетной

	семьи
16.	Разработка дизайн-проекта интерьера студии звукозаписи
17.	Разработка дизайн-проекта интерьера холла библиотеки
18.	Разработка дизайн-проекта интерьеров банного комплекса
19.	Разработка дизайн-проекта интерьера однокомнатной квартиры для студента
20.	Разработка дизайн-проекта общественного интерьера с предметами декора
21.	Разработка дизайн-проекта интерьера загородного дома
22.	Разработка дизайн-проекта интерьеров детского лагеря для отдыха
23.	Разработка дизайн-проекта однокомнатной квартиры для молодой семьи
24.	Разработка дизайн-проекта интерьера однокомнатной квартиры для дизайнера
25.	Разработка дизайн-проекта интерьера загородного дома с верандой
26.	Разработка дизайн-проекта выставочного оборудования
27.	Разработка дизайн-проекта интерьера выставочного зала
28.	Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры-студии
29.	Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры для пожилой пары
30.	Разработка дизайн-кода для г. Тольятти
31.	Разработка дизайн-проекта интерьера дворца бракосочетания
32.	Разработка дизайн-проекта магазина альпинистского снаряжения
33.	Разработка дизайн-проекта интерьера изостудии
34.	Разработка дизайн-проекта интерьера кофейни
35.	Разработка дизайн-проекта комплекта штабелируемой садовой мебели
36.	Разработка дизайн-проекта набора посуды для пикника
37.	Разработка дизайн-проекта интерьеров глэмпинга
38.	Разработка дизайн-проекта набора мебели из перерабатываемых материалов
39.	Разработка дизайн-проекта малых архитектурных форм для придомовой территории жилого комплекса
40.	Разработка дизайн-проекта интерьера реабилитационного центра для военнослужащих
41.	Разработка дизайн-проекта интерьера бара-ресторана
42.	Разработка дизайн-проекта интерьера магазина спортивных товаров
43.	Разработка дизайн-проекта интерьера центра современного искусства
44.	Разработка дизайн-проекта интерьера детского медицинского центра
45.	Разработка дизайн-проекта остановочного павильона
46.	Разработка дизайн-проекта серии бытовых светильников
47.	Разработка дизайн-проекта оборудования для библиотеки
48.	Разработка дизайн-проекта интерьера фотошколы
49.	Разработка дизайн-проекта интерьера спа-салона
50.	Разработка дизайн-проекта интерьера офиса транспортной компании
51.	Разработка дизайн-проекта интерьера офиса предприятия по производству кондитерских изделий
52.	Разработка дизайн-проекта интерьера магазина одежды
53.	Разработка дизайн-проекта интерьера цветочного магазина
54.	Разработка дизайн-проекта витрин для зоомагазина
55.	Разработка дизайн-проекта интерьера коворкинг-центра
56.	Разработка дизайн-проекта оформления учебного кабинета колледжа
57.	Разработка дизайн-проекта серии витрин для монобрендовой продукции
58.	Разработка дизайн-проекта серии витрин для туристической продукции
59.	Разработка дизайн-проекта серии витрин для спортивной продукции
60.	Разработка дизайн-проекта интерьера трехкомнатной квартиры для молодой семьи

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

Индекс	Наименование междисциплинарных курсов профессионального модуля
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Теоретическая часть	Экзаменационные вопросы включают материал, позволяющий провести оценку следующих образовательных результатов: основные понятия психологии (психику, сознание, личность индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности; понятия: этнопсихология, национальный характер; особенности детской и подростковой психологии; особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; требования к личности педагога; закономерности межличностных и групповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; принципы формирования репертуара; методы работы с творческим коллективом; методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; порядок ведения учебно-методической документации.
Практическая часть	Задания на решение ситуационных профессиональных задач, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и позволяющие оценить следующие образовательные результаты: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

	пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста; правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
--	---

Оценочные средства для проведения государственного экзамена являются составной частью фонда оценочных средств по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям).

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Устная
Время на подготовку ответа	25-30 мин
Время на ответ	10-15 мин

4.2.4. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена

<i>Вопросы по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	
1.	Предмет и задачи педагогики. Возникновение и развитие педагогики.
2.	Основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.
3.	Традиционно-педагогический метод. Педагогический эксперимент.
4.	Педагогическое тестирование. Методы изучения коллективных явлений.
5.	Влияние среды на развитие личности. Деятельность как фактор развития.
6.	Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития.
7.	Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп. Учет индивидуальных особенностей различных возрастных групп в педагогике.
8.	Эстетическое и творческое воспитание средствами искусства. Закономерности и этапы педагогического процесса.
9.	Функции преподавателя. Требования к преподавателю. Профессиональный потенциал и мастерство педагога.
10.	Цели и сущность процесса обучения. Содержание учебного процесса.
11.	Мотивы – движущая сила познания. Изучение мотивов. Стимулирование учения. Правила: игрушки управляют миром.
12.	Принципы и правила обучения. Методы обучения. Классификация методов обучения. Выбор методов.
13.	Виды и формы обучения. Диагностика обученности. Контроль успеваемости обучающихся.
14.	Введение в психологию. Задачи и место психологии в системе наук.
15.	Отрасли психологии. Методы психологии.
16.	Ощущения. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность.
17.	Память, представление и мнемические свойства личности.

18.	Мышление и интеллектуальные особенности личности. Виды мышления.
19.	Воображение и творчество. Виды и приемы воображения.
20.	Эмоции. Эмоциональные состояния. Чувства. Виды чувств.
21.	Стресс и фрустрация. Профилактика стрессов.
22.	Темперамент. Типы ВНД и темпераментов.
23.	Личность как социальный феномен. Ценностно-нормативная система личности. Личность и коллектив. Социально-психологический климат.
24.	Социальные роли личности. Знания, умения, навыки и привычки.
25.	Возрастная периодизация. Возрастные кризисы.

Комплексные задания по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1	Ученик успешно ответил у доски и получил высокую оценку. Однако затем учитель нашел у него шпаргалку. Как поступить учителю? Варианты решений: 1. Убрать шпаргалку и исправить оценку 2. Сделать вид, что не заметил шпаргалки 3. Пристыдить, но оценки не менять 4. Похвалить за хорошо подготовленную шпаргалку 5. Указать, что не учтет этой оценки при подведении итогов семестра (года), но предложить ее доказать 6. Пожалеть, что не заметил шпаргалки, но оценки не менять 7. Пожалеть, что ученик не мог самостоятельно, без шпаргалки хорошо ответить
2	Учитель недавно в этом классе. Но уже несколько уроков подряд ему досаждал Олег С. После объяснения нового материала, Олег сразу поднял руку и задал вопрос. Учитель ему ответил, но школьник не понял. Учитель снова объяснил, и снова Олег его не понял. Поэтому учитель предложил Олегу прийти к нему после уроков, но тот не пришел. На следующий день все повторилось. Что делать учителю? Варианты решений: 1. Вызывать родителей и обсудить с ними проблему усвоения учебного материала их сыном 2. После того как Олег очередной раз пренебрег дополнительными занятиями, вызвать его на уроке с целью выяснения уровня его знаний и попытаться оценить их 3. Пошутить, что Олегу, видимо, очень нравится голос учителя, поэтому он просит несколько раз повторять одно и то же 4. Игнорировать вопрос ученика 5. Удивиться бестолковости Олега 6. поинтересоваться, есть ли у других учеников вопрос Кому не понятно - тех пригласить на дополнительные занятия, после чего продолжить урок. В любом случае, выяснить причину проблемы и попытаться решить ее. 7. опередить вопрос Олега таким замечанием: «Есть вопросы у кого-нибудь, кроме Олега С?»
3	Учитель записывает новую тему на доске. В это время неизвестно откуда на столе появился котенок. Класс успокоить невозможно. Какой должна быть реакция учителя? Варианты решений: 1. Удивиться; возмутиться по этому поводу и попросить срочно забрать котенка 2. Попробуйте выяснить, чей котенок 3. Не проводить урока, пока котенка не заберут из класса 4. Самой вынести котенка за дверь

	5. Удивиться, как котенок попал на стол, и предложить кому-нибудь из учеников отнести его домой 6. Увлечясь милым котенком, пожалеть, что из-за сложности учебного материала нельзя уделить ему должного внимания и попросить ученика, желающего иметь животное у себя дома, забрать котенка 7. Не обращать на котенка внимания, а учащимся предложить самостоятельную работу на оценку.
4	Учитель поднялся со стула и подошел к доске, чтобы записать тему урока. В классе послышался сдержанный смех. Выяснилось, что на костюме учителя остался отпечаток от рисунка, специально сделанного мелом на спинке стула. Как должен отреагировать учитель? Варианты решений: 1. Возмутиться, обидеться и выйти из класса. 2. Посмеяться вместе со всеми над своей неуклюжестью и невнимательностью. 3. Игнорировать смех и спокойно продолжить урок до звонка. 4. Сказать ученикам, что вы такого не ожидали от них. 5. Попросить кого-нибудь из учеников помочь почистить костюм и продолжить урок. 6. Обругать учащихся за этот поступок, обидеться, но урок закончить.
5	Учитель объясняет способ решения сложной задачи, но только он отвернулся, как один из учеников начинает жестами передразнивать его. Как поступить учителю? Варианты решений: 1. Выгнать нарушителя из класса 2. Сделать ему замечание 3. Посоветовать устроиться на работу в цирк 4. Вызвать ученика к доске или дать ему индивидуальное задание на оценку 5. Отвлечь внимание класса от нарушителя интересной задачей или информацией 6. Посмеяться вместе со всеми, отметив неординарные театральные способности ученика, дать возможность всем немного расслабиться, затем перейти к работе 7. Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой Ответ обоснуйте.
6	На уроке ученик неожиданно спрашивает: "Ольга Петровна, а какая у Вас зарплата?" Что ответить: а) пошутить: "Это коммерческая тайна"; б) ответить честно: "Небольшая"; в) ответить с достоинством: "Не большая и не маленькая, но мне хватает"; г) ответить вопросом на вопрос: "А почему это тебя интересует?"; г) разыграть удивление: "Ну и вопросы у тебя! Спроси что-нибудь попроще!"; д) смело и откровенно назвать сумму - пусть дети знают и, возможно, вам посочувствуют; е) сделать вид, что вы не услышали вопрос; Ваш вариант ответа? Что означает для педагога достойно выйти из ситуации?
7	На уроке ученица напоминает учительнице: "Ирина Петровна, на предыдущем уроке Вы обещали, что расскажете нам дополнительный материал". Учительница забыла о своем обещании, и выполнить его не готова. Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте. а) уверенно сказать: "Конечно, конечно, только сегодня у нас на это не хватит времени Давайте я вам расскажу на следующем уроке"; б) решительно заявить: "Поговорим об этом после контрольной - тогда у нас и времени будет больше";

	в) сказать удивленно: "Рассказать? Нет, сегодня вы не настолько хорошо работаете на уроке, чтобы я делала вам такие подарки!"; г) удивиться: "Что-то не помню, чтобы я такое обещала, но, если вам интересно, то на следующем уроке поговорим об этом"; г) честно признаться, что забыла о своем обещании, извиниться и сказать, что в следующий раз обязательно ее выполните; Ваш вариант ответа? <u>Допустимо педагогу признавать свои ошибки перед учениками?</u>
8	Учитель ведет урок. Вдруг открывается дверь, и в кабинет заходит коллега. Не обращая никакого внимания на учителя, он подходит к столу и начинает там что-то искать. Потом молча выходит, но вскоре снова возвращается и продолжает искать. А. Какой будет ваша реакция? В. Разве может педагог нарушать правила профессиональной этики в отношениях с коллегой? С. Какой вариант поведения учителя в этой ситуации оптимальный?
9	В двух классах ученики оставили не вытертыми классные доски. Первый учитель, придя на урок, накричал на учеников, приказал дежурному вытереть доску и в раздраженном состоянии начал занятия. Второй учитель поступил иначе. Он сам спокойно и тщательно вытер доску и сказал: "Если вам трудно вытирать доску, предупредите меня заранее. Я приду раньше и вытру доску, чтобы не терять время". 1. Сравните поведение двух учителей. Кто из них, по вашему мнению, поступил правильно? 2. В каком случае общение педагога с учащимися эффективнее? 3. Мастерство какого из педагогов выше?
10	Учительница перехватила записку с карикатурой на себя и подписью-комментарием Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте а) демонстративно порвать записку и выбросить; б) показать записку классу и выразить свое недовольство; в) показать записку классу и попросить учеников высказать свое отношение к ней; г) похвалить автора за художественное мастерство, но посочувствовать его низким успехам в учебе; г) основное - выяснить, кто автор записки, а уже "управа" на него найдется; д) задуматься: а нет в собственной внешности и поведении чего-то карикатурного, что провоцирует такие записки; е) отнестись к этому с чувством юмора: "Прекрасно! Но нос у меня не такой, а длиннее, уши — больше"...; Может юмор помочь педагогу в сложной ситуации?
11	Полина не умела плавать, но чтобы пойти вместе с ребятами в поход, ей надо было обязательно научиться этому. На уговоры подруги ее поучить Полина отвечала отказом. Но ближе к дню отправки она сдалась и решила учиться плаванию. - Хорошо, - говорила она своей подруге Ларисе, - я поплыву, только ты будешь плыть рядом и приговаривать: «Спокойно ... спокойно!» Так они проплыли вместе почти 100м. Полина была очень довольна своим успехом и на вопрос, страшно ли, ответила: - Погоди, доплывем до лодки, тогда скажу - страшно или нет. Позже она призналась подруге: - Так страшно было проплыть первые 10 метров, а потом стало спокойнее, я чувствовала, что ты рядом.

	Вопросы и задания: 1 Каковы истинные мотивы обучения плаванию у Полины? 2 Что помогло Полине преодолеть страх? 3 Как вы понимаете дружеские и приятельские отношения между людьми?
12	Ученик буквально забросал учителя вопросами, пытаясь поймать его на незнании или ограниченной эрудиции. На какой-то вопрос учитель не может ответить сразу. Что ему делать? Варианты решений: 1. Не отвечать на вопросы ученика 2. Пообещать вернуться к этому вопросу на следующем занятии 3. Признаться, что не может ответить на вопросы и подумать над ним 4. Предложить всему классу ответить на этот вопрос и разобрать его на следующем уроке 5. Обругать ученика за то, что ставит вопрос не по теме, и не отвечать на него 6. Попробуете избежать необходимости отвечать, но на следующем уроке непременно к этому вернуться. 7. Похвалить ученика за хороший вопрос и пообещать обсудить его, когда будет время.
13	Доведенная до отчаяния поведением детей, молодая учительница прямо на уроке расплакалась. Как ей выйти из этой ситуации: а) поплакать, успокоиться и продолжить урок; б) поплакать (только не в классе), успокоиться и продолжить урок; в) обязательно оставить класс и к концу урока уже не возвращаться; г) взять себя в руки и продолжить урок; г) овладеть собой и, попросив прощения у учащихся за свою слабость, продолжить урок; д) обратиться за помощью к классному руководителю (самое важное, чтобы ученики почувствовали свою вину и ответственность за слезы учителя); е) поплавав, "разобраться" с классом - без серьезного наказания здесь не обойтись; Ваш вариант ответа?
14	«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре. —Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке? На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил: —Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать? 1. В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха. 2. При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплён? 3. Можно ли оценить действия учителя как антипедагогические?
15	В один дом был приглашен на семейное торжество очень способный молодой человек. Собралось много гостей, и все долго не садились, дожидаясь его. Но он опаздывал. Так и не дождавшись, утомившиеся гости наконец заняли свои места. Юноша явился спустя час. Он не пытался извиниться за опоздание, лишь весело бросил на ходу: - Встретил знакомого, знаете (он небрежно назвал имя известного ученого), да и заболтался. Потом он, с трудом протискиваясь между мебелью и причиняя неудобство гостям, обошел стол и каждому сидящему фамильярно протягивал руку. За столом вел себя оживленно, говорливо и на весь вечер завладел застольной беседой. Другим он почти не давал и рта раскрыть - говорил сам или комментировал каждое слово

	окружающих. Вопросы и задания: 1 Дайте оценку поведения юноши. 2 Что необходимо знать каждому человеку об общении с людьми? 3 Что может служить причиной такого типа поведения молодого человека? 4 Что бы вы делали, оказавшись в компании такого человека?
16	Мать (М.): Ты чудовищно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака; Ребенок (Р.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром. М: Я-это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь, мало приходится прибирать за вами, шалопаями? Р: Я не шалопай. М: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь. Р: Ты хочешь, чтобы все были идеальными? М: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко. Вопросы и задания: 1 Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми? 2 Каковы могут быть последствия такого воспитания? 3 От чего зависит успех семейного воспитания?
17	Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция учителя? 1. «Не хочешь — заставим!» 2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?» 3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос». 4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?» 5. «Не мог бы ты объяснить, почему?» 6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав». 7. Ваш вариант ответа?
18	Студент-практикант, наблюдая за уроком учительницы, ловил каждое ее слово, каждый прием, каждое движение. А поучиться здесь было чему: урок проходил необыкновенно талантливо, темпераментно. На перемене практикант радостно сообщил своему товарищу: — Знаешь, все будет в порядке, я полностью записал ее урок. На своем зачетном уроке практикант усиленно копировал учительницу. Он использовал ее примеры, шутки. Он старался передать даже интонацию ее голоса... и урок провалил. — Весь ход урока назубок выучил— уныло говорил он. — И вот, на тебе, провалил. 1Как вы полагаете, почему не получился у практиканта хороший урок? 2Чем объяснить эту неудачу?
19	Зная застенчивость Наташи, учительница предупреждает: — Скоро спрошу. Приготовься. Вот текст, с которым ты справишься самостоятельно. Она дает девочке карточку с текстом, который та должна прочитать. У Наташи есть время побороть смущение, собраться с мыслями. Многим учительница уже выставила поощрительные оценки по данной теме, а у Наташи отметки пока нет. Девочка очень возбудимая, учеба дается ей нелегко. Вопросы и задания 1. В чем педагогическая ценность такой организации проверки знаний? 2. Какие установки дает педагог? 3. Какой подход к организации образования реализован в данной ситуации?

	Решение ситуации:
20	Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала. Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух девочек? 1. Как следует поступить педагогу в такой ситуации? 2. Предложите возможные варианты действий педагога в такой ситуации.
21	В класс пришла новая девочка. Ее настороженность и замкнутость навели группу мальчишек на мысль устроить новенькой «прием» в лучших традициях: «чтобы сразу поняла, куда попала». И когда девочка вышла на перемене из класса, они спрятали ее портфель и с нетерпением стали ждать «спектакля». Все удалось как нельзя лучше: новенькая сразу занервничала, стала спрашивать, кто взял ее портфель. Вопросы и задания: 1 Дайте оценку микросреды, в которой происходит событие. 2 Можно ли по данному поступку судить о духовном обнищании современных подростков? 3 Кто и как регулирует отношения внутри коллектива в подобных случаях?
22	Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету - истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче. - Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? - обрушилась на него Ксения Витальевна. -Ты стал плохо себя вести... - Ну и что ж! - вызывающе буркнул Витя. - Как ты разговариваешь с учителем? Встань! - А чего мне вставать? Я ничего не сделал... - Ах, так? Ну, тогда выходи отсюда! - А я не пойду... - Нет, пойдешь... Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников. Вопросы и задания: 1 Почему произошел срыв в поведении мальчика? 2 Проанализируйте характер педагогического воздействия учителя на Витю. Дайте психологическое объяснение, инструментовку методам, выбранным учителем. 3 В чем состоял педагогический просчет учителя?
23	Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания: 1.Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах. 2.Прямота в словах и поступках. 3.Обдуманность действия. 4.Решительность с правом ответственности за поступок. 5.Не говорить о себе без нужды ни одного слова. 6.Делать то, что хочется, а не то, что случится.

	7. Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страсти издерживать. 8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках. 9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет. 1. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему? 2. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем? 3. Какими правилами вы всегда руководствуетесь в жизни, какому типу воспитания они в большей мере соответствуют?
24	Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель? 1. «Если честно сказать — сомневаюсь». 2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться». 3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды». 4. «Почему ты сомневаешься в себе?» 5. «Давай поговорим и выясним проблемы». 6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать». 7. Ваш вариант ответа?
25	«Танечка, постарайся сегодня прийти пораньше. Наши новые соседи пригласили нас на чай, будем знакомиться», — попросила мама. — Да, мамочка. Приду в шесть. — И дочка выскочила на улицу. Дальше Таня вспоминает: «В автобусе, когда ехали домой, мы с Мариной увидели свободные места, сразу же на них сели и стали говорить о том, что было сегодня в школе. На остановке вошла и встала как раз рядом с нами пожилая женщина, в руках у нее были две полные сумки. — Девочки, — слышу, говорит кто-то, — вы бы уступили место женщине с сумками. — Вот еще! — резко ответили мы. — Да, молодежь пошла... — Ну, завели... Мы так увлеклись разговором с Мариной... А потом нас сразу все стали воспитывать, говорили с нами грубым тоном. Мы тоже в долгу не остались. В восемь часов вечера мы с мамой и папой, принарядившись, постучались к новым соседям. — Пожалуйста, милости просим, — дверь открылась, и мои ноги приросли к полу. — На пороге стояла та самая женщина из автобуса, а на столе были угощения из тех самых тяжелых сумок...» 1. Какое представление о воспитанности Тани и ее подруги получила соседка при встрече в автобусе? 2. Что может подумать соседка о семье Тани? 3. Что значит быть воспитанным человеком? 4. Чем могла бы закончиться эта история, по вашему мнению?
26	Катя, ученица 7-го класса, страдает от того, что ее рост уже сейчас 171 см. В классе она выше всех. К доске выходит сгорбившись, поджимает ноги, сутулится. Каждый выход к доске — страдание. Поэтому иногда отказывается отвечать — пусть лучше «два», чем еще одно унижение. В ее сознании постоянно звучат реплики мальчишек: «Эй, каланча!», замечание учителей: «Что это тебя так перекручивает?», когда она выходила к доске, просьба матери: «Да не сутулься ты, расправь плечи, смотри какая у тебя фигура симпатичная». А тут еще Пашка

	нравится, а он на полголовы ниже ее. Разглядывая себя перед зеркалом вечерами, Катя горевала: —Ах, эти ужасные руки, они ниже колен! Ну разве у нормального человека бывают такие руки?.. И шея длиннющая, но с ней можно что-то придумать, если ее втянуть или поднять воротник, а вот ноги куда денешь?.. 1. Какими психологическими особенностями подросткового возраста обусловлены суждения и действия Кати? 2. Как помочь Кате в решении ее проблем? 3. Какое влияние оказывает процесс самопознания на воспитание человека?
27	Уже 11 часов вечера, а дочери все еще нет. Мать очень волнуется, обзвонила всех одноклассников, родственников. Дочери нигде не было. Мать не может найти себе места. Около полуночи Ира веселая и счастливая пришла домой. — Где ты болталась? Кто разрешил тебе так поздно приходить домой? Если ты в 11-м классе, то решила, что уже взрослая?.. Ты бы лучше училась, чем пропадать неизвестно где! — в сердцах выговаривала мать. — Мама, что ты так волнуешься, я была с Сережей на дискотеке в его училище, пыталась защититься девушка. — С каким еще Сережей? С этим? — она выхватила из дневника Иры фотографию юноши. — Я тебе покажу, как гулять перед выпускными экзаменами! — закричала она и на клочки в гневе порвала фотографию Сергея. — Как ты смела! — закричала в свою очередь девушка, бросившись собирать разлетевшиеся по комнате кусочки. Подобрал их, со слезами она закрылась в своей комнате. 1. Проанализируйте диалог матери и дочери. 2. Дайте оценку поведению и действиям матери и дочери. 3. Что же делать, чтобы снять напряжение в семье? 4. Как должны относиться родители к появлению у детей (юноши или девушки) первого чувства?
28	Многие старшеклассники обращаются к своим учителям с пожеланием, чтобы при анализе тонких и сложных переживаний Татьяны («Евгений Онегин»), Катерины («Гроза»), Давыдова («Поднятая целина») поговорить о любви и дружбе. По этому поводу некоторые учителя заявляют: — Разговоры с учащимися на такую тему будут только возбуждать те чувства, которые не свойственны этому возрасту. Все в зрелые годы придет и образуется, само собой. —Беседы о любви лишь поощряют ранние браки. Интимные отношения, особенно в таком возрасте, не терпят назидательных сентенций. Эти учителя аргументируют невмешательство в интимные переживания своих воспитанников тем, что проявление интереса к любовным чувствам учеников встречает протест с их стороны и заканчивается провалом. 1. Правы ли эти учителя? Выскажите свои суждения по этому вопросу. 2. Какую работу и каким путем должен вести учитель с учащимися по этим вопросам? 3. Чем можно объяснить повышенный интерес старшеклассников к вопросам интимных переживаний?
29	Настя была девочкой спокойной, скромной и тихой. О таких говорят — мухи не обидит. Максим и Олег — ее одноклассники — были весельчаками, балагурами, остроловами, ребятами беспокойными, шумными и задиристыми. Как-то в перерыве в буфете парни стали шутить, подтрунивать над Настей. Сначала шутки были безобидные, но со временем становились все ехиднее, грубее, циничнее. От такого «внимания» Настя смутилась — по лицу было видно, как она переживает.

	От этого парни становились еще наглее, азартнее. И тут вдруг вмешалась одна из девушек, из Настиной группы, знавшая и искренне уважавшая девушку: — Вы чего это набросились на девушку?! Если она молчит, так вы себе можете позволять бестактность? Где ваша интеллигентность? — А мы так самовыражаемся, — заявил Олег. 1. О чем говорит вам данная ситуация? 2. Как соотносятся в человеке образованность и воспитанность? 3. Как вы понимаете интеллигентность человека? Зависит ли она от уровня образования?
30	Аня — примерная, скромная ученица. Она хорошо пишет сочинения, в которых возвышенно говорит об идеалах. Но давайте посмотрим на девочку у порога ее квартиры. Как требовательно она звонит! Да еще и ворчит: — Заснули, что ли? Потом начинает стучать в дверь. Дверь открывает встревоженная мать: — Анечка, разве можно так стучать? — А ты что, оглохла? Бросив портфель на диван, девочка спешит на кухню. — Опять платье не выстирала? Голос - доносится оттуда ее грубый, озлобленный голос. — Не успела, доченька, ты же знаешь, я больна. — У тебя вечно так... 1. В чем вы видите просчеты воспитания Ани? 2. Как вы думаете, кто в этом виноват? 3. Что значит «быть» или «казаться»? «жить» или «демонстрировать себя»? 4. Что бы вы посоветовали Ане и ее маме?
31	Прошел первый урок, второй... Третьим был урок истории, по которой Боря ничего, кроме пятерок, не получал. Учительница, Вера Петровна, всегда его спрашивала, когда был трудный материал или вызванный ученик не мог успешно ответить. Вот и сегодня кто-то плохо отвечал, и вдруг мальчик услышал: — Боря Волков поможет... Он встал и не знал, о чем говорить. Вера Петровна недовольно посмотрела на юношу и спросила кого-то другого. Объясняя новый материал, учительница заметила отсутствующий взгляд Бори, спросила его еще раз. Но, к ее удивлению, юноша не слышал, о чем она рассказывала. Ребята выжидающе смотрели то на Бориса, то на Веру Петровну. Они знали, что тем, кто не слушает, учительница ставит двойки. Что же будет сейчас? Отступит Вера Петровна от своего правила или сделает для Бори исключение? Учительница почувствовала настороженность учеников, ожидающих ее решения. Она с минуту колебалась, а потом все-таки объявила о двойке, доказывая и себе, и старшеклассникам, что для нее все равны и получают те оценки, которые заслужили. Лишь потом все узнали, что у Бориса в ночь умерла бабушка, и он очень сильно переживал эту утрату. 1. Как бы вы поступили на месте учителя? 2. Что значит индивидуальный подход к ученику? Как он проявился в данной ситуации? 3. В чем состоят психологические основы оценивания результатов развивающего обучения? Могут ли при оценивании все ученики быть «равными» и одинаковыми для учителя?
32	В седьмом классе пропал журнал. Начались поиски. Все это было очень тревожно, потому что случилось это перед окончанием учебного года и журнал, был необходим для подведения итогов успеваемости по всем дисциплинам. Казалось,

	всякая надежда была потеряна, и оставалось подумать, как восстанавливать оценки за год каждому ученику. Но тут после уроков к учителю подошел юноша и заявил, что может назвать того, кто взял журнал. Педагог, подумав, ответил: - Знаете, пожалуй, такой ценой мне журнал не нужен. - Какой ценой? - Остолбенел юноша. - Ценой вашего падения. Вопросы и задания: 1 Что больше всего ценил учитель в своих учениках? 2 Оцените позицию и поведение учителя, определите мотивы его поступка в отношении юноши.
--	--

Вопросы по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
1.	Понятие «Методика». Цели и задачи методики преподавания изобразительного искусства.
2.	Методы обучения. Классификация методов обучения.
3.	Особенности воспитания в первобытном обществе.
4.	Особенности образования в Древнем Египте.
5.	Методы обучения рисованию в эпоху античности, в Древнем Риме и в Древней Греции.
6.	Методы обучению рисованию в эпоху средневековья.
7.	Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисунка и живописи..
8.	Становление академической системы художественного образования в Европе.
9.	Обучение рисованию в России в X-XVIII веках.
10.	Становление академической системы художественного образования в России.
11.	Методы обучения рисованию в Советской школе.
12.	Современная система художественного образования в Российской Федерации.
13.	Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.
14.	Методы и приемы приобщения детей к изобразительной деятельности.
15.	Урок как основная форма обучения. Преимущества и недостатки классно-урочной системы.
16.	Структура урока. Классификация типов урока.
17.	Методы и формы организации обучения изобразительному искусству.
18.	Возрастная периодизация. Стадии развития детского рисунка.
19.	Применение игровых технологий на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.
20.	Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
21.	Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
22.	Тематическое рисование на уроках изобразительного искусства у детей младшего школьного возраста.
23.	Основные цели и задачи уроков декоративно-прикладного искусства. Последовательность знакомства учащихся с народным художественным промыслом на уроках ДПИ.
24.	Средства и методы стилизации. Порядок выполнения декоративной работы на уроках ДПИ.
25.	Методика и организация проведения уроков рисования с натуры. Основные задачи и правила процесса изображения с натуры.
26.	Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление.
27.	Проектирование учебно-методического пособия по изобразительному искусству.
Задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	

1.	Составьте план урока на тему: «Рисунок – основа изобразительного творчества».
	Урок формирования новых умений. Средства художественно-образной выразительности в рисунке
2.	Составьте план-конспект урока на тему: «Цвет. Основы цветоведения». Комбинированный. Рисование по воображению («Сказочное царство»). Холодная, теплая цветовая гамма.
3.	Составьте план-конспект урока на тему: «Цвет в произведениях живописи». Урок изучения новых знаний. Колорит, на примере этюда осеннего букета
4.	Составьте план-конспект урока на тему: «Изображение предметного мира – натюрморт». Комбинированный.
5.	Составьте план урока на тему: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира». Комбинированный. Простые и сложные формы на примере рисунка кувшина.
6.	Составьте план-конспект урока на тему: «Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива». Комбинированный. Построение куба в перспективе с двумя точками схода.
7.	Составьте план урока на тему: «Освещение. Свет и тень». Урок формирования новых умений. Основные составляющие аспекты формы на примере светотеневого рисунка шара.
8.	Составьте план урока на тему: «Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки». Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета.
9.	Составьте план урока на тему: «Конструкция головы человека и её пропорция». Урок изучения новых знаний. Портрет человека
10.	Составьте план урока на тему: «Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник». Урок практического применения знаний.
11.	Составьте план урока на тему: «Городской пейзаж». Урок практического применения знаний.
12.	Составьте план урока на тему: «Выполнение набросков насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам». Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя его характерные особенности, создать эскиз летающего объекта.
13.	Составьте план урока на тему: «Многообразие форм и мотивов орнаментального изображение предметного мира». Составление эскиза растительного орнамента.
14.	Составьте план урока на тему: «Подводные обитатели». Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому».
15.	Составьте план урока на тему: «Народ – творец прекрасного». Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Художественная роспись. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов.
16.	Составьте план урока на тему: «Праздничный натюрморт». Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит.
17.	Составьте план урока на тему: «Красота родного края». Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива.

	Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения.
18.	Составьте план урока на тему: «Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни». Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения.
19.	Составьте план урока на тему: «Пропорции и строение фигуры человека». Комбинированный урок.
20.	Составьте план урока на тему: «Изображение человека в движении». Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека.
21.	Составьте план-конспект урока на тему: «Сюжет и содержание в картине». Комбинированный урок. Создание сюжетной композиции на тему Народные праздники.
22.	Составьте план урока на тему: «Крупнейшие художественные музеи страны». Беседа о крупнейших художественных музеях страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
23.	Составьте план урока на тему: «Великие портретисты». Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников».
24.	Составьте план урока на тему: «Изображение пространства». Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.
25.	Составьте план урока на тему: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». Беседа об искусстве.
26.	Составьте план урока на тему: «Жанры в изобразительном искусстве». Беседа о разнообразии жанров изобразительного искусства. Урок обобщения и систематизации изученного.
27.	Составьте план урока на тему: «Правила и законы композиции». Беседа о способах выделения композиционного центра в картине, ритме в художественном произведении, целостности, контрастах.

ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ СПО соответствующим требованиям ФГОС СПО ГИА проводится ГЭК, создаваемыми образовательной организацией по каждой укрупненной группе профессий, специальностей СПО либо по усмотрению образовательной организации по отдельным специальностям СПО.

ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- ~ педагогических работников;
- ~ представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

«Отлично» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи дипломной работы сформулированы верно, целесообразно определены объекты разработки и методы дизайн-проектирования, сформулирована концепция дизайн-проекта, проведён глубокий последовательный анализ предпроектной ситуации и исследование аналогов (не менее двадцати), собственное практическое дизайн-проектирование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с Методическими указаниями по выполнению и защите дипломного проекта (работы) для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя дипломного проекта. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Хорошо» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи дипломной работы сформулированы верно, целесообразно определены объекты, и методы дизайн-проектирования, проведён глубокий последовательный анализ предпроектной ситуации и исследование аналогов (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от Методических указаний по выполнению и защите дипломного проекта для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя дипломного проекта. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Удовлетворительно» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи дипломного проекта сформулированы некорректно, объекты, и методы дизайн-проектирования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ предпроектной ситуации и исследование аналогов (менее шестнадцати), собственное практическое дизайн-проектирование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от Методических указаний по выполнению и защите дипломного проекта (работы) для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя дипломного проекта. При публичном выступлении на защите выпускник непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада.

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи дипломной работы сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты и методы дизайн-проектирования определены нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое дизайн-

проектирование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели. Графическая часть дипломного проекта не отражает объекта проектирования, работа оформлена без учёта требований, изложенных в Методических указаниях по выполнению и защите дипломного проекта для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя дипломного проекта. При публичном выступлении на защите выпускник неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

6.2. Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые руководителю любительского творческого коллектива, преподаватель отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

~ об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов проводится ГИА с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- ~ проведение ГИА для выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;
- ~ присутствие в аудитории тьютора, ассистента, оказывающих выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК, членами экспертной группы);
- ~ пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- ~ обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья, выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов:

а) для слепых:

- ~ задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА, комплект оценочной документации оформляются рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;
- ~ письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом по системе Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;
- ~ выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- ~ обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- ~ выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;
- ~ задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

- в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:
- ~ обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - ~ по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;
- г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):
- ~ письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
 - ~ по их желанию государственный экзамен может проводиться в устной форме;
- д) также для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и выпускников из числа детей-инвалидов и инвалидов создаются иные специальные условия проведения ГИА в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), справкой, подтверждающей факт установления инвалидности, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы (далее - справка).
- Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают в образовательную организацию письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с приложением копии рекомендаций ПМПК, а дети-инвалиды, инвалиды - оригинала или заверенной копии справки, а также копии рекомендаций ПМПК при наличии.

Приложение
к программе ГИА по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная группа Д-

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

Приложение

**к программе ГИА по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям/в области культуры и искусства)**

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Учебная группа Д-

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			

**ГРАФИК
подготовки и выполнения дипломного проекта**

Дата	Состав дипломного проекта	% выполнения
26.04.202_г.	Титульный лист Задание на выполнение дипломного проекта Оглавление разделов и подразделов пояснительной записки, план работы над проектом Список используемых источников	10%
29.05.202_г.	Анализ предпроектной ситуации Концепция проектного решения Эскизный поиск Исследовательский раздел пояснительной записки Список используемых источников	30%
13.05.202_г.	Исследовательский раздел пояснительной записки, приложения к исследовательскому разделу Проектное решение. Пояснительная записка, проектный раздел Список используемых источников	40%
20.05.202_г.	Пояснительная записка, проектный раздел Список используемых источников Графическая визуализация проекта. Макет	60%
27.05.202_г.	Пояснительная записка в полном объеме, приложения по проектному разделу Список используемых источников в полном объеме Графическая подача дипломного проекта на планшетах 700x1000, 2 шт (модульная сетка, эскизы)	80%
03.06.202_г.	Пояснительная записка в распечатанном виде Приложения в полном объеме Графическая подача дипломного проекта на планшетах 700x1000, 2 шт (в электронном виде) Компьютерная презентация дипломного проекта Внешняя рецензия на дипломный проект в электронном виде Отзыв руководителя дипломного проекта в электронном виде	90%
13.06.202_г.	Пояснительная записка в переплете Дипломный проект в полном объеме на электронном носителе Текст выступления на защите Графическая подача дипломного проекта на планшетах (накатка на планшеты) Компьютерная презентация дипломного проекта Внешняя рецензия на дипломный проект с подписью и печатью Отзыв руководителя дипломного проекта распечатанный, подписанный	100%