

ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти

**Региональная научно-
практическая конференция
преподавателей и
обучающихся
профессиональных
образовательных
организаций Самарской
области «Поиск. Практика.
Результат»**



2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ (ДУАЛЬНОЕ) ОБУЧЕНИЕ.....	5
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА	9
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕННИЦА.....	12
К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА	16
СУМКИ ИЗ ДЕРЕВА И ГОБЕЛЕНА С ЭЛЕМЕНТАМИ РОСПИСИ КАК ПРЕДМЕТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В АСПЕКТЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ С СОХРАНЕНИЕМ ТРАДИЦИЙ	18
«ОПАСНАЯ МОДА».....	21
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА ИНТЕРНЕТ- КОММУНИКАЦИИ.	24
ПРОЕКТ DANCE ННТ.....	27
ВОСПИТАНИЕ «ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ» КАК ЦЕЛЬ И РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ «ГАРМОНИЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ.....	29
КАКИМ Я ХОТЕЛ БЫ ВИДЕТЬ СОВРЕМЕННЫЙ КАБИНЕТ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	33
«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕН ТРЕНАЖЁРНОГО ЗАЛА»	37
МОДЕРНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ МАСТЕРСКОЙ «ОТДЕЛОЧНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ»	39

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ «КАМЕННАЯ ЧАША»	41
УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «ССПК» В ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЧИЩЕНИЮ БЕРЕГОВ РЕКИ ВОЛГА ГОРОДА САМАРА В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД	43
ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА КОРОВЬЕГО МАСЛА.....	46
К ВОПРОСУ О НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ПРОГРАММИРОВАНИИ. 49	
«ДЕВИАЦИЯ СО ЗНАКОМ ПЛЮС»	52
МАГИЯ СЛОВА	55
«ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К СЛУЖБЕ В СОВРЕМЕННОЙ АРМИИ» .	58
ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «ССПК» В МОЛОДЕЖНУЮ ДОБРОВОЛЬЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВОЛОНТЕРСТВА).....	61
ВНЕДРЕНИЕ SOFT-SKILLS ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ СПО	65
ПРОЕКТ СТЕЛЛАЖ-ТРАНСФОРМЕР.....	67
ПРОЕКТ «ЗАКОНЫ ФИЗИКИ В ФОТОГРАФИЯХ»	70
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СВАРКИ	73
СКЕТЧИНГ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ (НА ПРИМЕРЕ ДИЗАЙНА ОБУВИ В АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ).....	74
СОЗДАНИЕ КАЛЕНДАРЯ ПРОФЕССИЙ	77
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ	81
БОЕВЫЕ НАГРАДЫ КАК ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ.....	85
РОЛЬ ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	87
ВОССТАНОВИМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ	91

«ОПАЛЕННЫЕ АФГАНСКОЙ ВОЙНОЙ...»	92
БУДУЩЕЕ МОЛОДОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ И БИЗНЕСМЕНА	98
РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА ЦЕНТРА ИНКЛЮЗИВНОГО ТАНЦА «DREAM» ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ Г. ТОЛЬЯТТИ	100
ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО	105
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ	107
РАЗВИТИЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ.....	111
ДИЗАЙН – ПРОЕКТ СТОЛЕШНИЦА	113
НАВСТРЕЧУ ПРОФЕССИИ: БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ СВАРКЕ	116
«УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ»	118
МОДЕРНИЗАЦИЯ КАБИНЕТА ИНФОРМАТИКИ.....	122
СКВОЗНОЙ ЦИКЛ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СХЕМ.....	125
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ - ZOOM - ПЛАТФОРМЫ.....	129
ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ.....	131
АВТОМАТИЗАЦИЯ ТОПОГРАФО-ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ	134

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО- СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ИНЫХ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК ОДНА ИЗ
ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ,
РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРАКТИКО-
ОРИЕНТИРОВАННОЕ (ДУАЛЬНОЕ)
ОБУЧЕНИЕ

*Широкова Наталья Александровна, ГАПОУ СО «Колледж технического и
художественного образования г.Тольятти»*

*Плаксина Екатерина Анатольевна, АНО ДО «Планета детства «Лада»
д/с №150 «Брусничка»*

ГАПОУ СО «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти» имеет многолетний опыт социального партнерства с детским садом №150 «Брусничка» АНО ДО «Планета детства «Лада». Взаимодействие осуществляется, в частности, с целью

комплексного освоения студентами видов деятельности, общих и профессиональных компетенций по специальностям: 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество), 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства), 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО), требованиями профессиональных стандартов и квалификационными требованиями работодателей. С 2019г. между ГАПОУ КТиХО и Детским садом №150 «Брусничка» был подписан договор об организации практико-ориентированного (дуального) обучения.

Для осуществления успешной совместной деятельности по формированию и развитию предпосылок метанавыков (профессиональных компетенций) и профессионального самоопределения у детей старшего дошкольного возраста, Широковой Н.А. и Плаксиной Е.А. была составлена авторская программа «Месяцеслов». Месяцеслов - это народный календарь, годовой круг. В старину определял всю жизнь и быт русского человека. В месяцесловы заносили свои наблюдения за погодой, за повадками животных, особенностями растений и определяли между ними взаимосвязь. Обряды, обычаи, приметы и советы по ведению хозяйства формировались на основе полученных выводов и выстроенных закономерностей. Крестьянский труд и семейный быт вписались в годовой цикл, отразивший его периоды и особенности. Главная идея программы «Месяцеслов» — ознакомить детей в доступной, игровой форме с русскими народными традициями, обычаями, основанными на календарной обрядности, привить уважение и интерес к народным традициям. На основе аутентичного материала воссоздается дух народных обрядов, пронизанных глубоким пониманием природных и культурных особенностей местности.

Актуальность программы определяется тем, что она полностью подчиняется цели государственной культурной политики- формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Благодаря социальному партнерству программа направлена на профессиональное самоопределение дошкольников, и в этом ее уникальность.

Участники программы: студенты специальностей «Народное художественное творчество», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Дизайн», воспитанники д/с №150 «Брусничка», их семьи, воспитатели, педагоги.

На каждом этапе формируется рабочая группа по подготовке праздника, собирается и прослушивается аутентичный материал, разрабатывается сценарий и анонс праздника, идут репетиции, после чего проводится собственно праздник.

Творческая мастерская русского фольклора «Месяцеслов» была организована на Базе колледжа. Мастерские ГАПОУ КТиХО обладают обширными возможностями для реализации программы.

Мероприятия, запланированные в рамках программы, могут быть организованы и проведены не только для воспитанников, но и для их родителей, причем с непосредственным их участием. Каждая тема программы состоит из двух блоков. Народные праздники первого блока направлены на знакомство детей с обычаями, основанными на календарной обрядности. Мастер – классы второго блока способствуют творческому развитию и профессиональному самоопределению дошкольника.

Целевая аудитория: дети старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет);

Цель программы - развивать познавательные, хореографические и декоративно-прикладные навыки, через создание условий для развития индивидуального творческого потенциала на основе совместной деятельности.

Задачи программы:

- пробудить в детях интерес к русскому фольклору;
- создать условия, способствующие развитию и пропаганде фольклорного жанра;
- способствовать возрождению русской народно-художественной культуры и народного творчества в регионе.

Принципы реализации программы:

- Принцип целенаправленности. Учитывает, что цели и задачи данной работы будут достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для развития одного из направлений.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип заинтересованности на поддержание интереса детей к мероприятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

Срок реализации программы:

Программа реализуется в течение одного учебного года: сентябрь – май. Студенты колледжа проводят мероприятие, согласно перспективному плану. Продолжительность мероприятий – 30 минут.

Формы реализации программы. Основные виды деятельности обучающихся: работа группой; малые подгруппы (мастер – классы по ДПИ); игры; творческая мастерская.

Перспективное планирование. Мероприятия, запланированные для реализации программы:

5 мастер-классов по ДПИ и НХТ: Мастер – класс росписи по дереву; Мастер – класс «Маски для ряженья»; Мастер – класс «Изготовление тряпичной куклы»; Мастер-класс по народному танцу; Мастер-класс росписи по ткани «Троицкий венок».

4 мероприятия по фольклорным праздникам: Праздник «Капустки»; «Пришла Коляда, отворяй ворота»; «Масленица»; «Семика». Тематика творческо-исследовательских проектов, реализуемая совместно, в социальном партнерстве: способствует изучению, сохранению и популяризации культурного наследия, в частности, русского фольклора.

Результаты работы по программе: накопление ребенком практического опыта по народному танцу, росписи по дереву, росписи по ткани, изготовлению народной куклы; воспитание у детей чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях, нравственных представлений о родном крае; формирование любознательности и активности ребенка через развитие познавательного интереса; формирование эмоциональной отзывчивости ребенка через приобщение к культурно – эстетическим ценностям; создание условий для реализации каждым участником программы его творческого потенциала; профориентация воспитанников.

Результатами совместной деятельности детского сада №150 «Брусничка» и ГАПОУ КТиХО является появление новых, оригинальных, нестандартных форм взаимодействия, повышения активности родителей в воспитании детей, приобретение навыков самопрезентации дошкольника, обогащение познавательного и социального опыта детей и взрослых.

Таким образом, социальное партнерство позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных особенностей, решать образовательные и воспитательные задачи, тем самым, повышая качество образования в целом.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

*Бочкова Нелли Викторовна
ГБПОУ Самарской области «Самарский социально-педагогический
колледж»*

Одним из факторов здорового образа жизни, влияющему на здоровье человека является питание. Питание является одной из важнейшей физиологической потребностью организма и должно рассматриваться как средство поддержания жизни, здоровья, роста, развития и высокой работоспособности человека. Также правильное питание играет важную роль в борьбе со многими неблагоприятными факторами, действующими на человека: малой физической нагрузкой и избыточной массой тела, влиянием различных интоксикаций, повышенной нервно-психологической возбудимостью и реактивностью.

Рациональному питанию отводится одно из первых мест, в профилактике атеросклероза, ишемической болезни сердца, инфаркта миокарда.

Установлено, что неправильное, нерациональное питание приводит к нарушению обмена веществ, особенно жирового и солевого, в результате чего развиваются ожирение, почечная болезнь, подагра. Не соблюдение режима питания может привести к возникновению гастрита, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки.

Поэтому, студенту важно показать и систему объективной оценки своего жизненного статуса, и перспективу здоровья, поскольку этот возраст характеризуется переоценкой жизненных ценностей, развития процессов самосознания, рефлексии. Все это позволяет направить обучающихся на осознанное формирование привычек правильного сбалансированного питания как одного из факторов здорового образа жизни.

Цель работы: теоретически обосновать и экспериментально апробировать комплекс средств, направленных на формирование здорового питания студентов колледжа.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу по проблеме исследования;
2. Изучить уровень сформированности у студентов колледжа стереотипов питания;

3. Направить студентов колледжа на осознанное формирование привычек правильного сбалансированного питания как одного из факторов здорового образа жизни;

4. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы, сформировать методические рекомендации.

Изучая структуру питания России, НИИ ПИТАНИЯ АН РФ констатирует, что в последние годы отмечается существенное ухудшение структуры и качества питания. Снизилось потребление морепродуктов, рыбы, овощей, фруктов, сахара. Не обеспечивается потребность в пищевых веществах, дефицит полноценных белков составляет 30%, а витамина С - 50%, витаминов группы В - 25-30%, витамина А - 30%, пищевых волокон - до 40%. На сегодняшний день неблагоприятные изменения произошли главным образом в семьях с низким и средним уровнем доходов так как, производители и продавцы начали ставить неприемлемые цены на продукты здорового питания. Это обусловлено тем, что сейчас идет активная популяризация здорового образа жизни.

Около 11% от общего числа проб пищевых продуктов не соответствует стандартам. При выборочном контроле образцов (овощи, молоко и молочные продукты, мясо, мясные и рыбные продукты), проведенное в Российской Федерации в 2019 году органами санитарно-эпидемиологической службы, в 0,93-1,7% проб обнаружены пестициды в количестве, превышающем максимально допустимый уровень.

В опытно-экспериментальной работе была проведена диагностика уровня сформированности стереотипов питания у студентов колледжа.

За основу исследования работ, уровня сформированности стереотипов питания были взяты анкетные данные, разработанные в Институте открытого Общества для блока «Питание и здоровье» в цикле воспитания здорового образа жизни [1]. В анкетировании участвовали 146 обучающихся вторых курсов колледжа очной формы обучения.

От 32 до 44% обучающихся в группах не имели представление о правильном сбалансированном питании, о различии продуктов по содержанию в них клетчатки, холестерина, насыщенных и ненасыщенных жиров. В связи с этим анкетирование проводили после тестирования знаний о группах продуктов и их составе, роли белков, жиров и углеводов в обмене веществ и содержание их в разных продуктах. Перед проведением анкетирования был дан инструктаж о содержании порций, на которые ориентируются в оценке потребляемых продуктов анкетные данные.

Поскольку анкеты отражали структуру семьи, в исследовании выявлено состояние 687 человек, из которых 40% проживает в городских

условиях, 60%-в сельских. Возрастной состав распределялся следующим образом: до 20 лет-283 человека (41,2%), от 20 до 50 лет-321 человек (47,8%). Старше 50 лет – 76 человек (11%). Количество человек, имеющих заболевания различных физиологических систем организма, согласно анкетным данным составляет 240 человек. Заболеваемость распределилась следующим образом: пищеварительная система-68 человек (28,3%), сердечно-сосудистая система-57 человек (23,8%), нервная система-44 человека (18,3%), дыхательная система-30 человек (12,5%), иммунная система и кровь-25 человек (10,4%), мочевыделительная система-16 человек (6,7%).

Анализ результатов показал, что наибольший дисбаланс выявляется по повышенному потреблению растительных и животных жиров (в 2,5-5 раз), сладостей (в 20 раз), мясных продуктов (в 1,5 раза) и недостаточному потреблению крупяных и зерновых продуктов (в 2 раза).

Таким образом, полученные данные показывают значительное расхождение в пирамидах питания, сформированное семейным укладом (стереотипное) и рекомендуемых на основании научных исследований. Это коррелируется с уровнем заболеваемости, обусловленное дисбалансом питания и нарастание веса с возрастом.

Таким образом, можно обобщить результаты:

1. Анкетная система исследования позволяет объективно изучить перспективу здоровья обучающихся и помогает им найти пути переоценки жизненных стереотипов при формировании здорового образа жизни.
2. В анкетированной среде в возрасте до 50 лет отмечается высокий уровень заболеваемости пищеварительной (28,3%) и сердечно-сосудистой систем (23,8%), что коррелируется с дисбалансированным питанием.
3. Сформированный семейный стереотип потребляемых продуктов в обследуемых группах имеет значительное расхождение от рекомендуемых на базе научных исследований, что позволяет сделать пессимистичный прогноз по поводу заболеваемости данной группы людей, если не ориентировать их на здоровый образ жизни.

Таким образом, в ходе изучения источников литературы было выявлено, что однообразная, т.е. малоинформативная для организма пища неполноценна и вредна. Нарушение состава, структуры, несбалансированности потребляемых продуктов питания ведет к нарушению обмена веществ и развитию заболеваний.

Обучая студентов здоровому питанию, основное внимание необходимо уделять следующим методическим рекомендациям:

- Связи между питанием и здоровьем организма;

- Тому, что большое количество заболеваний, таких как диабет, высокое артериальное давление, болезни сердца, зубов, рак, инсульт и ожирение обусловлены неправильным питанием;
- Важности правильного сбалансированного рациона;
- Необходимости отдавать предпочтение продуктам с низким содержанием сахара, соли и жира;
- Полезности рациона, богатого фруктами, овощами и продуктами из зерновых культур, клетчатки;
- Необходимости поддержания оптимального веса;
- Связи характера питания со множеством социальных факторов;
- Роли сбалансированного питания для нормального умственного развития и хорошей учебы;
- Соблюдение режима питания.

Список использованной литературы

1. Питание и здоровье. Региональная программа пропаганды здорового образа жизни. Нижний Новгород: «Культурная инициатива», 1994-98с.
2. А.Г. Сушанский, В.Г. Лифляндский. Энциклопедия здорового питания. Т.1, II. СПб: «Издательский дом "Нева"»; М. : «ОЛМА-ПРЕСС», 2015-308с.

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕННИЦА

*Игнатова Екатерина Игоревна
ГАПОУ СО «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»
Научный руководитель: Широкова Наталья Александровна*

Масленица – один из самых веселых и долгожданных праздников в году, празднование которого длится семь дней. В это время люди веселятся, ходят в гости, устраивают гулянья и кушают блины.

Блинная неделя – народное торжество, посвященное встрече весны. Прежде чем войти в Великий пост, народ прощается с зимой, радуется

теплым весенним денькам, и, конечно же, занимается выпеканием вкусных блинов.

Масленица: традиции и обычаи.

Существует несколько названий этого праздника:

- мясопустой Масленицу называют из-за того, что в период празднования воздерживаются от употребления мяса;
- сырной – потому что на этой неделе едят много сыра;
- Масленицей – потому что употребляют большое количество масла.

Самыми популярными забавами, которые раньше устраивали в селах, были: кулачные бои, поедание на время блинов, катания на санях, лазанье на столб за призом, игры с медведем, сжигание чучела, купание в прорубях.

Главным угощением как раньше, так и сейчас являются блины, которые могут иметь различную начинку. Их пекут каждый день в больших количествах.

Наши предки считали, что тот, кто не веселится на Масленицу, проживет наступивший год бедно и безрадостно.

Масленица: что можно и чего нельзя делать?

Существует множество рекомендаций и правил, которых нужно придерживаться во время Блинной недели. Среди них можно выделить два основных:

На Масленицу нельзя употреблять мясную пищу. Разрешено кушать рыбу и молочные продукты. В качестве основного блюда на столе в каждом доме должны быть блины.

Кушать на Масленицу нужно часто и много. Поэтому принято приглашать гостей и не скупиться на угощения, а также самим ходить в гости.

Масленица: история праздника.

На самом деле Масленица является языческим праздником, который был со временем изменен под «формат» Православной церкви. В дохристианской Руси празднование называли «Проводы зимы».

Наши предки почитали солнце, как бога. И с наступлением первых весенних деньков, радовались, что солнышко начинает прогревать землю. Поэтому и появилась традиция печь круглые, по форме напоминающие солнце, лепешки. Считалось, что, съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами.

Масленица: традиции празднования.

В первые три дня праздника шла активная подготовка к торжеству: привозили дрова для костра, украшали избы, строили горы.

Главное празднование проходило с четверга по воскресенье. В дом заходили для того, чтобы угоститься блинами и выпить горячего чая.

В некоторых селениях молодёжь ходила по домам с бубнами, рожками, балалайками, распевая колядки. Городские жители участвовали в праздничных гуляньях: одевались в лучшие наряды, шли на театральные представления, посещали балаганы, чтобы посмотреть на скоморохов и потехи с медведем.

Главным развлечением было катание детей и молодежи с ледяных орок, которые старались украсить фонариками и флажками. Для катания использовались: рогожи, санки, коньки, шкуры, ледянки, деревянные корыта.

Ещё одним веселым событием было взятие ледяной крепости. Парни строили снежный городок с воротами, туда сажали стражу, а потом шли в атаку: врывались в ворота и лезли на стены. Осаждённые оборонялись как могли: в ход шли снежки, метлы и нагайки.

В Масленицу парни и молодые мужчины показывали свою прыть в кулачном бою. Участвовать в боях могли жители двух деревень, помещичьи и монастырские крестьяне, жители большого села, проживающие в противоположных концах.

К бою серьёзно готовились: парились в банях, сытно ели, обращались к колдунам с просьбой дать специальный заговор на победу.

Особенности обряда сжигания чучела зимы на Масленицу.

Как много лет назад, так и сегодня кульминацией Масленицы считается сжигание чучела. Это действие символизирует наступление весны и окончание зимы. Предваряют сожжение игры, хороводы, песни и пляски, сопровождающиеся угощением.

В качестве чучела, которое приносится в жертву, изготавливали большую смешную и в то же время страшную куклу, олицетворяющую собой Масленицу. Делали куклу из тряпок и соломы. После чего её наряжали в женскую одежду и оставляли на главной улице деревни на время Масленичной недели. А в воскресенье торжественно несли за пределы селения. Там чучело сжигали, топили в проруби или же разрывали на части, а солому, оставшуюся от него, разбрасывали по полю.

Ритуальное сжигание куклы имело глубокий смысл: уничтожить символ зимы необходимо для воскрешения его силы весной.

Масленица: значение каждого дня.

Отмечают праздник с понедельника по воскресенье. На Масленой неделе каждый день принято проводить по-своему, соблюдая традиции наших предков:

Понедельник называют «Встреча Масленицы». В этот день начинают печь блины. Первый блин принято отдавать бедным и нуждающимся людям. В понедельник наши предки готовили чучело, одевали его в лохмотья и выставляли на главной улице деревни. Оно стояло на всеобщем обозрении до воскресенья.

Вторник прозвали «Зайгрыш». Его посвящали молодежи. В этот день устраивали народные гулянья: катались на санях, ледяных горках, каруселях.

Среда – «Лакомка». В этот день звали в дом гостей (друзей, родных, соседей). Их угощали блинами, медовыми пряниками и пирогами. Также в среду было принято потчевать блинами своих зятьев, отсюда пошло выражение: «Пришел зять, где сметаны взять?». Также в этот день проводились конные бега и кулачные бои.

Четверг в народе прозвали «Разгуляй». С этого дня начинается Широкая Масленица, которая сопровождается играми в снежки, катанием на санках, веселыми хороводами и песнопениями.

Пятницу прозвали «Тещины вечерки», потому что в этот день зятя приглашали тещу в свой дом и угощали вкусными блинами.

Хватит петь да играть!

Пора пятницу встречать!

К тещам на блины идем

И друзей с собой ведем!

Суббота – «Золовкины посиделки». Невестки приглашали в свой дом сестер мужа, беседовали с ними, угощали блинами и дарили подарки.

А суббота не безделки-

«Золовкины посиделки»

Красны девицы, вставайте,

Дорогих гостей встречайте.

Седьмой день – «Прощеное воскресенье». Прощеный день называли его, а еще прощание, проводы. В этот день все от мала до велика просили друг у друга прощения. А вечером прощались с Масленицей, вывозили ее за околицу, поджигали.

К ВОПРОСУ О ВОСПИТАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА

*Преподаватель: Кондратинская В.В.
ГАОУ СПО Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства*

Проблема духовного развития – одна из важнейших проблем человечества. Особую актуальность она приобретает в переломные периоды общества. Сегодня современная цивилизация переживает ряд кризисов, выражающих в экономических, экологических, демографических, нравственных переменах. Подтверждение тому могут стать события, происходящие в мире: вспышка актов терроризма, возникновение разного рода конфликтов и т.п. Все это говорит о духовном дефиците человечества. Выходом из создавшейся ситуации может стать изменение воспитательной нравственности всей системы образования. Поэтому перед психолого-педагогической наукой встает вопрос о воспитании богатой, духовно развитой личности, обладающей такими общечеловеческими ценностями, как истина, добро, красота, гуманизм, свобода, социальная справедливость. Духовность – это интенция человека к вечным ценностям, это способ человеческого существования, системообразующая функция которого является определяющей в единой структуре психофизиологической и социокультурной жизни человека; это основа преемственности поколений, поддержания человеческого способа жизни.

Основой духовности является нравственность, которая отражает обычаи, нравы, поведение, уровень отношений между людьми. Как и мораль, она регулирует поведение и сознание человека во всех сферах общественной жизни.

В настоящее время семья практически отчуждена от образовательного процесса, является одной из главных проблем современной педагогики и психологии. Принято считать, что только преподаватель и студент являются субъектами образовательной деятельности колледжа. Но студент, пришедший в образовательное

учреждение, является носителем национальных, религиозных, социальных, психологических, педагогических и других традиций и особенностей семьи. Встречаясь со студентом, колледжа встречается с семьей. Студент не только юридически, но и духовно не отделима от семьи. Поэтому следует считать субъектом образовательного процесса не студент, а семья. Она должна определять цели, смысл, содержание образовательного процесса, она является основным хранителем народной традиции и основным элементом ее передачи. Семья делегирует свои полномочия колледжу, который не заменяет, а помогает семье создавать условия для развития личности студента и его духовного становления, вводит его в мир культуры, являющейся результатом духовного творчества народа, обеспечивает расширение социальных контактов и его самоопределение в поле профессиональных возможностей.

Существующие условия жизни таковы, что приводят к усилению негативных факторов, результатов которых является духовно-нравственное разложение значительной части нашей молодежи. Об этом свидетельствуют статистические данные по России: 4 млн. наркоманов, 700 тыс. сирот, 2 млн. детей неграмотны, более 6 млн. несовершеннолетних граждан России находятся в социально неблагоприятных условиях. Ежегодно пропадает более 30 тысяч детей. Более полумиллиона ребятишек ежегодно остаются без одного из родителей вследствие увеличения числа разводов, постоянно растет число исков о лишения родительских прав, на учете в полиции сегодня состоит 20 тысяч родителей оказывающих отрицательное влияние на своих детей.

Таким образом, назрела необходимость в реальном возвращении категории «духовность» в педагогическую науку и практику, в теоретической и практической разработке проблем духовности, а также в разработке содержания, методов, форм, условий духовного развития подрастающего поколения.

СУМКИ ИЗ ДЕРЕВА И ГОБЕЛЕНА С ЭЛЕМЕНТАМИ РОСПИСИ КАК ПРЕДМЕТ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В АСПЕКТЕ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ С СОХРАНЕНИЕМ ТРАДИЦИЙ

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования

Научный руководитель: Арнольд Елена Анатольевна

Волкова Елена Валериевна

Якимова Анна Михайловна

В реалиях сегодняшнего дня такой утилитарный предмет повседневного обихода, как сумка используется повсеместно и ежедневно, и в подавляющей своей массе это безликое изделие промышленного производства, которое не несет культурного кода. Поэтому перед нашими студентами была поставлена задача - создать что-то новаторское в этой области, обратившись к истокам нашей культуры.

Цель проекта: Сохранение традиций народных промыслов при проектировании современных предметов утилитарного назначения. Создание изделий декоративно-прикладного искусства и придание им современного звучания. Развитие нового экологического направления в современной моде на аксессуары.

Задачи проекта:

- Провести исследовательскую работу по истории возникновения и развития разных видов сумок. Начиная с деревянных сундуков, ларцов, ковровых переметных сумок, заканчивая чемоданами, саквояжами, рюкзаками и изящными дамскими сумочками.
- Проанализировать весь найденный материал с целью определения сумок не только как предмета утилитарного назначения, но и зачастую как изделия декоративно-прикладного искусства.
- Используя найденные исторические образцы и учитывая современные тенденции в моде, спроектировать коллекцию женских сумок, с использованием деревообработки, ткачества и художественной росписи по дереву.
- Изготовить спроектированные изделия с использованием экологически чистых материалов.

- Организовать презентацию выставки фотосессии для популяризации изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В старые времена люди, не имея тех промышленных возможностей, которые доступны в наше время, в кустарных условиях умели создавать вещи бытового назначения такими красивыми и прочными, что они сейчас для нас являются предметами декоративно-прикладного искусства. В связи с этим на первом этапе работы над проектом студентам важно было проследить, как появилась сумка. Проанализировать этапы развития сумок со времен её возникновения и до наших дней. Для этого студенты посетили библиотеку, изучили специальную литературу и нашли информацию в сети Интернет.

Второй этап работы заключался в аккумуляцию идей, обсуждение концепции и этапов реализации проекта. Для этого был проведен круглый стол, где учащиеся, работающие над проектом, рассмотрели предложенные идеи, важным критерием в отборе которых было соединение в проектируемом изделии трех основных видов Декоративно-прикладного искусства:

- Художественная роспись по дереву;
- Художественное ткачество и ковроткачество;
- Художественная роспись ткани.

В соответствии свыше перечисленными задачами были отобраны идеи и разработаны эскизы изделий.

На этапе изготовления большое внимание уделено использованию в изделиях экологически чистых материалов, ведь в условиях быстрой моды, когда коллекции меняются каждые две недели, тонны вещей из синтетики и пластика выбрасываются на помойку и загрязняют окружающую среду. Важно создавать вещи вне моды, которые будут служить и радовать долгое время. Поэтому, изготавливая сумки, важным условием было использование натуральных материалов: дерево, текстиль из натуральных нитей хлопок, лен, джут, шерсть.



Мы уделяем большое внимание в процессе обучения тому, что бы студенты сразу могли увидеть реализацию своих приобретенных навыков. Таким образом, можно говорить о том, что проектные творческо-исследовательские задания на стыке нескольких видов Декоративно-прикладного искусства являются хорошим средством для развития профессиональных компетенций художника-мастера, расширяют творческое видение у студента, стимулируют интерес к будущей профессии.

«ОПАСНАЯ МОДА»

*Донская В.Д
Тещина Д.А*

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования
г.Тольятти»*

Руководитель: Борисова Л.Н.

«Единственная красота которую я знаю,- это здоровье»..

Генрих Гейне

Снюс — новый «модный» аналог сигаретам среди молодых людей и подростков. Однако «аналог» в этом случае не означает «менее вредный». Снюс очень опасен, он токсичнее обычного табака в 7-10 раз и очень быстро вызывает никотиновую зависимость. Психическая и физическая зависимость от снюса гораздо сильнее зависимости от обычных сигарет. В большинстве стран Европы снюс был запрещен еще в 1993 году. В России снюс также является запрещенным, однако купить его подросткам не составляет труда. Снюс ввозят в Россию под видом жевательного табака. Его продают в интернете и в табачных магазинах. Потребление снюса школьниками и молодыми людьми неуклонно растет. В соцсетях его продвигают как легкую альтернативу сигаретам. В безвредность, правда, сложно поверить, глядя на прожженные десны. И подростков с пеной у рта, которые экспериментируют с веществом из пакетика. Откачивать таких дегустаторов врачам. «Снюс» продают в соседних домах, рекламируют в мессенджерах,

доставляют через интернет, а дети поголовно рассказывают, как их в первый раз угостили — бесплатно. Защитить от этих смесей должен был закон от 2015 года о запрете сосательного табака. Производители быстро нашли лазейку — «снюс» превратился в жевательный. А табак позже заменили синтетическим никотином. Единственный барьер — запрет продажи несовершеннолетним. Но его нарушают повсеместно, признают общественники.

Тема нашего проекта актуальна тем, что в настоящее время наблюдается бум употребления снюса среди молодежи. В России угроза новой эпидемии. А, возможно, не угроза. Возможно, она уже в разгаре. И главное — у нее выборочная зона поражения. В первую очередь она поражает наших детей. Почему? Взрослые сами решают, от чего им

умирать. А от чего умирать нашим детям, решает сегодня организованная группа подонков. Популярность снюса среди подростков стала расти рекордными темпами. В интернете имеется множество информации о безопасности снюса, поэтому доводы о том, что его употребление вредит здоровью, остаются без внимания. В интернете раскручивают конфеты, мармелад, даже зубочистки с никотином. Кому предназначено такое угощение, можно не сомневаться, услышав откровения испытателей со стажем: «Мы-то уже три года курим. У него дыхалка уже никакая. Тяжело потом бросить. «Снюс» тоже тяжело потом бросить». Подростки употребляют эту дрянь, прямо в зданиях образовательных учреждений. Родители и педагоги пока не в силах решить, какими способами эффективнее всего бороться с этой «эпидемией». К тому же производители снюса позиционируют свою продукцию, как способ отказа от курения и лечение табачной зависимости. При употреблении снюса в организм не попадает табачный дым и вещества, находящиеся в нем. Именно поэтому поначалу употребление снюса может казаться безопасным и менее вредным. Возникают споры в молодежной среде по поводу этой «убийственной моде». Именно поэтому, мы взяли эту тему, чтобы довести до сведения студентов достоверные факты, всю правду о вреде СНЮСА.

Цель проекта:

1. *Оказание информационной помощи студентам колледжа о вреде снюса, о последствиях его употребления.*

2. Заставить задуматься над вопросом, а стоит ли употреблять снюс, который оказывает негативные последствия на организм человека.

С чего начали?

- Провели опрос среди обучающихся колледжа .
- Провели интерактивные занятия в группах с просмотром видеофильмов «Осторожно –СНЮС».
- Организовали встречи: с врачом наркологом..
- Собрали информацию о том, какой вред организму приносит употребление снюса.
- Организовали встречу с инспектором ОДН.
- Ознакомились со статьей 14.53 КРФ об административной ответственности от 30.12.2001 N 195-ФЗ. Выяснили на кого распространяется закон.
- Провели акции ,творческие конкурсы
- Разместили на сайте колледжа информацию о проведенных мероприятиях.

Что узнали в ходе реализации проекта?

1. Что из себя представляет снюс и как он выглядит?
2. Чем опасен снюс?
3. Последствия употребления снюса, признаки отравления.
4. Признаки употребления снюса.

Ожидаемые результаты :

- В ходе реализации проекта у обучающихся должны быть сформированы социальные установки на здоровый образ жизни.
- Студенты будут знать всю правду о вреде и последствиях снюса и сделают правильный выбор .
- Привлечение наибольшего количества студентов к занятиям по ЗОЖ: проектной, волонтерской, спортивной деятельности в свободное от учёбы время.

- работа интернет-сайта с размещением объективной информации о проблеме, тематических форумов, создание тематических групп в социальных сетях Контакт и Одноклассники

Литература

1. Руководство по профилактике злоупотребления психоактивными веществами в студенческой среде/ Сирота Н.А.- М.: Социальный проект, 2003.

2. Сборник методических, информационных материалов для проведения информационно-пропагандистской работы антинаркотической направленности

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИИ.

Горбунова Анна Антоновна

Кузюткина Маргарита Анатольевна

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования

Научный руководитель: Силивоненко Надежда Юрьевна

Феномен интернета, который прочно вошел в нашу жизнь многогранен, и исследованиям подвергаются разнообразные его аспекты: технический, лингвистический, психологический, социальный и другие. Однако языковые изменения в интернет-пространстве изучаются исследователями фрагментарно. В качестве причины этого можно назвать высокую динамику происходящих в данном пространстве общения языковых изменений, что значительно затрудняет анализ и классификацию данных. Если в литературном языке на повсеместное введение неологизма нужно нескольких лет, то в интернете так называемые мемы (короткие фрагменты информации, мгновенно и неожиданно ставшие модными и активно воспроизводящиеся в интернете) могут входить в активный оборот среди большей части интернет-пользователей за несколько дней, при этом так же быстро забываясь. В этой тенденции заключается главная сложность данного вопроса, особенно же актуальна она для эмоционально-оценочной лексики интернета, которая наиболее динамично изменяется вследствие активного употребления и высокой необходимости в новых смысловых оттенках.

Основными отличительными чертами интернет-коммуникации исследователи называют: отсутствие визуального контакта; слабую социальную регламентированность; высокую степень анонимности; добровольность и желаемость контактов; затрудненность эмоционального компонента общения в сочетании со стремлением к эмоциональному наполнению текста.

Таким образом, в рамках виртуального интернет-пространства образуется уникальная, не имеющая аналогов среда функционирования языка.

Литературный язык успешно функционирует в виртуальной среде, в первую очередь, на официальных порталах организаций, а также в текстах СМИ.

Совершенно другую специфику имеет личная переписка в социальных сетях и мессенджерах, а также общение на форумах с помощью системы ответов и комментариев.

Можно выделить две основные черты функционирования в них языка, определяющие характер происходящих в нём изменений.

Во-первых, большое значение в интернет-коммуникации пользователей имеет скорость отправки сообщения.

Из приоритетности временного фактора следует вторая черта интернет-коммуникации, заключающаяся в том, что предпочтение при общении отдаётся сравнительно небольшим по объёму текстам, на составление и набор которых не требуется существенных временных затрат.

Одной из функций языка является экспрессивная. Согласно определению Большой советской энциклопедии, она заключается «в способности выражать эмоциональное состояние говорящего, его субъективное отношение к обозначаемым предметам и явлениям действительности».

Основной особенностью экспрессивной лексики является её вторичное происхождение. Данный пласт формируется на основе нейтральных аналогов – собственно понятийных единиц. Например, экспрессив «орать» образован на основе стилистически-нейтрального «кричать» и подчёркивает меру интенсивности, громкости производимого звука.

В интернет-пространстве язык претерпевает большое количество изменений. Из-за особенностей пространства общения более гибкими становятся, к примеру, правила графики (в социальной сети Твиттер из-за ограниченного количества символов в словах часто не прописываются гласные буквы и т.п.).

При этом большая часть языковых изменений направлена на формирование в данном жаргоне уникальных способов передачи определенного значения высказывания. В интернете значительно затруднены возможности передачи смыслов невербально и интонационно, а стремление привнести в высказывание ту или иную экспрессивную оценку в данном пространстве общения преобладает.

В рамках исследования был проведён опрос, респондентами которого стали 150 интернет-пользователей от 13 до 53 лет. Данный опрос выявил две основные причины нарушения правил литературного языка пользователями: временной фактор и необходимость привнесения того или иного значения. Правила пунктуации из-за необходимости быстро отправить сообщение нарушают 48,7% опрошенных. Ещё 40% респондентов склонны пренебрегать пунктуационными нормами для внесения в высказывание определенных экспрессивных оттенков. По той же причине 34,3% опрошенных могут отказаться от использования заглавных букв в начале предложения, тогда как для увеличения скорости набора сообщения так поступают лишь 16,7% респондентов.

Особую смысловую нагрузку несут и знаки окончания предложения. Большинство опрошенных отказываются от точки в конце предложения, так как считают, что такой вид написанного можно посчитать грубостью, категоричностью высказывания. Знаки вопроса также могут быть проигнорированы, если необязательны для понимания смысла. А вот восклицательными знаками пользователи, как правило, не пренебрегают. Абсолютное большинство опрошенных (78%) не используют те или иные знаки завершения предложения, при этом заменяют их специальным смайлом лишь 16,7%.

Что касается пунктуации, нужно также обратить внимание на активное функционирование эмодзи, то есть так называемых смайлов, служащих для выражения определенных эмоций. Для той же цели часто используются и традиционные символы, например, круглые скобки, служащие как графическое изображение улыбки или, наоборот, опустившихся уголков губ.

49% опрошенных в той или иной ситуации также используют эрративы, то есть слова, в которых намеренно допущена ошибка, стремясь выразить более тонкие оттенки смысла. Зачастую это ирония или сарказм, но иногда слова наделяются и более тонкими значениями, выразить которые в вербальной форме затруднительно.

Нужно сказать, что заглавные буквы имеют большое значение для передачи тех или иных оттенков речи в интернете. Так называемый капс, то есть режим клавиатуры, при котором слово полностью

обрядов и ритуалов, концентрирующих традиции, культуру общения, манеру поведения, огромный пласт духовных ценностей народа. Поэтому он необходим современному поколению для поддержания традиций.

Народный танец прошел долгий путь становления и развития. Он всегда был связан с историей народа, его традициями и обычаями. Разнообразие композиционных форм, танцевальных движений, музыки, костюмов отражают удивительно тонкое понимание красоты простым народом, его чувств, чаяний, эстетических норм. Все это несет в себе огромный воспитательный заряд

Народным танцам свойственны свои характерные особенности. Каждый танец отличается своеобразным рисунком, порой сложными композиционными приемами, использующими красочные орнаментальные узоры. Каждый из них имеет свою группу элементов движения, свое музыкальное сопровождение, свой ритмический рисунок, «народный танец не только утверждает различные типы движений, он придает им весьма разнообразный пластический облик»

Особенностью многих народных танцев является их сюжетность. Движениями танца исполнитель рассказывает о своей жизни, о своем труде, отношении к природе. Раскрытию замысла танца часто помогает мягкий народный юмор.

Посредством народного танца передается характер народа, бытовые явления, особенности трудовых процессов, окружающего природного мира.

Таким образом, главной особенностью народного танца является отражение национального колорита.

На нашей специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» кроме исполнительской подготовки, студенты колледжа изучают классический, русский, историко-бытовой, бальный, современный и народный танцы. Всецело раскрывают исполнительские возможности студентов.

Для привлечения будущих абитуриентов и увеличения заинтересованности людей в данной профессии создали буклет по народному танцу.

ВОСПИТАНИЕ «ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ» КАК ЦЕЛЬ И РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ «ГАРМОНИЯ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

*Веренева Наталья Леонидовна
Масленникова Наталья Владимировна
Шамшаева Ранида Раисовна
МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о.Тольятти*

Основное богатство любой страны, любого народа – высоко нравственный, духовно развитый, образованный человек. Как воспитать доброго, порядочного, культурного члена общества? Существующие Федеральные целевые программы, которые определяют политику в области воспитания в России на ближайшие годы, особо подчеркивают значимость культуры в воспитании молодежи. В педагогической практике получили развитие многие авторские концепции, которые углубляют и дополняют теоретические положения этих документов.

Так, концепция доктора педагогических наук Е. В. Бондаревской обосновывает положения о целесообразности воспитания подрастающего поколения в контексте культуры, формулирует теорию личностно-ориентированного воспитания. По ее определению, «человек культуры – это свободная личность, ориентированная на ценности мировой и национальной культуры, на творческую самореализацию в мире культурных ценностей, нравственную саморегуляцию и адаптацию в изменяющейся социокультурной среде»¹. Обращение образования к культуре – это стремление перейти от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры», которое показывает взаимосвязь образования, культуры, искусства и личности.

Президент Российской Федерации В.В. Путин отмечает: «Нам нужны школы, которые не просто учат, что чрезвычайно важно, это самое главное, но и школы, которые воспитывают личность. Граждан страны – впитавших ее ценности, историю и традиции. Людей с широким

¹ Степанов, Е.Н., Лузина, Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М., 2002. - С. 60-61.

кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить»².

В условиях моногорода, каким является Тольятти, возникший благодаря строительству «АвтоВАЗа», процесс формирования культурного развития и воспитания подрастающего поколения затруднен, так как наш город не имеет исторически сложившегося культурного прошлого, архитектурных памятников и развитой культурной инфраструктуры. В данной ситуации детские школы искусств становятся центром эстетического, культурного развития детей и подростков, их социальный статус гораздо выше, чем в мегаполисе или крупном областном центре. В них обучающиеся получают не только художественное образование, но и обогащаются духовно.

Процесс обучения не может идти в отрыве от воспитания. Коллектив нашей школы старается выстраивать воспитательную систему в неразрывной связи с учебным процессом. Связующим звеном, объединяющим урочную, внеклассную и внешкольную деятельность в единый образовательный цикл является проведение межведомственного культуротворческого проекта «В школу – с радостью!» совместно с МБУ «Школа № 44».

Цель культуротворчества – становление личности ребенка – видится коллективом нашей школы как синтез многих вопросов обучения и воспитания, возникающих сегодня в школьном образовании и связанных с изменениями в подходах к обучению, основанных на умении самореализоваться и творить. Такой подход помогает решить основные проблемы воспитания ребенка в контексте культуры: поддержать и развить интерес к школе и учению и, что самое главное, дать выпускнику школы возможность адекватно ориентироваться в современном социокультурном пространстве.

Культуротворческий проект рассматривается, как еще одна форма совместной работы педагогов с детьми и возможность учащихся всех отделений школы показать свои творческие способности. В начале учебного года выбирается единая тема. Чаще всего это или тема года: Год театра, Год кино, Год литературы или юбилейные даты – День Победы, Юбилей Самарской губернии, 220-летие со дня рождения А. С. Пушкина.

В работе над проектами используется театрализация, художественное оформление, музыка, видео и фотоматериалы, самые различные сценарные и режиссерские ходы, позволяющие усилить эмоциональное воздействие материала.

² Послание президента Российской Федерации В.В.Путина к Федеральному Собранию, 12.12.2013г.

В проектах принимают участие солисты, фортепианные и камерные дуэты, ансамбли домристов, скрипачей, хоры, оркестр народных инструментов, вокальные и хореографические ансамбли, творческие группы художников, а также педагогические коллективы.

Это очень интересный и увлекательный вид деятельности, способствующий развитию музыкальных и творческих навыков, самовыражению учащихся. Презентационный этап проекта проводится в виде фестиваля, где ребята представляют свои исследования, исполняют музыкальные и танцевальные номера, в некоторых проектах были представлены музыкальные сказки, инсценировки. К мероприятию готовится интерактивная видеопрезентация, выставка художественных работ учащихся, стендовый материал.

В этих проектах личность каждого ребенка развивается с учетом его индивидуальности, для чего приходится отходить от привычных педагогических стереотипов. Не нравственные прописи становятся смыслом проектов, а само искусство и отклик на него ребят. На первом месте эмоции, а затем уже технологии. Дети должны быть раскованы, свободны, не бояться быть непонятыми, тогда они свободно творят, фантазируют, играют. Главное, что происходит одухотворение личности, ее самовыражение, пробуждается художественное отношение к миру. Здесь одинаково значимы и ассоциации с пережитыми художественными произведениями, и собственные творческие опыты. Любое творчество порождается эмоциями, воображением и интеллектом.

Культуротворческий проект представлен и награжден званием лауреата в конкурсах различного уровня. За период с 2010 по 2020 год исследовательские работы 20 человек представлены в семи сборниках публикаций: в материалах Сибирского Международного Фестиваля-конференции преподавателей искусств «Педагогический Арт-Форум», в электронном периодическом журнале «Академиан», в материалах Российского конкурса проектов «Созидание и творчество». Кроме того, имена 25 учащихся и 2 преподавателей включены в итоговый печатный сборник «Ими гордится Россия» Малой академии наук «Интеллект будущего» за достижения в проектной деятельности.

В 2020 году проект «Малое сердце России» стал Победителем в Губернском проекте грантов «Содействие». За десять лет в проекте приняли участие около 1000 человек.

Как показывает наш десятилетний опыт работы с культуротворческим проектом, применение проектного метода в образовательном пространстве ДШИ, как нельзя лучше соответствует задачам нового времени. Знания, приобретенные в ходе работы над

проектом, помогают учащимся самостоятельно осваивать культурные ценности и успешно ориентироваться в сложностях мировой культуры. Участники проектов приобретают навыки современных технологий, учатся работать в различных компьютерных программах, создавать мультимедиа презентации, видеоролики. Ребята получают навык свободного общения с аудиторией, часто выступают в роли ведущих мероприятий различного уровня, участвуют в конкурсах в качестве музыковедов.

По данным мониторинга, у учащихся, которые участвуют в проектах, качество знаний, уровень творческой активности на уроках и во внеклассной работе, результативность в конкурсах – выше, чем у остальных. Это очень хорошо прослеживается на примере наших выпускников – это дети, которые выросли вместе с проектом и продолжили свое обучение в ССУЗах, ВУЗах по творческим специальностям.

Таким образом, можно отметить, что реализация культуротворческого проекта в образовательном пространстве школы искусств способствует повышению эффективности творческого развития и, несомненно, является одной из перспективных форм обучения и воспитания человека культуры, успешного профессионала, достойного гражданина.

Список литературы

1. Валицкая А.П. Новая школа России. Культуротворческая модель. //Санкт-Петербург, 2006.
2. Князева В.В. К теории понятия человек культуры. // Оренбург, 2006.
3. Степанов Е. Н. , Лузина Л. М. Воспитание ребенка как человека культуры. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. //Москва, ТЦ Сфера, 2003.
4. Смолеусова Т.В. Концепция личностно-ориентированного подхода в образовании на основе проявления личности // Вестник НГПУ. 2016. № 6

Интернет-ресурсы

1. <https://provolochnoe.nnov.eduru.ru/media/2020/09/10/1256748558/KoncepciyaBondarevskoj.pdf>
2. https://uchebnikfree.com/vospitatelnyiy-protsess_996/vospitanie-kak-vozdorozhdenie-grajdanina-66266.html
3. <https://221madou.ru/metodika/bondarevskaya-kontseptsiya-vospitaniya.html>

ФОРМИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЖИЗНИ

КАКИМ Я ХОТЕЛ БЫ ВИДЕТЬ СОВРЕМЕННЫЙ КАБИНЕТ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Растворова К.Ю.

Власова М.Д.

Гамаюрова А.Д.

Смирнова М.Ю.

*Группа Г-119 ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти*

Научный руководитель: Муратова Халида Нафхатовна

Решение проблемы формирования комфортной среды для жизни было и остается важнейшей и наиболее приоритетной целью развития общества. Творческие, образованные, профессиональные, высококвалифицированные, талантливые люди стремятся жить в благоустроенном пространстве. Мы, студенты Колледжа технического и художественного образования г. Тольятти, также хотим получать профессиональное образование в комфортной среде. Но, ожидать, что кто – то нам его создаст, считаем неправильным. Благоустроенное пространство можно создавать самим. Мы решили начать с малого. Переоборудовать, сделать современным, актуальным, информативным, интересным кабинет иностранного языка в нашем колледже.

Актуальность проекта: кабинет английского языка – это своеобразный островок, где все должно напоминать об Англии, традиции, обычаях, чтобы студенты могли полностью погрузиться в атмосферу. Грамотное, интересное оформление поможет студентам быстрее запоминать все новое, повысит их заинтересованность, сделает занятия увлекательными. Но, к

сожалению, кабинеты иностранного языка часто поражают своей однообразностью.

Цель нашего проекта: оснащение и переоборудование кабинета иностранного языка для создания комфортной среды для организации современного учебно – профессионального обучения.

Задачи:

1. Изучение вопроса « Кабинетная система и оборудование кабинета иностранного языка в современном образовательном процессе».
2. Провести анкетирование среди студентов, «Каким я хотел бы видеть современный кабинет иностранного языка».
3. Развить умения использовать теоретические знания в жизни, анализировать, сравнивать, обобщать, делать логические выводы.
4. Пробудить у студентов желание исследовать, анализировать, самостоятельно делать выводы.

Гипотеза: предполагаем, что оснащение и переоборудование кабинета иностранного языка создаст благоприятные условия для изучения английского языка, повысит успеваемость студентов.

Объект исследования: кабинет иностранного языка.

Предмет исследования: влияние комфортной среды обучения на формирование профессионального и гармоничного развития личности студентов.

В ходе проекта были использованы следующие группы методов: теоретические, эмпирические, статические (поиск информации; анализ информации; систематизация собственного опыта; анкетирование, обработка результатов, переоборудование кабинета иностранного языка).

Предполагаемый результат: переоборудование кабинета иностранного языка, учитывая требования Федеральных государственных образовательных стандартов, для создания комфортной среды обучения.

Фото и видеоматериалы, презентация и собранная информация в рамках данной исследовательской работы будут использованы при создании новых проектов по теме.

Значимость полученных результатов: от благоустроенного пространства в колледже зависит качество образования и психологическое здоровье студента.

Анкетирование студентов колледжа.

«Каким я хотел бы видеть современный кабинет иностранного языка».

Приложение 1.

Результаты анкетирования студентов:

Опрошено – 20 студентов.

12 человек – 60% считают, что современный, актуальный, информативный, интересный кабинет влияет на повышение успеваемости.

7 человек – 35% считают, что им нравится, как сегодня оборудованы кабинеты иностранного языка в колледже.

14 человек – 70% считают, что кабинеты иностранного языка несовременны, однообразны и скучны.

Результат, который мы получили, показывает, что наша цель и задачи проекта совпадают с пожеланиями студентов колледжа.

Требования к оформлению кабинета английского языка у большинства примерно одинаковые:

Красиво и современно. Никому не хочется иметь кабинет как под копирку напоминающий школьный класс середины 80-х годов 20-го века.

Без строительных работ. Как привило, с ощущением того, что в кабинете английского «чего-то не хватает» сталкиваются уже после ремонта. Т.е. вроде и ремонт новый и мебель нормальная, а кабинет выглядит «не обжитым». Начинать новый ремонт, развозить грязь, привлекать строителей и т.п. никто не будет.

Быстро. Тратить на «украшения», неделю никто не готов. Оформление кабинета должно занять пару часов как максимум.

Недорого. Конечно понятие «недорого» у каждого свое. Но должно быть ощущение, что получаешь ты хороший продукт по адекватной ему цене.

Качественно и долговечно. Материалы для оформления кабинета английского языка не должны рваться, приходить в негодность от «общения» со школьниками или посетителями курсов. И, менять или не менять декор кабинета перед началом следующего учебного года должно быть исключительно вашим желанием, а не потребностью, в связи с тем, что текущие материалы или стенды пришли в негодность.

Нам нужно сделать несложное, но в тоже время красивое оформление кабинета.

Поскольку учениками являются студенты, то мы предлагаем декорации в современном стиле, чтобы привлечь внимание учащихся.

1. Виниловые наклейки, либо плакаты в английском стиле.
2. Календарь с иностранными знаменитостями.
3. Новый алфавит
4. Плакаты с важными правилами английского языка, которые должен знать каждый. Возможно на самоклеяках.
5. Стенды для самообразования.
6. Оформление стола учителя, ведь он всегда на виду. К нему подходят не только студенты, но и их родители, администрация колледжа и т.д.

7. Декор из живых цветов. Это создаёт атмосферу уюта, и хорошо влияет на физическое и психологическое здоровье.

Заключение.

Студенты могут сами участвовать в разработке проекта и показать, чего им не хватает в пространстве учебно – профессионального учреждения - это повышает субъектность, снижает вандализм, воспитывает бережное отношение к образовательному учреждению. Мы это доказали на собственном примере. Результатом проведенной за 4 месяца работы стал новый дизайн кабинета иностранного языка. Он стал более интересным, информативным, современным и уютным. Студенты в свободное время с удовольствием приходят в наш кабинет, получают дополнительную информацию по предмету, могут познакомиться с новыми веяниями музыки, моды англоговорящих стран и многое другое. Они задают вопросы, предлагают свои идеи по оформлению кабинета. А это значит, что наша работа была не напрасна, и есть возможность её успешно продолжить.

Используемые источники информации

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».
2. <https://солнечный-мир.рф/useful-knowledge/oborudovanie-kabineta-inostrannogo-yazyka-po-fgos.php> Оборудование кабинета иностранного языка по ФГОС
3. https://www.designstickers.com.ua/novosti/english_room.html Как оформить кабинет английского языка своими руками.

Приложение 1

Анкета

КАКИМ Я ХОТЕЛ БЫ ВИДЕТЬ СОВРЕМЕННЫЙ КАБИНЕТ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1. Как вы считаете, современный, актуальный, информативный, интересный кабинет влияет на повышение успеваемости?
2. Вам нравится, как сегодня оборудованы кабинеты иностранного языка в колледже? Да. Нет.
3. Что полезного из наглядности для обучения студентов сегодня есть в кабинетах иностранного языка?
4. Чего, на ваш взгляд не хватает в кабинетах иностранного языка?

«ДИЗАЙНЕРСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕН ТРЕНАЖЁРНОГО ЗАЛА»

*Автор: Семакова Мария Александровна, Кондратьева Алина Юрьевна,
Ермолаева Ангелина Сергеевна.
ГАПОУ КТнХО Колледж технического и художественного образования
Руководитель: Костромина Ольга Владимировна, Миронова Сания
Станиславовна.*

В колледже должно быть все пронизано стремлением к красоте, поэтому в настоящее время большое внимание уделяется благоустройству территорий, прилегающих к образовательным учреждениям, а так же интерьеру внутренних помещений. Студентов необходимо учить чувствовать, понимать, ценить и, что самое главное, творить красоту. Нужно делать все, чтобы само помещение колледжа, её территория были притягательными.

Цель нашей работы является красивое оформление стены тренажёрного зала.

Мы решили, что новое оформление стен будет способствовать пропаганде спорта и здорового образа жизни и привлечёт студентам эстетический вкус.

Студентов необходимо учить чувствовать, понимать, ценить и, что самое главное, творить красоту. Нужно делать все, чтобы само помещение колледжа было притягательным. А внешний вид тренажёрного зала, к сожалению, далек от совершенства.

Это же показали и результаты опроса студентов. Было опрошено 60 человек. Они отвечали на вопросы:

- Нравится ли вам наш тренажёрный зал?
 - Не нравится 31 человек
 - Нравится 8 человек
 - Не очень 12 человек
 - Всё равно 9 человек
- Что бы вы изменили в оформлении тренажёрного зала?
 - Повесить плакаты 16 человек
 - Приобрести тренажёры 20 человек
 - Дизайнерское оформление стен 15 человек
 - Ничего 9 человек

Учитывая свои задумки и пожелания студентов мы приступили к анализу будущей работы. .

Из 2-х основных вариантов: приобрести спортивный инвентарь и тренажеры или нарисовать что-нибудь на стенах, мы выбрали второй вариант, т.к. первый требует больших материальных затрат.

Чтобы сам вид тренажёрного зала приглашал студентов к занятиям, мы решили проиллюстрировать разные виды спорта на его стенах, причём такие, которые могут быть реализованы в нашем колледже.

В результате мы получим оригинальный тренажёрный зал, оформление которого способствует развитию эстетического вкуса у студентов и создаст благоприятные условия для занятий физкультурой и спортом.

Сроки реализации проекта: 2021-2022 учебный год;

Этапы проекта: Подготовительный этап: выбор варианта оформления.

Основной этап: нанесение рисунков на стену.

Заключительный этап: анализ и оценка результатов проделанной работы.

Наш проект носит практический и долговременный характер. На данный момент, мы реализовали подготовительный этап :

1. Выбор тематики рисунков. Решили изобразить спортсменов разных видов спорта, причём ограничиться теми видами спорта, которыми реально заниматься в нашем колледже: баскетбол, волейбол, футбол и т. д. Рисунки спортсменов решили сделать стилизованными.
2. Поиск материалов в интернете.
3. Изучение литературы.
4. Изучение подобного оформления спортивных залов других учебных заведений.

и приступили к основному этапу.

№п/п	Наименование мероприятия	Описание мероприятия
1.	Компоновка	Размещение рисунков на стенах, выбор места для каждого спортсмена.
2.	Изображение	Выполнение рисунков карандашом. Уточнение размеров фигур.
3.	Подготовка краски	Получение нужных цветовых оттенков путём смешивания белой краски и колеров.

4.	Покраска	Покраска фигур спортсменов. Нанесение контура для того, чтобы все фигуры смотрелись единой композицией.
----	----------	--

Социальная значимость нашего проекта:

1. Воплотить в жизнь приобретённые навыки полученные на учебной практике по профессии «Мастер отделочных и декоративных работ».
2. Комплексный подход к воспитанию здорового образа жизни.
3. Создание благоприятных условий для занятий физкультурой и спортом.
4. Способствование развитию у студентов познавательного интереса и развитие эстетического вкуса.

МОДЕРНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ МАСТЕРСКОЙ «ОТДЕЛОЧНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ»

*Ершова Диана Владимировна
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Колледж технического и художественного образования
г.Тольятти
Научные руководители: Абдуллина С.С., Шулякова С.Н.*

В настоящее время, организации учебных мастерских уделяется большое внимание, так как без правильной организации работы невозможно обучить качественно профессии научить правильным приёмам работы и организации труда, а так же привить любовь к выбранной профессии. В связи с требованиями работодателей, требованиями Ворлдскиллс к будущим выпускникам строительного отделения, возникла необходимость реконструкции и обеспечение функционирования комплексной мастерской, оснащенной современной материально-технической базой по компетенциям: Облицовка плиткой, Малярные и декоративные работы.

Задачи (по направлениям работ):

- внедрение системы эффективного дополнительного профессионального образования и профессионального обучения по

профессиям строительного профиля, в т.ч. для сдачи демонстрационного экзамена с учетом опыта Союза Ворлдскиллс Россия;

- подготовка квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями, в т.ч. стандартами Ворлдскиллс Россия;

- внедрение механизмов сетевого взаимодействия для создания условий для совместного использования образовательными организациями современной материально-технической базы по перспективным направлениям компетенций.

В учебных мастерских должны быть созданы необходимые удобства для обслуживания рабочих мест. Выполнение этих требований обеспечивает высокую продуктивность профессионально трудового обучения, экономии времени и сил, снижение физической и нервно-психической нагрузки учащихся, предупреждает производственное утомление и травматизм.

Поэтому приступая к реконструкции мастерской, мы изучили материальную базу учебной мастерской, техническое описание, план застройки рабочего места конкурсного задания Ворлдскиллс.

Согласно изученного материала, разработан проект реконструкции помещения учебно-производственной мастерской колледжа.

Для застройки рабочего места был произведен монтаж кирпичной перегородки, выполнили частичный ремонт полов, оштукатурили и шпатлевание стен под покраску, покраску стен. Был разработан дизайн-проект по декоративной отделке стен.

Разработанный проект помещения мастерской современного колледжа в большей степени направлен на освоение практических знаний и умение ими воспользоваться в профессиональной деятельности студентов.

Литература:

1. Р.Е. Арзумян «Иллюстрированное пособие для маляров» Москва Стройиздат 2019г.
2. СП СП 71.13330.2017 Изоляционные и отделочные покрытия.

Интернет-ресурсы:

1. Better learning by design [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dconol.com/article/20051220100>
2. Sidwell Fiends School, Anatomy of a Green School [Электронный ресурс].– Режим оступа: <http://www.jetsongreen.com/2007/10/sidwell-friends.html>

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ «КАМЕННАЯ ЧАША»

Авторы: Дернова Анастасия Николаевна, Жучкова Ксения Романовна

*Учреждение: Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

Руководитель: Дёмина Анастасия Сергеевна

Введение

Каменная Чаша - это святой источник недалеко от с. Ширяево. Она входит в туристический маршрут Самарской луки.

Облик архитектурных объектов Каменной чаши со временем утратил свою красоту, снизилось количество туристов.

Поэтому, к нам обратился местный батюшка для разработки дизайн-проекта по благоустройству «Каменной чаши» с целью увеличения её эстетической привлекательности и повышения туристического спроса.

Цель – создание комфортных условий, которые бы максимально гармонировали с природой, для времяпрепровождения на территории «Каменная чаша».

Задачи:

1. Поиск и изучение информации по данной территории;
2. Поиск аналогов архитектурных объектов, отделочных материалов. Мудборд;
3. Векторный план территории;
4. Поисковые эскизы;
5. Итоговый эскиз;
6. Реализация проекта на планшете;
7. Подача планшета заказчику.

Концепция

Дизайн-проект Каменной чаши выполнен в современном стиле с использованием экологических материалов. На территории есть ряд ограничений, потому что, это место является заповедной зоной. Поэтому, архитектурные и технические конструкции, которые подразумеваются в проекте, соответствуют правилам.

Материалы и технологии

Дорожка выложена полимеропесчаной плиткой. Для основы выбран песок, вместо цемента, с целью облегчить грунт. Беседка сделана из

деревянных реек с темным матовым металлическим каркасом, а её односкатная крыша позволяет снежным массам скатываться. На место памятника Николаю Чудотворцу, решили установить табличку с информацией о Каменной чаше, чтобы познакомить, и сохранить наше культурное наследие. Данное решение было согласовано с заказчиком, так как прежний облик памятника создавал траурную ассоциацию. По бокам таблички будут располагаться туи. Основание для всего этого будет отдекорированно снаружи деревянными рейками, всё остальное не меняется. Добавлены ящики в это основание для хранения хозяйственного инвентаря или кружек. Скошенное дно чаши обеспечивает стекание воды вниз, в место её набора. А вырезанный полукруг позволяет ей вытекать из нужной точки. Конструкция из камней, выложенных на решетку, под которыми проходят желоба, эстетично обыгрывает отвод воды, и в то же время не блокирует доступ к желобам. Лавка для торговли церковной атрибутикой сделана из вертикальных реек, тем самым поддерживает общую задумку.

Заключение

В ходе проделанной работы мы достигли поставленной цели - заказчик был доволен результатом, также повысили свои профессиональные навыки и навыки работы в команде. А теперь, с нетерпением ждём реализации проекта!

ЭКОЛОГИЯ, ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЕ

УЧАСТИЕ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «ССПК» В ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОЧИЩЕНИЮ БЕРЕГОВ РЕКИ ВОЛГА ГОРОДА САМАРА В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД

*Колдомасова Ангелина Михайловна
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально-педагогический
колледж»*

Научный руководитель: Коновалова Татьяна Михайловна

Состояние окружающей среды вокруг нас на Земле, особенно качество воздуха, воды и почвы, с незапамятных времен тесно связано с деятельностью человека. Проблема качества окружающей среды возникла в период бурного развития промышленности и роста крупных городов.

Природа - это среда обитания человека и источник всех благ, необходимых ему для жизни и труда. Человек - это часть природы; он может производить, только используя ее ресурсы.

Проблема охраны окружающей среды встала перед человечеством сравнительно недавно. В наше время происходит огромное количество вредных выбросов в атмосферу и океан, уничтожение лесов. Все это значительно приближает мир к саморазрушению.

Жизнь планеты и ее обитателей будет зависеть от дальнейших действий и активности людей.

Термин "охрана окружающей среды" относится ко всем экономическим, правовым, социально-политическим, организационным и экономическим механизмам, которые приводят окружающую среду в

нормальное состояние. Но мы не должны полагаться только на эти механизмы, потому что многое зависит от человека в этом мире.

Актуальность: защита окружающей среды и воспитание у молодежи духа ответственности за чистоту родного края.

Проблема: ежегодно при таянии льда, на всем протяжении рек, скапливается мусор на побережье, загрязняя территорию.

Цель: очищение от мусора берегов реки Волга в городе Самара весной.

Задачи:

1. Изучить литературу по охране окружающей среды;
2. Рассмотреть "Водный кодекс Российской Федерации" от 03.06.2006 N 74-ФЗ (ред. от 08.12.2020) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
3. Создать волонтерское движение по охране окружающей среды в городе Самара.

Окружающая среда - совокупность компонентов природной среды, природных и природно-антропогенных объектов, а также антропогенных объектов. Охрана окружающей среды - это система отношений, устанавливаемых государством между природопользователями, органами государственного регулирования и органами экологического контроля. Охрана окружающей среды обеспечивается различными способами - биологическими, химическими, физическими, механическими, санитарно - гигиеническими и др. Правовая охрана окружающей среды-это один из способов природоохранной деятельности, в котором проявляется экологическая функция государства. Правовая охрана окружающей среды отражена в Федеральном законе от 10.01.2002 № 7-ФЗ (ред. От 09.03.2021) "Об охране окружающей среды".

Нами были выделены следующие основные аспекты охраны окружающей среды: социально-политический, правовой, эколого-экономический, социально-гигиенический, технико-технологический, воспитательный, эстетический, научно-образовательный.

Целью охраны окружающей среды является обеспечение благоприятных условий для существования человека, развития экономики, науки и культуры. Таким образом, целью сохранения природы является стабилизация отношений между природой и обществом, где они дополняют друг друга.

Считаем, что первой и важнейшей задачей охраны окружающей среды является выявление причинно-следственных связей во взаимодействии человеческого общества и природы. Еще более сложной задачей является поиск мер по устранению причин или неблагоприятных

последствий деятельности человека. Проблемы охраны окружающей среды и использования природных ресурсов складываются из комплекса государственных, международных и общественных мер, реализация которых находится в прямой зависимости от социально-экономической системы различных государств и их технических возможностей.

В статье 56 Федерального закона от 03.06.2006 №74-ФЗ «Водный кодекс Российской Федерации», в которой говорится об охране водных объектов, называется - «Охрана водных объектов от загрязнения и засорения», 1 пункт звучит так: Сброс в водные объекты и захоронение в них отходов производства и потребления, в том числе выведенных из эксплуатации судов и иных плавучих средств (их частей и механизмов), запрещаются. Так как мы являемся участниками водных отношений, об этом говорит статья 7 №74-ФЗ, физические лица, несут административную и уголовную ответственность за нарушение водного законодательства (статья 68).

Самара расположена на левом берегу реки Волга, самарчан беспокоит вопрос о чистоте берегов, поэтому мы провели исследование.

В работе использовался методы исследования: интервью, опрос.

Нам стало интересно, как относятся к этому вопросу учащиеся старших курсов, преподаватели и работники колледжа ГБПОУ «ССПК». Было опрошено 50 человек: 33 чел. – 18-25 лет, 12 чел. – 36-55 лет, 5 чел. – старше 56 лет.

Социальная категория: 66% - студенты, 24% - педагоги и работники колледжа, 10% - работающие в «ССПК» пенсионеры

Вопросы:

Обращали вы внимание на берега рек после таяния снега?

Как вы считаете, что является главной причиной захламления берегов реки Волга в городе Самара?

Как вы читаете, кто больше мусорит?

Вы можете выкинуть мусор не в контейнер, или мимо?

Как бороться с этой проблемой?

Результат опроса: 100% заметили, что берега рек после зимы серьезно загрязнены. Отвечая на второй вопрос, студенты (66%) говорили о недостаточности в городе мусорных контейнеров, а взрослое поколение (34%) говорило о низком культурном воспитании. Ответ на третий вопрос показал, что 37 человек указали на подростков, 6 человек указали на детей до 10 лет, 7 человек сказали, что мусорят взрослые, то есть старше 45 лет. Результат четвертого вопроса нас удивил и порадовал – 46 человек, а это 92%, сказали, что мусор выкидывают всегда в контейнер, даже если его нет рядом. Остальные 8% или 4 человека честно сказали, что могут выкинуть

мусор, не дойдя до мусорного контейнера. И на последний вопрос было достаточно предложений, для того чтобы понять, как можно выйти из данной ситуации.

Таким образом, мы пришли к выводу, что люди хотят жить в чистоте и готовы бороться с приплывшим мусором. Поэтому организовали добровольное волонтерское движение, на базе колледжа ГБПОУ «ССПК», с посещением берега реки «Волга» для очищения его от мусора. Были расклеены агитационные листовки, в стенах колледжа, под названием «Чистый берег-Чистая душа!», призывающие людей сохранять и беречь природу. В дальнейшем планируем привлечь к данной волонтерской деятельности студентов других образовательных заведений города Самара.

Объединившись, мы сможем сделать берег реки Волга чистым и приятным для отдыха.

ЭКСПЕРТИЗА КАЧЕСТВА КОРОВЬЕГО МАСЛА

*Шулятьева Яна Дмитриевна и
Леонова Людмила Владимировна студентки Зкурса
ГАОУ СПО Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства
Научный руководитель: Кондратинская Вера
Владимировна*

Качество масла из коровьего молока - это совокупность свойств и показателей, обуславливающих его пригодность к удовлетворению потребностей организма человека в соответствии с назначением.

Предопределяется качество масла исходным сырьем, методам условиям производства, используемыми упаковочными материалами и состоянием тары, условиями хранения. Состав и качество коровьего масла регламентируется государственным стандартом.

Выработка высококачественного коровьего масла требует наличия хорошего сырья, современного оборудования и тароупаковочных материалов, значительных затрат труда и энергии и др. Важным при этом является оптимизация применяемых технологических режимов, уровень санитарии и гигиены, культуры производства, наличие

высококвалифицированных кадров. Необходимо располагать современными экспресс-методами анализа, позволяющими быстро и достаточно надежно определять состав и качество используемого сырья (натуральность сливок, их состав, кислотность и др.). Это важно для выбора режимов технологической обработки сливок (фильтрации, тепловой обработки, дезодорации, комбинированной обработки: пастеризации-- дезодорации -- пастеризации и др.) и оперативного решения вопросов рационального использования сырья, то есть планирования ассортимента вырабатываемого из него масла (сладко - либо кисло сливочного, соленого и несоленого, с вкусовыми наполнителями и др.) с учетом его назначения: для потребления в натуральном виде, столовых или кулинарных целей.

Пищевая ценность сливочного масла обусловлена также наличием в нем минеральных веществ, лактозы, водо- и жирорастворимых витаминов. В нем содержатся витамины А, Е, В6 , В12 , С, Д - каротин и другие, значение которых, как жизненно необходимых веществ велико, особенно витамина А (для роста клеток, образования зрительного пурпура и др.) и витамина Д (для строения эпидермы и костной ткани, предупреждения рахита).

Актуальность работы состоит в том, что в настоящее время в связи с развитием рынка производства появилось много товаров не надлежащего качества или товары с добавлением пальмовое масла.

А пальмовое масло влияет на здоровье людей и особенно развитие раковых заболеваний.

Цель нашего исследования определения качества 3 сортов коровьего масла различных производителей. А именно:

- 1 образец масла крестьянское производитель фирмы « Вкусняева»;
- 2 образец масла крестьянское производитель фирмы « Домик в деревне»;
- 3 образец масла крестьянское производитель фирмы « Очень важная коровка»

Образцом масла является масла крестьянское домашнего производства.

Качество масла оценивают по органолептическим показателям.

Органолептические показатели коровьего масла. Вкус и запах должны быть чистыми, без посторонних привкусов и запахов, характерными для данного вида масла. Консистенция при температуре 10-12°С - однородная, пластичная, плотная; поверхность масла на разрезе - слабоблестящая и сухая на вид или с наличием одиночных мельчайших

капелек влаги. Цвет масла - от белого до желтого, однородный по всей массе.

Для проверки натуральности масла мы использовать горячую воду. В неё нужно опустить сливочное масло — настоящий продукт должен быстро растаять до образования полупрозрачной пленки. Если в сливочное масло добавили растительный жир, то оно просто будет плавать, как плотный слой. Если взболтать воду, натуральный продукт растворится, а подделка — сделает воду мутной. Так же можно определить в домашних условиях, если достать упаковку сливочного масла из холодильника и оставить её на столе при комнатной температуре, то натуральный продукт быстро растает и станет совсем мягким. Сливочное масло с пальмовым или другим жиром будет долгое время оставаться твердым, хорошо сохраняя форму.

Проделав опыт с 3 видами масла коровьего, мы убедились, что во всех образцах добавлено пальмовое масла.

Из этого делаем вывод, что на отечественном рынке по производству коровьего масла в большей части добавленное пальмовое масла низкого качества (техническое масла).

К сожалению, вред пальмового масла для здоровья не ограничивается исключительно сердечно-сосудистыми проблемами. Оно не очень хорошо переваривается пищеварительной системой и усваивается нашим организмом. В результате накапливаются шлаки, в процессе разложения не полностью расщеплённых компонентов продукта возникают токсины.

При производстве пищевой продукции недопустимо использовать техническое пальмовое масло, но отечественные производители даже не хотят об этом слышать. Масло, получаемое из семян пальмы является, очень дешевым, поэтому недобросовестные производители используют его как добавку для молока, творога, сыра и сливочного масла для того, чтобы удешевить их.

Библиографический список

1. Вышемирский Ф.А. Маслоделии в России. (История, состояние, перспективы). - Углич: Рыбинский Дом печати, 1998
2. ГОСТ 37-91 Масло коровье.
3. Производство сливочного масла. Справочник 1 Под ред.
4. Покровский А.А. О биологической и пищевой ценности пищевых продуктов питания 11 Вопросы питания. - 1975. - NQ 3

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО

К ВОПРОСУ О НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ПРОГРАММИРОВАНИИ.

*ГАПОУ СПО Колледж технического и
художественного образования
Преподаватели русского языка и литературы
Жирнова Валентина Николаевна, Аксененко Вера Петровна*

Социальные отношения, политическая ситуация, групповые и общественные интересы находят отражение в языке, в частности в конструировании модели мира, желаемой говорящему. Язык обладает такими возможностями, которые позволяют планировать речевое воздействие. Сущность речевого воздействия заключается в таком использовании языка, при котором в модель мира слушателя вводятся новые знания и модифицируются уже имеющиеся. Наиболее эффективным средством речевого воздействия является нейролингвистическое программирование или НЛП.

Нейролингвистическое программирование рассматривает, как наиболее удачливые люди в разных сферах деятельности достигают выдающихся результатов и как могут быть скопированы их образ мыслей и поведение. Объектом особой заинтересованности в данной дисциплине является ход процессов мышления и его влияния на поведение. НЛП учит тому, как мыслить более результативно, как изъясняться с самим собой и общаться с окружением для достижения поставленных целей.

Начало НЛП было положено в 70-х годах в США. Лингвист Джон Гриндер и математик, психотерапевт Ричард Бендлер заинтересовались методами, разработанными тремя психотерапевтами, которым непременно

удавалось достичь радикальных изменений в поведении пациентов. Это были Милтон Эриксон, Вирджиния Сатир и Грегори Бейтсон. Воздействие теории НЛП оказалось весьма долговременным, а область ее применения – практически безграничной, используемой в самых различных сферах человеческой жизни: в спорте, бизнесе, государственном управлении, личностном развитии.

«Нейро» - это то, что обращено к деятельности нервных клеток головного мозга, пяти базовым органам чувств: зрению, слуху, осязанию, вкусу, обонянию – чувствам, которые используются во внутренних мыслительных процессах и в познании внешнего мира. «Лингвистическое» - эта часть свидетельствует о значении языковых элементов как для изъяснения с другими, так и для построения мыслей. НЛП помогает использовать язык для улучшения мышления и достижения более успешного поведения. Слово «программирование» означает метод, благодаря которому можно управлять собственными мыслями и поведением, подобно тому, как программируют компьютер для решения определенных задач.

В целом НЛП имеет дело с тем, как индивиды пропускают сквозь пять органов чувств опыт, приобретенный в общении с внешним миром, и как используются те же самые внутренние чувства, намеренно или ненамеренно, для достижения желаемого результата [1].

Активный лексикон человека воздействует на его образ мышления и ощущения. Трудно представить жизнь без вербальных форм общения. Способ построения высказывания, а также подбор слов предоставляет большое количество ценной информации о себе самом и о других. Слова влияют на то, как человек себя чувствует. Например, такое слово, как «провал», меняют мир, стирая позитивные послания из памяти, а также переносят характеристику с события на личность.

Особенность нашего правого полушария в том, что оно не знает отрицания и будущего времени, кстати, тоже. Если человек говорит себе: "Я не буду курить, я не буду курить", он только подстегивает свою тягу к курению. Вместо "я не буду курить" правое полушарие воспринимает "я - курить" и действует соответственно. Негативные инструкции не работают, работают только позитивные [2].

Особенности использования частицы «не» [3]:

1. Использование данной частицы затрудняет восприятие фразы. В головном мозгу существуют области, отвечающие за аналоговую, чувственную обработку информации и области, которые занимаются логической обработкой информации - анализируют, сортируют, классифицируют. На осмысление фразы, сказанной позитивно, тратится

гораздо меньше времени. Например, чтобы представить себе «не красный» цвет требуются дополнительные действия мозга, чем для представления просто зеленого цвета.

2. Эта частица может существенно лишать фразу информативности при использовании с частями речи, у которых нет очевидных антонимов (числительные, некоторые существительные, глаголы, прилагательные). Предложение «Я не делал ему гадостей» дает ничтожно мало информации о взаимоотношениях людей. Гораздо меньше, чем «Я был лоялен по отношению к нему».

3. Элемент многозначности может присутствовать, даже когда частица «не» используется в сочетании со словом, имеющим традиционный антоним. Например, «нескучный» еще не означает «интересный».

4. Просьбы, построенные с использованием частицы «не» обычно выполняются иначе, особенно детьми. Фраза «Не забудь!» обычно приводит к обратному эффекту.

5. Иногда люди успешно общаются между собой, не пользуясь формальной логикой, которая требуется, если фраза содержит частицу «не». В этом случае частица «не» игнорируется не только подсознанием, но и сознанием. Например, в следующем диалоге:

- Эта штука не сломается?

- Н-е-е-т!

С точки зрения логики, если «эта штука» действительно прочная, следовало бы ответить - «д-а-а!».

6. Слова негативного смысла используются часто с частицей «не». Это несколько смягчает токсичность, деструктивность понятия. Например, «невезучий», «некрасивый». Такие слова не воспринимаются как оскорбления.

«Неблагополучие», «разлад», «дисгармония» используются как мягкие, щадящие обозначения проблемных жизненных ситуаций, которым в языке даже трудно подобрать описание без негативных частиц.

7. Иногда частица «не» придает двусмысленность сказанному.

Например, в данном диалоге:

-Кофе пахнет жженой резиной.

-Это не кофе.

Ответ содержит двусмысленность. Первое значение в том, что это не кофе пахнет жженой резиной, а что-то другое. Второй смысл в том, что кофе плохой, что его и кофе назвать трудно.

8. Если частица «не» находится при многозначном слове, то для перефразирования в позитивную форму следует использовать

соответствующий смысл эквивалент. Например, несвежий журнал - старый журнал, несвежий хлеб - черствый хлеб.

9. Иногда встречается двойное отрицание, которое сравнимо с тавтологией. Оно запутывает речь не сильнее одинарного: «небезынтересное явление», «не беспричинная тоска», «небезосновательно гордится».

Постулатом НЛП является не удаление от негатива, а приближение к позитиву, потому что, уходя от чего-то, человек, как ни странно, именно к этому и приходит, то есть "не курить, не бояться" – это неправильная формулировка, правильная: "контролировать свои желания, чувствовать себя уверенно". При чём отрицание может быть выражено как отрицательной частицей "не", так и словами "отказаться", "прекратить", "бросить", "расстаться", и т.п., которые стоит избегать [2].

Итак, НЛП с помощью речевых стратегий способно менять как поверхностные поведенческие реакции того, на кого направлено воздействие: аудиторию, клиента, пациента, участвующего в психологическом тренинге, так и глубинные, личностные структуры.

Список использованной литературы:

1. Алдер Г. НЛП: искусство получать то, что хочешь. – СПб.: Питер, 2009. – 224 с.: ил. – (Серия «Сам себе психолог»).
2. Бакиров А. НЛП: люди, которые играют роли. – СПб.: Питер, 2002. – 192 с.: ил. – (Серия «Сам себе психолог»)
3. <http://www.center-nlp.ru/library/s52/osobennosti.html>

«ДЕВИАЦИЯ СО ЗНАКОМ ПЛЮС»

Чебачева Ксения Ивановна

ГАПОУ Колледж технического и художественного образования

Девиантное поведение (от лат. *deviatio* — отклонение) — поступок, действия человека, не соответствующие установленным или сложившимся в обществе нормам или стандартам.

Девиантное поведение по мнению В. Д. Менделевича, это — «система поступков или отдельные постулаты, противоречащие принятым в обществе нормам и проявляющиеся в несбалансированности психических процессов, не адаптивности, нарушении процесса само актуализации и

уклонении от нравственного и эстетического контроля над собственным поведением» [2, С.14].

Е. В. Змановская же утверждает, что «девиантное (отклоняющееся) поведение — это устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся ее социальной дезадаптацией» [1, С.15]. Данные определения более детально описывают понятие девиации.

В современной науке определение девиантное поведение имеет негативную окраску и связано с негативными психическими проявлениями человека. Но есть и обратная его сторона: девиантность может быть позитивной, то есть такой, которая не несет в себе разрушительного характера, а наоборот направлена на улучшение существующих норм.

Вне зависимости от формы девиантного поведения будь то позитивной или негативной, в обоих случаях девиация – это неспособность или нежелания человека адаптироваться к обществу и его требованиям.

Позитивные девиации подразумевают под собой прогрессивные изменение системы общества. Аскетизм, сверхактивность, гениальность, новаторство – признаки позитивных девиаций. Наибольший интерес сегодня вызывает такое девиантное свойство личности, как ее гениальность, которая может быть необузданной и не восприниматься в качестве нормального поведения.

«Позитивные девиации возникают всегда осмысленно и имеют целенаправленный характер. Эти девиации играют огромную роль в самореализации и саморазвитии личности. Позитивно — девиантная личность — это совокупность характеристик, которые несут под собой творческий потенциал в своей сфере деятельности, самовоспитание, умение владеть культурой потребления информации, креативность мышления, высокая выносливость в работе, осознание своего «Я» на более качественном новом уровне и многое другое. Проявление творческого подхода в решение сложных задач и умение мыслить неординарно является очень важным и актуальным в современном обществе.

На сегодняшней день позитивные девиации — один из факторов развития общества, в них заключены начала искусства, техники, культуры, жизни социума и его взаимоотношений. В действительности без положительных проявлений девиантного (отклоняющегося) поведения структура общества может прийти в упадок, так как гениальность некоторых личностей воспринимается как позитивная девиантность». Яркими примерами такой девиантности являются Сальвадор Дали, Сергей Есенин, Жан Поль, Альберт Эйнштейн. Стоит отметить, что гениальные

люди как представители позитивной девиантности, не приспособлены к бытовому образу жизни. Они либо не имеют семьи, либо крайне капризны, либо позволяют себе нелепые выходки, либо не практичны в обыденных делах. В качестве яркого примера позитивной девиации можно привести Альберт Эйнштейн. Он был гениальный физик — теоретик, один из основателей современной физики, создатель частной и общей теории относительности и многое другое. В жизни же неприспособлен в быту, отличался чрезвычайной рассеянностью и отстраненность от реальной действительности. В одной сфере был гением, а в другой «маленький ребенок» [3, С. 1040]. В искусстве примером позитивной девиации можно назвать Сальвадора Дали. В повседневной жизни художник был очень нервный, страдал некоторыми расстройствами, которые не позволяли ему вести полноценную жизнь среди других людей. Экспрессия его иногда отпугивала окружающих, страсть к искусству перекрывала любые другие интересы. Таким образом, благодаря позитивной девиации мы можем наблюдать большое количество примеров, которые демонстрируют нам, как отклонения в поведении могут вывести общество на совершенно иной качественный, а также количественный уровень развития. Прогресс, который происходит в обществе благодаря позитивным девиантам - гениям, одаренным, вундеркиндам, - это процесс, который не оценим в обществе. Без таких людей мир был бы довольно однобоким и однообразным, поэтому мы можем смотреть на него с разных сторон.

Список использованной литературы:

1. Е. А. Змановская, Девиантология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 288 с.
2. В.Д. Менделевич, Психология девиантного поведения. Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005. – 445 с.
3. Николаева Л. В., Парусова М. М. Положительные девиации личности как фактор развития общества // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1039-1041.

МАГИЯ СЛОВА

*Логвинов Алексей, Федотов Роман
ГАПОУ СПО Колледж технического и
художественного образования
Научные руководители: Аксененко Вера Петровна,
Жирнова Валентина Николаевна*

За последние столетия русский язык претерпел «сильные» изменения. Речь стала менее осмысленной. Большинство людей стали оперировать минимальным набором фраз, которые механически заимствуются из СМИ.

А ведь магическая сила слова с древнейших времен известна людям, наши предки понимали, каким грозным оружием может быть слово, знали, какое влияние оказывает слово на здоровье человека.

Актуальность проекта объясняется необходимостью повышения общей культуры студентов, формирования ценностных ориентиров.

Цель проекта: выяснить, какое влияние оказывает слово на человека.

Задачи:

- Изучить литературу по данному вопросу.
- Расширить знания о слове и его возможностях.
- Выяснить, как слово влияет на настроение и самочувствие человека.

В наше время слова и клише-паразиты несут особенно губительный смысл для сознания и подсознания людей. Упрощения языка влияет на психику, на поведение людей, на их духовный уровень.

Безнравственность, психические отклонения, возрастание преступности во многом являются следствием искажений в речи. Обычно человек говорит то, что думает, а потом делает то, что говорит. А когда человек начинают думать одно, говорить другое, подразумевая третье, а отчитываться перед совестью и обществом четвертым, то это вызывает в людском сообществе множество негативных последствий и фактически обрекает его на явное саморазрушение.

При произнесении любого слова – используется сложная матрица, состоящая из набора звуков. Каждый из звуков задействует определённые участки в человеческом мозге, в организме, сознании и подсознании. Данный процесс происходит независимо от того, какой смысл ‘вкладывает’

человек в произносимое слово. В человеческом организме, также как и в организмах животных, растений изначально заложены определенные реакции на те или иные звуки и на графику письма. Человек не в силах отказаться от миллионов лет эволюционного развития, происходившего до него, и полностью перестроить принципы работы организма, который содержит в себе память о всех предках человека.

Многие знают, что наши предки очень ценили силу слова и использовали его для воздействия на живые организмы. Применяли разные заклинания, заговоры, молитвы... Шептали на болезни и те проходили.

От грамотности нашей речи зависит не только душевное здоровье, но и телесное.

Результаты исследований в области волновой генетики позволяют утверждать, что вся воспринимаемая человеком информация отражается в так называемом волновом Геноме. При этом человеческий организм не разбирает, от кого вы получаете информацию - от живого собеседника или же с экрана телевизора.

Любое произнесенное слово действует, как волновая генетическая программа, способная оказывать существенное воздействие на поведение и жизнь людей.

Слова обладают настолько мощной энергетикой, что действуют не только на всё живое, но также и на предметы неживой природы, например, воду. Причём своё влияние слова оказывают неодинаково. Всё зависит от того, какую эмоциональную окраску несёт слово: положительную или отрицательную.

Известны многие исследования ученых по свойствам воды, их изменение под воздействием окружающей среды, музыки и слов.

Совсем противоположное влияние оказывают слова с негативной окраской, например, разного рода оскорбления, унижения или мат. Снимки таких снежинок - разорванные и имеют тусклый вид.

Каков же вывод? Слова оказывают влияние на воду, видоизменяя ее. А так как человеческий организм состоит на 80% из воды, то человек начнет болеть из-за обилия слов с негативной окраской.

Учёный Геннадий Семёнович Чеурин занимался исследованием проблемы нецензурной лексики. Он изучал происхождение матерных слов, их предназначение и влияние на наш организм.

К каким же выводам пришёл учёный? Он выяснил, что матерные слова применялись ещё во времена язычества при совершении обрядов и ритуалов, связанных с вызовом родовой силы. Учёный считает, что сила в этих словах никуда не исчезла, однако изначальное знание было утеряно...

Мир в результате «упрощений речи и письма» не стал лучше. Люди, бездумно повторяющие услышанное из СМИ, используют все меньший и меньший процент изначально заложенных природой возможностей, становятся всё более лёгкой и послушной добычей для «манипуляторов общественным сознанием».

Разрыв слова и образа – искусственно вызванная мутация, позволяет манипулировать общественным сознанием, разрушает в людях истину.

Стоит ценить мудрость древних, ведь именно исконные слова позволяют людям понять истинный смысл сказанного. Сколько раз в день люди говорят «спасибо» или «здравствуйте»? Ведь если частично расшифровать слово «спасибо», то получится «Спаси Бог», или же как «Спас Ибо». А слово "здравствуйте" говорит само за себя.

Многие считают, что для «зомбирования», программирования людей обязательно требуются сложные приборы («психотронное оружие» и все в этом роде), однако, на самом деле 90% эффект программирования психики определяются «нашими» ‘собственными’ «мыслями» и «речью».

Оказывая воздействие на речь людей, т.е. стимулируя через СМИ частое использование тех или иных «фраз» и «выражений», в обществе вызывается определённый образ «мысли» и «действий».

Особенно откровенное программирование идет через «песни». Большая часть современных «песен» состоит из нескольких многократно повторяющихся навязчивых словосочетаний.

Очищение языка необходимо. Ответственность за то, что мы говорим, лежит в первую очередь на нас самих.

В страшное время Великой Отечественной войны литература и искусство помогли русскому народу выжить, выстоять, победить. Музыка, стихи, проза, песни стали духовным оружием фронта и тыла.

Итак, словом можно спасти, умудрить и исцелить человека. Но словом же можно и посеять зло, отравить душу, ранить. Наши предки знали, какое влияние оказывают слова на здоровье, и относились к его употреблению более внимательно.

Но всегда ли человек использует слово во благо себя и людей? Мы провели среди студентов нашего колледжа анкетирование на тему: «Верите ли вы, что слова влияют на вашу жизнь?» Большинство студентов считают, что в своей жизни они встречались больше с добрыми словами - (70%), со злыми – (10%), замечали, что слова влияют на настроение и самочувствие – (20%).

В целях повышения общей культуры студентов мы провели следующие мероприятия: викторину «Великий, могучий русский язык»,

круглый стол «Ценность слова», дискуссию «Экология слова», разработали проект «Магия слова».

Итак, слово имеет большое значение в жизни человека к употреблению его надо относиться внимательно и ответственно

Список литературы:

Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: теория. М., Просвещение, 1995. – С. 75

Неологизмы//Энциклопедический словарь молодого филолога/Сост. М. В. Панов. – М.: Педагогика, 1984.–С. 166-167;

«ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К СЛУЖБЕ В СОВРЕМЕННОЙ АРМИИ»

Бечвая М.А

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования
г.Тольятти»*

Руководитель: Борисова Л.Н.

В наше время мало кто выбирает военную службу. Юноши в основном думают о том, как бы «откосить» от армии, боятся дедовщины, о которой так часто говорят. Если раньше плохо думали о тех, кто не служил в армии, то сейчас наоборот. Хорошо, что еще остались парни, которые идут в армию, считают, что их долг – служить Родине, охранять ее территорию, чтобы люди нашей Родины спали спокойно. В современном обществе существует совершенно противоположные точки зрения на этот вопрос. И среди моих сверстников нет единого мнения. Мы часто спорим о том, нужно ли идти служить, или можно «откосить»; нужна ли на современном этапе развития общества срочная служба..

И среди молодёжи наша проблема наиболее актуальна, потому что именно ей предстоит служить.

Цель исследования: выяснить, отношение молодежи нашего колледжа к прохождению военной службы.

Задачи:

- формирование позитивного отношения подростков к военной службе, через расширение возможностей по использованию

уникальных технологий патриотического воспитания молодежи и подростков

- проведения анкетирования в группах колледжа;
- собрать общие сведения и рассказать о выпускниках колледжа отслуживших в армии;

Предмет исследования:

Предметом исследования является отношение студентов к службе в армии .

Объект исследования: студенты ГАПОУ КТ и ХО.

1. Причины формирования негативного отношения молодых людей к прохождению военной службы.

Проблема - отношение к армии - появилась ещё в царской России. После воцарения Петра I армия Российской империи начинает крепнуть. В конце XVIII в., в начале XIX в. русская армия под предводительством А.В. Суворова, М.И. Кутузова и других по праву считалась одной из сильнейших в Европе. В начале XX в. русская армия сильно разобщена и деморализована. Но к середине XX в. статус Советской армии сильно повышается. [1].

Сейчас, к сожалению, статус и престиж Российской армии сильно упал. В обществе негативное отношение, так как армия не выполняет своей главной функции - функции защиты. В недавнем прошлом, срок службы в армии составлял 24 месяца, и многие призывники «уклонялись» от службы. Основными причинами их «уклонения» от службы:

- Неуставные отношения, дедовщина, беспредел, отсутствие порядка в армии;
- Изнеженность, страх перед тяготами и испытаниями армейской жизни;
- Оторванность от дома, от друзей и близких;
- Оторванность от женского общества, подруг и невест;.

В настоящее время, срок службы в армии, составляет 12 месяцев. Возможно, данное преобразование смогло, каким либо образом изменить отношение молодых людей к армии.

2. Совместная работа с воинской частью, патриотическими клубами по поднятию престижа службы в армии

Одним из ключевых направлений деятельности колледжа, является создание условий для воспитания и развития личности гражданина и патриота России, готового и способного к службе в рядах российской армии.

С этой целью в колледже создан военно-патриотический клуб «Память

Одним из направлений работы клуба является работа с допризывной молодежью. Проводятся следующие мероприятия:

-Круглый стол «Служу Отечеству». (Встречи с выпускниками отслужившими в армии»

-Экскурсия в воинскую часть ,музей в/ч №21208.

-Занятия в секции колледжа по рукопашному бою.

-Проведение военно–спортивной игры «Зарница»

- - Цикл бесед и встреч с сотрудниками военкомата «Как приготовить себя к армии».

-Проведение занятий под руководством Тольяттинского ОМОНа по военно-строевой подготовке с участниками ВПО.

-Выпуск статей о проведенных мероприятиях в студенческой газете «Ровесник».

В 2013г в колледже был создан мини-музей, где собраны материалы о наших земляках – ветеранах ВОВ, выпускниках погибших в горячих точках, о выпускниках клуба, которые проходят службу в армии. В музее проходятся встречи с ветеранами ВОВ, берется интервью у выпускников, которые служили в «горячих точках».

В фойе здания силами членов клуба установлены мемориальные доски выпускникам колледжа, погибших в Чечне. Их имена занесены в книгу памяти военнослужащих города Тольятти, погибших при исполнении воинского долга. Ежегодно, 15 ноября в нашем колледже проводится день памяти, на уроках мужества мы вспоминаем о наших выпускникам, погибшим в горячих точках , рассказываем об их мужестве и героизме. Они были такие же, как мы. Молодые, задорные. Строили свои жизненные планы. Но судьба распорядилась по- иному. К сожалению, смерть выбирает самых лучших. Мы не должны забывать их имена. Ведь они погибли не от наркоты, не в пьяной драке. Они погибли, выполняя воинский долг.

. Ежегодно команда клуба участвует в областных военно – патриотических соревнованиях «Купол-2019» посвященные выводу войск из Афганистана.

- военно – патриотическое воспитание молодежи.

В ходе реализации проекта, мы изучили литературу сайты интернета, провели социологический опрос тудентов нашего колледжа, проанализировал условия, созданные для подготовки наших обучающихся к военной службе в армии.

По результатам проведённого социального опроса, и исходя из полученных данных, можно сказать, что, не смотря на то, что большинство студентов привели ряд определённых причин нежелания

служить молодёжи в армии, среди которых лидирующее место занимает «дедовщина», что подтверждает нашу поставленную гипотезу, молодёжь относится к армии положительно. О положительном отношении можно судить по результатам анкетирования. На вопрос «Пойдёшь ли ты служить в армию?» более половины опрошенных студентов (73%) хотят и будут служить в армии и большинство (61%) относятся к армии положительно. Основной причиной уклонения от армии является «дедовщина», так считают 43% студентов. Не хотят терять год 22% студентов, 17% указывают такую причину как лень. 9% указывают такую причину как состояние здоровья, 3% боятся войны. 6% затруднились указать причины нежелания служить в армии..

Таким образом, полученные результаты позволяют говорить о весьма противоречивых представлениях и отношении молодёжи о военной службе.

Я верю, что в скором времени армия займёт достойное место в современном российском обществе.

Список литературы

- 1.Гражданином быть обязан. Под редакцией С.Н.Эрлика, В.Н.Иванова, В.В.Марушенко. Просвещение 2002 год.
- 2.Социология. Общий курс. Москва 1999 год.
- 3.Твой священный долг. Я.В.Соколов. Просвещение 1998 год.
- 4.Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе».

ВОВЛЕЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ГБПОУ «ССПК» В МОЛОДЕЖНУЮ ДОБРОВОЛЬЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ВОЛОНТЕРСТВА)

*Галимова Аделя Альфредовна
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждения
Самарской области «Самарский социально-педагогический колледж»*

Научный руководитель: Анкудимова Татьяна Ивановна

Системное развитие молодежной добровольческой деятельности (волонтерства) в ГБПОУ «ССПК» базируется на основополагающих положениях о том, что молодежное добровольчество является способом:

- личностного, лидерского и карьерного роста молодежи;
- патриотического, трудового и духовно-нравственного воспитания молодежи;
- совершенствования профессиональных компетенций.

На наш взгляд, образовательное учреждение является одним из ключевых сфер социализации подростков, молодежи, где у них возникают и начинают развиваться межличностные отношения, появляется ощущение коллектива, команды, возникает чувство сообщества.

Хочется подчеркнуть, что молодежная добровольческая деятельность (волонтерства) должна быть направлена на социализацию колледжей. Их вовлечение в добровольческую деятельность, в процессе которой молодые добровольцы приобретают и развивают новые знания и навыки активного участия в общественной жизни колледжа, местного сообщества, осваивают методы социального проектирования, иных формы социальной активности.

Нами было проведено исследование, которое направлено на вовлечение студентов ГБПОУ «ССПК» в развитие молодежной добровольческой деятельности (волонтерства).

Целью исследования является, изучение и дальнейшая разработка практического материала для вовлечения и участия студентов в добровольческой деятельности (волонтерства).

Задачи исследования:

1. Изучение готовности студентов к участию в молодежном добровольческом движении.
2. Информирование студентов колледжа ГБПОУ «ССПК» о деятельности добровольцев.
3. Разработка плана мероприятий добровольческой деятельности (волонтерства).

Для того чтобы изучить готовность студентов к участию в молодежной добровольческой деятельности, нами была разработана анкета. В этой анкете были следующие вопросы:

1. Вы, когда ни - будь, занимались добровольческой деятельностью (волонтерской)?
 - да;
 - нет.
2. Хотели бы Вы заниматься добровольческой (волонтерской) деятельностью?

- да;

- нет.

3. Какой именно волонтерской деятельностью Вы хотели бы заниматься?

- помощь пожилым людям;

- поиск пропавших людей;

- помощь людям оказавшихся в трудных жизненных ситуациях;

- помощь людям с ограниченными возможностями здоровья;

- никакой.

4. Волонтер должен быть: (напишите не менее двух личностных качеств)

5. Есть ли у Вас знакомые или друзья, являющиеся волонтерами?

- да;

- нет.

6. Считаете ли Вы привлечение волонтеров, для помощи профессионалам в какой-либо сфере, целесообразным?

- да;

- нет.

7. Как Вы думаете, актуальна ли сейчас добровольческая (волонтерская) деятельность?

- да;

- нет.

8. Обращаетесь ли Вы за помощью к студентам группы на уроках и занятиях учебной практики?

- да;

- нет.

9. Участвуете ли Вы в каких-нибудь мероприятиях, которые проходят в Вашей группе, колледже? В каких?

Анкетирование проводилось среди студентов 2-3 курсов ГБПОУ «ССПК». Всего приняло участие 144 студента трех отделений (дошкольное, музыкальное, юридическое). По результатам анкетирования нами были сделаны выводы, что 53% студентов готовы заниматься добровольческой деятельностью и помогать людям, оказавшимся в беде. Таких студентов в процентном соотношении по всем трем отделениям оказалось приблизительно одинаково: 19% студентов дошкольного отделения, 18% музыкального и 16% юридического отделения. Не готовы вступить в волонтерскую деятельность 27% и 20% студентов не осведомлены о добровольческой деятельности (волонтерства).

Хочется отметить, что полученные результаты говорят о том, что на всех трех отделениях студенты ГБПОУ «ССПК» готовы заниматься

добровольческой деятельностью. Анкетирование показало, актуальность этой проблемы для студентов всех отделений ГБПОУ «ССПК», примерно одинаковые цифры.

На основе полученных результатов анкетирования, нами была проведена работа по информированию студентов колледжа ГБПОУ «ССПК» о молодежной добровольческой деятельности (волонтерства). Для информирования студентов ГБПОУ «ССПК» о молодежной добровольческой деятельности был оформлен стенд, проведены классные часы на всех отделениях колледжа. Рассказывали о роли добровольчества, что она исполняется на основе свободного, ответственного и сознательного выбора, осуществляемые в ходе социальной практики вместе со своими сверстниками, позволяет укреплять ценности добра, взаимопомощи, сохранять социальную стабильность, снижать агрессивность, формировать межкультурную толерантность.

Нами был разработан план мероприятий молодежной добровольческой деятельности (волонтерской) для студентов ГБПОУ «ССПК». В обсуждении плана мероприятий активно приняли участие студенты органа самоуправления, представители студсовета, классные руководители. После обобщения, полученных в ходе информирования и дальнейшей работы со студентами информации был представлен примерный план мероприятий.

План мероприятий:

1. Организация участия студентов ГБПОУ «ССПК» в обучающихся волонтерских программах:

- волонтеры Победы;
- волонтеры культуры.

2. Участие в шествии «Бессмертный полк» 9 мая.

3. Участие в добровольческой акции «Весенняя неделя добра», «Добро в Село».

4. Помощь людям, оказавшимся в сложную жизненную ситуацию.

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЛИФТОВ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ

ВНЕДРЕНИЕ SOFT-SKILLS ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ СПО

*Кураева Елена Александровна,
Рау Ольга Сергеевна
Фазылова Юлия Юрьевна
ГБПОУ «Отраденский нефтяной техникум»*

В настоящее время, чтобы быть востребованным на рынке труда, построить успешную карьеру и добиться личного успеха, невозможно обойтись без владения soft skills навыками. Эти навыки не поддаются количественному измерению и, как правило, не описаны в должностных инструкциях и образовательных программах СПО, но именно они обеспечивают высокую производительность и продуктивность деятельности в любой отрасли. Работодатели особенно ценят людей, у которых они хорошо развиты.

Soft skills —гибкие навыки, которые помогают решать жизненные задачи и работать с другими людьми. Независимо от специальности и профессии необходимо развивать «гибкие навыки».

Предлагаются различные пути развития soft skills: организация специальных, преподающихся вне предметного контекста курсов (уже показавших свою неэффективность), освоение soft skills параллельно с

процессом предметного обучения или посредством потенциала отдельных дисциплин. Но международное научное сообщество солидарно в том, что образовательные программы в любом случае необходимо переориентировать на формирование soft skills.

Внедрение soft skills навыков направлено на развитие и совершенствование у обучающихся личностных качеств при освоении основных и дополнительных программ СПО.

Задачи внедрения soft skills:

1. Развить мотивацию к овладению soft skills навыков.
2. Сформировать интерес к успешности своих действий
3. Повысить уровень стрессоустойчивости обучающихся на этапе получения профессиональных навыков.
4. Развить коммуникативные навыки, уметь выступать на публике
5. Уметь анализировать результаты собственной деятельности и команды
6. Уметь разрешать конфликтные ситуации

Практическая значимость включает:

- реализацию методики развития soft skills навыков, используемых в образовательной, познавательной и социальной практике,
- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации сотрудничества с преподавателями и сверстниками,
- создание индивидуального плана развития.

Предполагаемые результаты внедрения «гибких навыков»:

- умение самостоятельно определять цели и задачи развития,
- мотивация и интерес к раскрытию личностных качеств обучающихся;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, чтобы осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения проблемы;
- объективная оценка своих действий возможностей
- овладение основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора;
- формирование и развитие логического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной сфере.

Основные составляющие:

- Базовые коммуникативные навыки, которые помогают вам развивать отношения с людьми, поддерживать разговор, эффективно вести себя в критических ситуациях при общении с окружающими. Эти навыки нужны всем

- Навыки self-менеджмента: помогают эффективно контролировать свое состояние, время, процессы.

- Навыки эффективного мышления: управление процессами в голове, которые помогают сделать жизнь и работу более системными.

- Управленческие навыки, которые требуются людям на этапе, когда они становятся руководителями любых бизнес-процессов и предпринимателями.

Для внедрения гибких навыков в образовательном процессе необходимо использовать следующие методики и инструменты:

- Организация самоуправления внутри группы и образовательного учреждения.

- Организация проектной деятельности.

- Организация кружковой работы, в том числе не профилю профессии/ специальности.

- Участие в конкурсах профессионального мастерства, мастер – классах, предпрофильной подготовки, смотр – конкурсах и других мероприятиях

- Участие в научно – практических конференциях.

- Формирование портфолио обучающегося.

Внедрение soft skills позволяет повысить ответственность, научиться организовывать самостоятельную деятельность и развивать личностные качества обучающихся.

ПРОЕКТ СТЕЛЛАЖ-ТРАНСФОРМЕР

Василевский Данила Андреевич

Молчанов Александр Владимирович

Хоботов Михаил Игоревич

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти»

Научный руководитель: Агафонова Лариса Тельмановна

В статье представлен проект «Стеллаж-трансформер», реализованный усилиями студентов группы Св-117 специальности Сварочное производство.

Целью данного проекта являлось изготовление стеллажа-трансформера, предназначенного для создания комфортной среды в учебном кабинете колледжа, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Трансформирующаяся многофункциональная мебель зачастую является спасением кабинетов, так как остается больше места в помещении. А это большой плюс. Настенный стеллаж-трансформер с полками трансформируется в письменный стол, который можно легко разместить в любом пространстве.

Основной задачей проекта явилось практическое решение вопроса по обеспечению реализации проекта, который проводился в несколько этапов.

На первом проектном этапе были выполнены поисковые эскизы формы будущего проекта «Стеллаж-трансформер» и самым подходящим был выбран вариант, совмещающий в себе идею механизма мебели жителя Британии Дэвида Флэтчера и лофтовую выразительность работ, которая была создана в Лондоне в 40-ые годы 20 века. Существующие разнообразные варианты трансформирующейся мебели позволяют создать функциональное, комфортное и простое пространство.

Далее была проведена доработка эскиза с учетом выбранной стилистики формы проекта, технологических особенностей сварки и определены основные размеры изделия. После утверждения технических характеристик стеллажа-трансформера, студенты приступили к созданию чертежей будущего изделия. Работа велась с использованием компьютерных программ КОМПАС 3D, Blender.

По выполненным чертежам студентами был разработан технологический процесс сборки и сварки стеллажа-трансформера, представляющую собой конструкцию, состоящую из профильной трубы квадратного сечения и досок ЛДСП.

В процессе выполнения работы были использованы: СИЗ, маршрутная карта, пост РД и РАД; сборочно-сварочное приспособление; УШС; УШМ; пила отрезная по металлу; труба 20x20x2мм, ЛДСП 10-16мм.

Перед сваркой нужно убедиться, что на металле нет остатков ржавчины, каких-либо загрязнений, либо смазки. Детали не должны на своей поверхности иметь искривлённые участки. После всего этого стоит удостовериться, что на металле отсутствует влага. Тщательная подготовка

изделий в итоге поможет получить качественный, прочный и надежный шов. Студентами были выполнены слесарные операции, которые заключались в очистке металла от загрязнений, разметке, резке, удалении заусенцев и маркировке.

В качестве основного материала «Стеллаж-трансформер» была рекомендована конструкционная низкоуглеродистая качественная сталь марки 08кп по ГОСТ 1050-2013, которая сваривается без ограничений различными способами сварки плавлением. Рассмотрев основные критерии, определяющие выбор способа сварки для выполнения прихваток, применили ручную дуговую сварку покрытыми электродами, а для сварки швов – аргонодуговую.

В качестве сварочного оборудования был выбран выпрямитель типа ВД-413, так как его технические данные соответствуют выбранным параметрам режима сварки и условиям применения.

Выбор сварочных материалов производился в соответствии с принятыми способами сварки. Проведя анализ механических свойств металла шва и основного металла, а также их химического состава, при изготовлении стеллажа-трансформера применялись электроды марки ОЗС-12, ВЛ-15 и защитный - аргон.

Сборочно-сварочные операции были выполнены в соответствии с маршрутной картой согласно ГОСТ 5264-80, ГОСТ 14771-76. Далее, была произведена зачистка, шлифовка сварных швов и окрашивание поверхности изделия.

В результате выполненного проекта авторами были достигнуты следующими результаты:

- Возможность самореализации студентов в сфере профессиональной подготовки;
- Развитие творческого потенциала и способности студентов с коммуникативно-рефлексивным действиям;
- Развитие коллективизма и сплоченности среди студентов;
- Изготовление уникальной конструкции, которая послужит символом коллективного труда.

ПРОЕКТ «ЗАКОНЫ ФИЗИКИ В ФОТОГРАФИЯХ»

*Корж Даниил Димьянович
Гусейнов Теймур Телман Оглы
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж технического и
художественного образования г.Тольятти»
Научный руководитель: Видяева Ольга Михайловна*

Целью и задачей проектной деятельности является рассмотрение оптических атмосферных явлений и их физической природы.

Источник света — это тело, которое излучает свет. Источники света можно разделить на естественные и искусственные.

Свет является основным выразительным средством. От участия в управлении световыми потоками, во многом зависит степень участия автора в создании произведения. Кроме того, изменяя силу, направление и качество света, автор свободен в своих высказываниях относительно объекта съемки, и может трактовать образ модели, не вторгаясь в ее внутренние переживания.

Количество освещения (экспозиция) — это произведение освещенности (фотослоя) на время освещения (выдержку). Единицей измерения является люкс-секунда. Проще говоря, люксами измеряют освещённость поверхности, на которую попадает свет. Для определения освещенности применяют приборы, называемые люксметрами. Наиболее благоприятная освещенность составляет 200 люкс.

Направленный свет — свет, дающий на объекте резко выраженные света, тени и в некоторых случаях блики.

Рассеянный свет — свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта, вследствие чего на них отсутствуют тени, блики и рефлексы.

Комбинированное освещение представляет собой сочетание направленного и рассеянного света.

Уменьшение общей освещённости изменяет соотношение между яркостями светов и теней: яркость светов убывает быстрее, чем теней. Это происходит за счёт некоторого освещения теней рассеянным светом. Таким образом, уменьшение общей освещённости вызывает одновременно и уменьшение контраста.

Освещение является простым, если свет имеет одно направление, и сложным, если он идет по нескольким направлениям, от двух и более источников. Освещение будет жёстким, когда источником света является вольтова дуга или электролампа без арматуры; смягчённым — если он заслонен полупрозрачным экраном (из бумаги, молочного стекла, лёгкой ткани), и мягким — когда он заключён в широкий софит с полупрозрачным экраном.

Когерентность света. Когерентность характеризует качество света, его жесткость или мягкость. К сожалению, вероятно, именно потому, что это свойство света нельзя выразить в количественных единицах, при проведении съемок им чаще всего просто пренебрегают.

Цветовая температура. Цветовая температура (спектрофотометрическая или колориметрическая температура) — характеристика хода интенсивности излучения источника света как функция длины волны в оптическом диапазоне.

Цветная фотоплёнка выпускается для определённых фиксированных цветовых температур источника света. Слайдовая плёнка может выпускаться сбалансированной для просмотра на проекторе с определённой цветовой температурой.

Свет, который излучает небольшой точечный источник, состоит из относительно параллельных лучей. Его строение обуславливает жесткое, ясно очерченное и резкое представление освещаемого объекта. Источниками жесткого света являются электрические лампы с чистым не матовым стеклом, лучевые прожекторы и солнце, находящееся в зените в ясный безоблачный день.

Мягкий (рассеянный) свет позволяет скрыть неровности поверхности и детали изображения. Наиболее эффективно это позволяют сделать приборы, в которых предусмотрена возможность регулировки ширины угла светового потока. Для рассеивания и смягчения светового луча перед источниками света обычно устанавливают стеклянные рассеиватели (диффузоры), но, смягчая свет, они снижают его интенсивность. При производстве телепрограмм источники мягкого освещения применяют для создания больших ровных световых зон.

При натуральных съемках для получения мягкого освещения используют отражатели. Самые простые из них – складные зонты с белой или серебристой внутренней поверхностью. Мягкий свет маскирует складки, морщины и прочие дефекты кожи, его следует использовать в тех случаях, когда нужно приукрасить объект съемки.

Основной, или направленный свет служит для освещения объекта съемки и позволяет максимально раскрыть его внешний облик. Его

когерентность должна быть промежуточной между жестким и мягким светом.

Выбор стороны, с которой должен быть расположен источник основного света, от снимаемого объекта будет зависеть от следующих факторов:

- с какой стороны профиль человека выглядит лучше: нужно подчеркнуть выигрышные моменты и сгладить имеющиеся дефекты;
- дополнительных источников освещения (окно, настольная лампа и др.): если они есть, то основной свет должен падать в том же направлении, что и свет от дополнительных источников,
- согласованности освещения: лица близко сидящих персонажей должны быть освещены с одной стороны, иначе они будут выглядеть несколько странно
- реальной ситуации: если с одной стороны от объекта съемок "на натуре", расположена стена, и выдержать угол в 45° невозможно, то разумнее поместить источник основного света с другой стороны.

Современная фотография находит все большее применение в науке, технике и повседневной жизни. А ведь начиналось все довольно скромно, можно сказать, на бытовом уровне и невозможно было предположить, насколько широко будут возможности использования фотографического метода. С помощью фотографии были получены снимки планет, изображения живой клетки и кристаллической решетки минералов, изображения элементарных частиц, составляющих атом.

Фотография сочетает в себе оптику, точную механику и тонкую химическую технологию, а со стороны технической и художественной – теорию композиции, эстетику и теорию восприятия.

Средства искусства фотографии опираются на технику, которая не сводится к чисто механическому фактору: средства техники приобретают значение художественных изобразительно выразительных средств. Создание колорита, объема изображаемых явлений, выделение главного и существенного достигаются средствами физики (оптики) и химии, но именно ими (колоритом, светом и так далее.) в значительной мере обусловлено художественное звучание снимка.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СВАРКИ

*Коровин Олег Александрович
Шидловский Александр Викторович
ГАПОУ «Колледж технического образования и художественного
образования г. Тольятти»
Научный руководитель: Киселёва Елена Евгеньевна*

Начало сварки было положено в 1802 году, профессором Санкт-Петербургской медико-хирургической академии Василием Владимировичем Петровым. Он обнаружил открытие – явление электрического дугового заряда, и доказывает возможность его

использования для расплавления металлов. Эти исследования положили основу развитию электро-дуговой сварки.

В 1882 году российский инженер Николай Николаевич Бенардос открывает способ электродуговой сварки неплавящимся угольным электродом. Более того, исследование рисунков, чертежей и патентов этого уникального человека и величайшего учёного, позволяют однозначно утверждать, что по существу все виды ручной и автоматической дуговой сварки, применяющиеся ныне, предложены именно им.

В 1888 году российский инженер Николай Гаврилович Славянов предложил проводить сварку плавящимся непокрытыми металлическими электродами. Ему также принадлежит создание первого автоматического регулятора длины дуги и первого сварочного генератора. Им впервые была осуществлена защита сварочной ванны флюсом, применён предварительный подогрев металла и изобретён первый в мире механизм для полуавтоматической подачи электродного прутка в зону сварки – “электроплавильник”

В 1905 году российский инженер Владимир Федорович Миткевич впервые в мире предложил применять трехфазную дугу для сварки металлов. В 30-х годах создал схемы однофазных и трехфазных выпрямителей, который используются и в настоящее время

С именем академика Виктора Петровича Вологодина связано первое в мире промышленное изготовление сварных котлов и корпусов кораблей (1924 – 1935 г.г.), разработка и практическое использование (1935 – 1939 г.г.) покрытых плавящихся электродов с тонкими ионизирующими

(меловыми) покрытиями, разработка и внедрение в 40-е годы технологии сварки под флюсом.

Именно В.П.Вологдин построил и спустил на воду первое в СССР судно (ЖС-6), имевшее цельносварной корпус, а также явился зачинателем сооружения сварных судов типа "Седов", "Севморпуть", "Леваневский". Ещё во Владивостокский период жизни он строил: котлы для отопления, паровозные котлы, занимался судовым котлостроением, изготавливал баки и цистерны, опоры для конвейеров. Кроме того, он был основателем в СССР сварочной специальности.

Им также были разработаны: источники электропитания для дуговой и контактной сварки, керамические флюсы, электродные покрытия, способы холодной сварки давлением, газопрессовая сварка и плазменная резка. Внес вклад в разработку: способа сварки чугуна, газопрессовой сварки, дефектоскопии сварных соединений.

В 1932 году советский учёный академик Константин Константинович Хренов впервые в мире в Советском Союзе под его руководством осуществлена дуговая сварка под водой.

В 1948 году под руководством профессора Константина Васильевича Любавского впервые в мире была разработана и осуществлена сварка в среде углекислого газа.

В 1964 году советские учёные Александр Михайлович Прохоров и Николай Генадьевич Басов совместно с американским ученым Чарльзом Таунсом удостоились Нобелевской премии за создание мазера и лазера. Это предопределило появление лазерной сварки.

СКЕТЧИНГ В ПРОМЫШЛЕННОМ ДИЗАЙНЕ (НА ПРИМЕРЕ ДИЗАЙНА ОБУВИ В АНИМАЛИСТИЧЕСКОМ СТИЛЕ)

*Бобурова Алина Александровна,
ГАПОУ Колледж технического и художественного образования,
Научный руководитель: Сипунина Евгения Владимировна*

Довольно часто можно наткнуться на рассуждения о том, что дизайнеру не обязательно уметь рисовать, достаточно знания компьютерных программ. Но даже если дизайнер работает над

увеличением конверсии сайта или мобильных приложений, и ему не нужно рисовать на уровне художника-академиста, ему важно иметь навыки для предварительных, быстрых и понятных клиенту зарисовок будущего проекта.

Для дизайнера персонажей, иллюстратора и промышленного дизайнера эти навыки обязательны.

В настоящее время в сети Интернет можно видеть большое число приглашений на мастер-классы по скетчингу. Это также подчеркивает, что тема востребована.

Толчком для вдохновения автора стало знакомство с зарисовками обуви дизайнера Эндрю из Тринидада. Возникло желание сделать нечто подобное и больше узнать об анималистическом стиле в обувном дизайне.

Так была определена цель проекта — изучить теоретические и практические основы скетчинга, а также дизайн обуви в зооморфном стиле, и применить полученные знания для разработки собственных скетчей.

Мы думаем, что представленные нами материалы могут быть использованы при ведении уроков «История дизайна», «Дизайн-проектирование», а также самим автором для дальнейшего творческого становления.

Теоретическая часть работы была посвящена изучению видов скетчинга, используемых материалов, общего понятия о дизайне обуви, знакомству с проектами дизайнеров обувных изделий в зооморфном стиле.

Для скетчинга могут служить разные материалы: маркеры, акварель, цветные карандаши, линеры и другие. От выбора материала зависит выразительность зарисовки, ее стиль.

Виды скетчинга связаны с направлением дизайна: флористический, архитектурный, интерьерный, ландшафтный, скетчи путешествий, зарисовки модной одежды, и наконец, создание проектов изделий для серийного промышленного производства.

Дизайн обуви - это творческий процесс создания обуви, в котором эстетика определяет внешний вид, а технологии - способ её изготовления.

Он подразделяется на художественный дизайн обуви - создание вещного мира с точки зрения эстетики, и техническую эстетику - науку о дизайне обуви, которая учитывает все аспекты: конструктивность, функциональность, комфортность производства, эксплуатации, утилизации и т.д.

Дизайн обуви в анималистическом стиле, прежде всего, опирается на рисунок используемых кожи и шкур животных или имитирует их. Чаще всего можно увидеть варианты леопардовой расцветки. «Тигры», «зебры» и «змеи» также довольно популярны.

Формы животных для обуви повседневного использования применяются мало.

Зачастую можно встретить креативные идеи, которые трудно представить в обычной жизни. Это могут быть изделия для выставок, подиумных показов или особых мероприятий.

Есть дизайнеры, как например Джереми Скотт, которые создают обувь с зооморфными деталями для массового потребления.

Изучив иллюстративный материал, мы заметили некоторые закономерности при использовании животных мотивов в обувном дизайне.

Стилизуя перья и крылья, дизайнеры создают ощущение быстрого движения и полета. Здесь можно вспомнить крылатые сандалии Гермеса.

Ковбойские сапоги с поднявшейся на дыбы змеей напоминают головные уборы фараонов, где кобра служила защитным символом. Такой же смысл защиты можно увидеть и в других образах агрессивных животных.

Та же идея защиты может быть связана с применением металла в передней части обуви. Здесь вспоминаются рыцарские доспехи. Металлические вставки также используют в специальной обуви на некоторых промышленных производствах. В остальных случаях сейчас металл в обуви несёт декоративный смысл и не даёт дополнительную защиту изделию и её носителю.

С учетом результатов, полученных при работе надо теоретической частью, мы определили задачи для практического этапа проекта:

1. Разработать несколько вариантов обуви на основе различных образов животных

2. Выполнить скетчи по одному из эскизов в различных материалах

Для детальной разработки была выбрана летучая лисица. Решено было выделить основную деталь летучей лисицы, которая была бы максимально ассоциативна с ней. Им стало крыло. Таким образом, получилось создать не самую сложную, но интересную форму – обвив кожаное крыло вокруг сапога. Немного подогнать форму, загнуть и повернуть в подходящих местах. Вот и всё – основная деталь закреплена.

Дальше – присоединение металла (он играет в данной модели именно защитную роль). Морда у летучей лисицы довольно вытянутая – эта деталь также была взята на заметку, добавлена к форме изделия и подчёркнута металлическим носком. Осталось привести зарисовку в единый стиль и цвет.

В результате проделанной работы автор выполнил поставленные цели и задачи.

СОЗДАНИЕ КАЛЕНДАРЯ ПРОФЕССИЙ

Савостина Мария Захаровна
ГБПОУ «Самарский социально-педагогический колледж»
Научный руководитель: Мошкова Екатерина Сергеевна

То, чем будет заниматься человек в будущем, существенно повлияет на его финансовое положение, социальный статус, общество, с которым ему придется пересекаться и общаться, на всю жизнь в целом. Однако, прежде чем стать специалистом в той или иной отрасли, нужно проделать немалый путь, начиная от самой мысли "кем быть" и заканчивая приобретением всех необходимых знаний и опыта для работы. Выбор профессии – это длительный и трудоемкий процесс. Необходимо понять себя, сориентироваться на рынке труда, узнать большой объем информации, проанализировать ее и сделать выбор. Из-за многоаспектности проблемы достаточно трудно это сделать самостоятельно. Необходимо средство, которое поможет изучить эту многогранную проблему и сделать правильный выбор. Одним из таких средств может быть так называемый «умный» календарь. Это тематические календари, которые помогают людям достичь поставленной цели с помощью разнообразных саммари в виде текста и инфографики.

Актуальность данной темы заключается в вопросе выбора профессии, достижения в ней мастерства, реализации в профессиональной деятельности способностей и возможностей человека, получения удовлетворения от своего труда.

Цель работы: создание умного календаря профессий посредством преобразования тематической информации в саммари в виде текста и инфографики.

Задачи:

- 1) Описать и проанализировать существующие умные календари.
- 2) Определить критерии подбора контента для календаря.
- 3) Создать календарь профессий.

Умный календарь – это чаще всего настенный календарь, который помогает человеку развиваться в актуальной теме. Тематические календари помогают людям достичь поставленной цели с помощью разнообразных саммари в виде текста и инфографики.

Саммари (Executive Summary) – это краткий пересказ объемных материалов; передача основных идей и уход от слишком узких

подробностей; выжимка главного.

Инфографика (Infomatio) — это графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию.

На рынке уже имеются в продаже умные календари, благодаря которым пользователи могут заниматься саморазвитием личности. Помимо собственно календаря, каждая страница содержит информацию, подчиненную общей теме. Тематический календарь содержит важную для человека информацию и помогает ему месяц за месяцем развиваться по выбранному направлению. Вариаций таких календарей может быть бесконечно много.

Первым шагом в создании календаря стало определение критериев подбора его контента: удобство чтения и восприятия, семантическое ядро запросов (наличие ключевых слов на страницах календаря), уникальность (календарь должен быть единственным в своем роде), грамотность, отсутствие лишней информации, а также повтора информации.

Самым важным критерием подбора контента календаря, на мой взгляд, является семантическое ядро запросов, которое в полной мере должно соответствовать тематике страницы. Поэтому для выбора содержания календаря в первую очередь мы подумали, для кого мы будем создавать календарь, какова возрастная группа, образ жизни и интересы пользователя.

Пользователи календаря – обучающиеся 14-18 лет. Они находятся в ситуации обдумывания и принятия решения выбора профессии и являются активными субъектами, которые анализируют свои интересы и возможности, потребности рынка труда. Им нужно определить круг профессий, соотнести качество данных специалистов со своими потенциалами.

Проанализировав информацию по проблеме выбора профессии, мы выбрали темы и определили их порядок:

1. Личная мотивация.
2. Факторы выбора.
3. Самопознание.
4. Типы профессий.
5. Хобби и профессия.
6. Мир востребованных профессий.
7. Атлас новых профессий.
8. Профессиональные пробы.
9. Мягкие навыки.
10. Фриланс-профессии.

11. Ошибки и рекомендации.

12. Профессиональное самоопределение и карьера.

Продумывая дизайн, мы брали во внимание следующие аспекты:

- ✓ один месяц на одной странице;
- ✓ каждая страница посвящена актуальной теме и является частью общей темы;
- ✓ последовательность тем страниц календаря соответствует этапам выбора профессии;
- ✓ сочетание крупного и мелкого шрифта на странице;
- ✓ умеренное количество и соразмерность инфографики по теме месяца;
- ✓ рациональное использование пространства страницы;
- ✓ наличие вводной страницы, включающей тему календаря;
- ✓ прямоугольная форма;
- ✓ включение базовых практических заданий для проработки темы месяца на каждой странице;
- ✓ наличие QR-кодов со ссылкой на дополнительный контент по теме месяца.

Следующим шагом в создании календаря стал подбор его содержания: поиск в литературных источниках информации по ключевым темам и выделение самых важных идей.

После отбора информации, необходимо представить ее в виде текста и инфографики, дополняя заданиями. Для этого мы использовали программу Microsoft PowerPoint и инструмент SmartArt. Мы применили для создания календаря стиль SmartArt, так как сочетание различных эффектов, (стиль линии, рельеф или 3-D) способно создать уникальный и профессионально оформленный внешний вид графического изображения.

Техническое создание календаря 2021 года мы начали с единообразного оформления макета страницы. В первую очередь мы сделали титульный лист календаря, где прописали год, общую тему календаря и тему каждого месяца, добавив семантическую картинку. Далее следовало наполнение каждой страницы текстом и инфографикой. Параллельно мы прописывали задания и добавляли QR-код со ссылкой на дополнительный контент по теме месяца.

QR-код или код быстрого ответа - это двухмерный штрих-код, который вы можете сканировать при помощи телефона, чтобы получить доступ к веб-сайту, приложению или другому носителю. Создание QR-кода осуществлялось при помощи генератора QR-кода.

Последним шагом стала распечатка и скрепление страниц

календаря и размещение электронного календаря на облачном диске.

Процесс пользования календарем прост. Сначала на странице месяца изучаем информирующую инфографику. Если есть необходимость более подробного ознакомления с информацией, воспользовавшись QR-кодом, мы можем перейти на источник по ссылке. Далее необходимо выполнить дополнительные задания, которые помогут глубже проработать тему и разобраться в себе. Весь месяц инфографика страницы умного календаря будет воздействовать на подсознание и способствовать сознательным изменениям.

В процессе работы над проектом мы описали и проанализировали существующие умные календари, определили критерии подбора контента для календаря профессий, продумали дизайн календаря, изучили информацию по проблеме выбора профессии, наполнили страницы календаря саммари и инфографикой. Последовательное выполнение задач позволило нам достичь цели, создать заданный продукт проекта.

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ФАЛЬСИФИКАЦИИ ИСТОРИИ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Тараскина Мария Васильевна
ГАПОУ СПО*

Колледж технического и художественного образования

Патриотизм... Стоит ли в наше время уделять этому вопросу серьезное значение? Что такое патриотизм?

Я считаю, что патриотизм – это чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; гордость за свое Отечество; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям. Ведь основная цель гражданского и патриотического воспитания заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формировании у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому. Важно прививать обучающимся чувство гордости за свою страну, воспитывать у них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре, природе своей страны; формировать активную гражданскую позицию и самосознание

гражданина Российской Федерации. Практический интерес к данному вопросу на современном этапе обоснован необходимостью осознания сущности патриотического воспитания как нравственной основы государственности, как условие силы русского народа, единства и величия России, могущества государства. В связи с этим проблема патриотического воспитания становится одной из актуальнейших. Как же решить проблему патриотического воспитания обучающихся? Я считаю, что одним из направлений патриотического воспитания является воспитание патриотизма на уроках литературы через изучение программных произведений. Именно литература призвана воспитывать личность, оказывать влияние на её духовный мир, на выбор ею нравственных ориентиров, ведь у преподавателя – словесника всегда в руках книги, которые помогают воспитывать истинного человека, человека духовного. Плановая работа по патриотическому воспитанию обучающихся непременно даст положительные результаты, ведь молодое поколение будет воспитываться не на отрицании культуры своей страны и высмеивании истории своего государства, а научиться находить правильные ориентиры, формировать систему отношений к тем или иным событиям. Художественная литература любого народа содержит богатейший материал для воспитания в духе дружбы, взаимопонимания, трудолюбия, патриотизма. Этой цели служат пословицы, поговорки, загадки, песни, былины, рассказы, стихотворения и т.д. Говоря о воспитании содержанием предмета мы предполагаем формирование определенных ценностных ориентаций личности – определенного отношения к каким-то очень значимым основополагающим ценностям, которые чрезвычайно актуальны как для современного российского общества, так и для всей современной цивилизации. Огромный материал для патриотического воспитания обучающихся представляют эпизоды военной истории России. Так, изучая героические страницы истории нашей страны в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино», бородинское сражение в романе «Война и мир», обучающиеся раскрывают мысли и чувства простых солдат, отстоявших родину от врага, размышления автора о значении Бородинской битвы и роли простого народа, о русском национальном характере, о том, что такое настоящие люди, какой ценой добывается слава родины и мн. др. На этих уроках происходит беседа о войне 1812 года и значении Бородинской битвы, рассказ о Лермонтове не только как о поэте, но и участнике битв на Кавказе. Главным при анализе произведений является ответ на вопрос: «Почему чувства участников далеких событий 1812 года продолжают нас волновать и сейчас? Почему во время Великой

Отечественной войны защитники Москвы часто произносили слова Лермонтова: «Ребята! Не Москва ль за нами?». Или повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» – это прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Обучающиеся отмечают героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю, патриотический пафос повести. Подвиг Тараса и его сына Остапа вызывает у ребят чувство искреннего восхищения и дает конкретные представления о таких чертах патриотизма, как беззаветная преданность Родине, храбрость и мужество в отстаивании ее чести и независимости. Задача педагога и заключается в том, чтобы создать в процессе анализа образа положительного героя такие учебные ситуации, когда обучающиеся включились бы к размышлению о смысле существования человека в обществе, об его ответственности, за свое поведение. Большой раздел литературы XX века посвящен произведениям о Великой Отечественной войне. Именно эти произведения позволяют почувствовать и пробудить у обучающихся гордость, восхищение и чувство национального достоинства. И, безусловно, воспитывают чувство патриотизма. При изучении произведений о Великой Отечественной войне можно использовать на уроке разные методические средства: репродукции картин и фотографий с военной тематикой; экранизации художественных фильмов (киноурок). Сухомлинский говорил, что красота нравственных ценностей человека становится богатством души ребенка тогда, когда ее смысл раскрывается на ярких примерах, волнующих сердце. С этой точки зрения трудно переоценить значение художественной литературы и ее преподавание. Когда от произведения к произведению преподаватель имеет возможность показать обучающимся, что героическое – это не отвлеченное понятие, а способность человека отдавать себя служению народу, что готовность к этому, как и само героическое воспитывается не только окружающими, но и самой личностью. Учитывая огромные возможности художественной литературы, преподаватель-словесник может вовлечь обучающихся в процесс самовоспитания на примере личности положительного героя. Проблемный метод изучения художественной литературы приводит к тому, что ребята с интересом вовлекаются в поиск ответов, овладевая навыками общения, которые позволят им в будущем аргументировано отстаивать свою точку зрения и соглашаться с убедительными доводами других. Этот подход стимулирует активную деятельность в процессе учебного занятия, заставляет делать осознанный выбор в определении своей гражданской позиции. Литературные произведения, изучаемые на уроках литературы – это лишь небольшая часть культурного достояния народа. Но именно они укореняют

нравственный стержень личности. Многое зависит от волшебной встречи с книгой. Они увлекают читателя «течением мыслей», гражданственностью деяний, благородством чувств человека предшествующих эпох, воспитывают у каждого нового поколения умение быть благородным, памятьливым. Современная литература и, в первую очередь, проза углубленно и пристально всматривается в героические эпохи истории нашего народа, в духовные и нравственные корни реальных достижений, показывает высокий нравственный потенциал человека. Всё на земле стирается, кроме памяти. Именно поэтому важно воспитание памятью. Именно преподавателю-словеснику под силу провести такую беседу, чтобы у некоторых ребят на глазах выступили слезы, чтобы она запомнилась на очень долгое время и заложила основу для дальнейшего воспитания чувства патриотизма. Дорога к сердцам обучающихся лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. И помогут нам в этом книги о Великой Отечественной войне. Изучая повесть Василя Быкова «Сотников», ставлю задачу заставить обучающихся серьезно задуматься над опасностью бездуховности, понять необходимость жить по высоким, требовательным законам нравственности: законам совести, долга, человечности. Эпиграфом к уроку беру слова Быкова: «Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и, предотвратить смерть невозможно?»

Подводя итог всему сопоставительному анализу характеров главных персонажей повести В.Быкова, подвожу ребят к выводу, что высокая мера духовности позволяет человеку найти единственно достойное решение в жестоких обстоятельствах жизни, поддерживает его в выборе, когда он предпочитает смерть позору соглашательства. В этом состоит духовная сила партизана Сотникова, в этом источник его подвига.

При этом использую такие формы работы, при которых обучающиеся пробуют свои силы в разных ролевых позициях – «учителя», «консультанта», «руководителя творческой группы».

Такая работа позволяет ребятам обмениваться собственными мнениями, определять темы и идеи произведений, определять ключевые слова и понятия, влиять на формирование эстетического вкуса однокурсников, развивать их творческую активность, а также формирование бережного отношения к историческому прошлому России:

Таким образом, работая в современной системе образования, особый акцент делаю на подборе литературных произведений, соответствующих целям и психологическим особенностям ребят, которые формируют бережное отношение к прошлым заслугам наших воинов-ветеранов ВОВ, воинов-интернационалистов, заставляя ребят задуматься о таких понятиях, как Отечество, патриотизм, толерантность. С помощью изучения художественной литературы мы можем воспитать истинного патриота своей Родины. Таким образом, значимость патриотического воспитания обучающихся заключается в том, что именно в стенах учебного заведения воспитание гражданина страны рассматривается как одно из главных средств национального возрождения.

БОЕВЫЕ НАГРАДЫ КАК ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ

Лошкарева Елизавета Ивановна

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования
г.Тольятти»*

*Руководитель: Волкова Елена Валериевна
Якимова Анна Михайловна*

9 Мая - это праздник Великой Победы, который останется навсегда в памяти каждого человека! Великая Отечественная война стала сложнейшим испытанием для народа нашей страны. Ни одну семью страшная война не обошла стороной. До сих пор в каждом доме чтят память о тех, кто не пожалел своей жизни ради мирного неба над головой.

Много десятилетий прошло со дня победоносного завершения Великой Отечественной войны. Изменилась наша Родина, другим стал человек, его материальный и культурный уровень. Постепенно в далекое прошлое уходит и память о страшных событиях 1941 – 1945 годов. Показать подрастающему поколению величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу - одна из задач патриотического воспитания. Однако нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы и деды. Важно, чтобы патриотические взгляды и убеждения стали

нормой, основным принципом поведения молодого поколения в повседневной жизни.

В 2021 году страна готовится отметить 76 лет со дня окончания Великой Отечественной войны, поэтому нами было принято решение реализовать проект «Боевые награды как память о подвигах», направленный на патриотическое воспитание подрастающего поколения через изучение героического прошлого нашей родины.

Цель проекта: формирование у обучающихся чувства патриотизма, активной жизненной позиции, гордости за свою Родину. Сохранение подвига советского народа в Великой Отечественной войне в памяти каждого поколения.

Задачи

- изучить героическое прошлое нашей родины;
- сформировать представление об истории Великой Отечественной войны,
- показать мужество и героизм людей в ходе Великой Отечественной войны;
- осуществить процесс изучения и профессионального изображения природы, средствами акварельной живописи.

Работа над проектом началась с Круглого стола, где мы обсудили концепцию и этапы реализации проекта.

Следующий этап - изучение и поиск необходимого материала. Для сбора нужной информации мы посещали библиотеку и брали материал из открытых источников в сети Интернет. Нами были выбраны 9 орденов, и собрана по ним информация:

- **Орден Александра Невского** - советская награда времён Великой отечественной войны. Основания награждения: проявившие в боях за Родину личную отвагу, мужество, храбрость и умелое командование, обеспечившие успешные действия своих частей.

- **Орден Богдана Хмельницкого** — советский военный орден времён Великой Отечественной войны. **Основания награждения** — за особую решительность и умение в операциях по разгрому врага, высокий патриотизм, мужество и самоотверженность.

- **Орден Красной Звезды** - Основания награждения за большие заслуги в деле обороны Союза ССР как в военное, так и в мирное время, в обеспечении государственной безопасности

- **Орден Нахимова** - государственная награда СССР, времён Великой Отечественной войны. **Орденом Нахимова II степени** награждаются офицеры Военно-Морского Флота:

- **Орден Отечественной войны** — Первая советская награда периода Великой отечественной войны. Также, это первый советский орден, имевший разделение на степени. Один из немногих советских орденов, передававшихся семье как память о награждённом после смерти.

- **Орден Победы** - Основания награждения: за успешное проведение боевых операций в масштабе одного или нескольких фронтов, в результате которых в корне меняется обстановка в пользу Красной армии. Это была высшая в СССР награда, предназначенная лишь для верховных военачальников.

- **Орден Михаила Кутузова** - Орденом награждаются командиры Красной Армии за хорошо разработанный и проведенный план операции.

- **Орден Славы** - Орденом награждались военнослужащие рядового состава, сержанты и старшины Красной Армии.

- **Орден Александра - Суворова** - Награждались командиры Красной Армии за выдающиеся успехи в деле управления войсками.

В качестве практического задания нами были выполнены копии орденов средствами акварельной живописи.

Завершающий этап – оформление работ и организация выставочной экспозиции.

Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан. Поэтому формирование у обучающихся чувства патриотизма, гордости за свою Родину, мы считаем особенно актуальным.

РОЛЬ ИСКУССТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Есаулкова Вера Сергеевна, Малашкина Полина Михайловна

*ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования*

Научный руководитель: Чебачева Ксения Ивановна

В этом году 9 мая исполнится 76 лет со дня в победы в Великой отечественной войне. Данная война не обошла не одну из семей. Участников войны, которые завоевали нам победу, чтобы мы жили счастливо и наслаждались жизнью, осталось очень мало. Поэтому нам стоит сохранить данный подвиг на славу тем, кто сражался за наше свободное будущее. К сожалению, нельзя и сегодня сказать, что вопрос о войне не актуален. Поэтому тема моей работы выбрана далеко не случайно.

Плакаты – как люди: у каждого своя история, своя судьба. Таким разным и непохожим плакатам посвящены наши поиски и исследования, результатом которых стал наш проект. *«Роль искусства в годы Великой Отечественной войны»*

Цель проекта: определить роль и значение военных плакатов в духовной жизни общества в годы Великой Отечественной войны.

Задачи проекта:

- собрать материал о плакатах Великой Отечественной войны;
- изучить историю создания нескольких известных плакатов;

Гипотеза: если искусство обладает энергетикой, то можно предположить, что плакат может оказывать сильное влияние на волю человека к победе.

Актуальность проекта. Искусство всегда использовалось как некая объединяющая сила нацию. В песнях и плакатах времени Великой отечественной войны наблюдается призыв к защите Родины, патриотизму и самопожертвованию во имя Отчизны.

В человеке с раннего детства нужно воспитывать эти духовные ценности, они никогда не потеряют свою актуальность. А в связи с приближающимся праздником 9 мая они наиболее востребованы.

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Смертельная опасность нависла над нашей страной.

В день нападения Германии на СССР, заместитель председателя Совнаркома В.М. Молотов выступил с обращением к народам СССР. Он призвал дать решительный отпор агрессору и закончил свою речь знаменитой фразой «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

Массовый патриотизм проявился не только на фронте, но и тылу. «Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд» - говорилось в известном тогда стихотворении.

Лозунг *«Все для фронта, все для победы!»* Воспринимался людьми, как прямое руководство к действию.

По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом. Советские художники также почувствовали себя мобилизованными и призванными своим искусством служить народу, помогать ему в смертельной схватке с врагом.

1. Основная часть

1.1 Из истории плаката

Силу, мощь и боевой дух поднимали нашим солдатам не только командиры и сами бойцы, но и плакаты, которые призывали и вдохновляли советских людей на борьбу против оккупантов, возвращали людям надежду и веру в скорую победу. Военный **плакат** был оружием, его носили сложным в военных сумках и приклеивали на «лоб» танка, отправляясь в бой; он был одновременно и достоверным документом и хранителем памятных событий военных лет. Поэтому мы решили изучить историю плакатов ВОВ, их особенности создания и исследовать их роль в Великой Победе.

Плакаты военного времени являются оригинальными художественными произведениями. Изучая плакаты периода 1941-1945 гг., можно проследить весь ход Великой Отечественной войны с её неудачами, тяжёлыми потерями и долгожданными победами. Советские плакаты, созданные в годы Великой Отечественной войны, показывают нам хронику важнейших событий войны, раскрывают настроение и переживания советских людей в этот тяжёлый для страны период.

Плакат (нем. Plakat - калька, объявление, афиша) — броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровождаемое кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях. Плакат как жанр искусства возник во второй половине XIX века во Франции. Главное назначение плаката – звать и убеждать.

Особенности плаката, он должен быть виден на расстоянии, понятный и хорошо восприниматься зрителем. В нем часто используются разномасштабные фигуры, изображение событий происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет.

1.2. Советские плакаты Великой Отечественной войны

В годы Великой Отечественной войны плакат берет на себя новую функцию – поднимать боевой дух страны против фашистов. За время войны плакаты прочно вошли в жизнь.

Первыми, кто откликнулся на военные события, были художники-плакатисты. На второй день войны уже появился плакат Кукрыниксов *«Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»*

Среди первых плакатов Отечественной войны следует отметить плакат художника И. Тоидзе «Родина-мать зовет».

С плаката художника Д. Шмаринова «Отомсти» смотрит на зрителя женщина. На фоне дымного пожарища стоит она, неподвижная и страшная в своем горе. На ее опущенных руках — тело зверски убитой девочки. В широко раскрытых, наполненных слезами глазах матери не только страдание, но и требование — отомсти!

Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!»

После неудач и поражений первого года войны наша страна познала и радость побед.

Изменилась тематика советского военного плаката. Больше стало в нем светлых и радостных настроений, вызванных предчувствием близкой победы, все чаще звучал призыв не только освободить советскую землю от врага, но и принести свободу народам Европы. Участникам войны хорошо памятен плакат художника В. Иванова *«Пьем воду родного Днепра»*.

Искренняя взволнованность и лиричность, сыновняя любовь к матери-Родине, звучащие в этом плакате, сделали его любимым произведением народа.

Последние плакаты Отечественной войны посвящены победоносным завершающим сражениям. Они прославляют героический подвиг советского народа, ценой великих жертв спасшего человечество от фашистского рабства. На втором этапе, после перелома в ходе войны, меняется настроение и образ плаката, он проникнут оптимизмом и юмором. Л.А. Голованов в плакате *«Дойдем до Берлина!»* (1944) создает образ героя, близкий Василию Теркину

Советские художники-плакатисты выполнили в годы войны свой патриотический долг, создав замечательную по своим художественным и идейным достоинствам летопись борьбы и побед, которая никогда не забудется нашим народом.

Мы попытались сделать блокнот с изображением некоторых плакатов и их описанием. Данный блокнот можно использовать на уроках истории по теме: «Великая отечественная война».

Заключение

Роль искусства в войне огромна, ведь если бы его не было, то скорее всего не было бы и того невероятного настроения русских бойцов на победу, того огромного чувства патриотизма. Получается, что во многом

сегодняшнему человеческому счастью жизни без войны мы обязаны искусству. Его можно смело назвать главной поддержкой и опорой в трудные минуты жизни.

ВОССТАНОВИМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ

Гуменюк Арина Сергеевна

Сидоренко Любовь Михайловна

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Колледж технического и художественного образования
г.Тольятти*

Научные руководители: Стенькина Н.В., Шулякова С.Н.

Музей – один из культурных центров любого города. Сегодня музей это не только хранилище древностей, но и пространство для диалога прошлого, настоящего и будущего, для общения различных культур, создания нового потенциала для развития творчества современного человека.

7 сентября 2001 года Технический музей ОАО АВТОВАЗ был открыт. На месте бывшей свалки строительных отходов, на площади 38 га, разместились свыше 450 экспонатов техники: авиационной, космической, инженерной, железнодорожной, автомобильной, бронетанковой, сельскохозяйственной, ракетной, а также артиллерийских орудий и систем вооружения военно-морского флота. Подлинным украшением коллекции стала самая большая дизель-электрическая подводная лодка проекта 641Б «СОМ» «Б-307» ВМФ России.

Следует подчеркнуть, что несмотря на большое количество военной техники, экспонаты Паркового комплекса, по замыслу инициаторов создания экспозиции, позиционируются, как продукты инженерной мысли СССР, достижений отечественного инженерного искусства и промышленности, результата применения новейших технологий в конкретный исторический период времени. В Парковом комплексе наглядно представлены прекрасные образцы:ковки, клёпки, сварки, механической обработки, использования передовых материалов и оригинальных инженерных решений.

В 2020 году в Год памяти и славы по инициативе Губернатора Самарской области на площади Куйбышева была организована интерактивная выставка «Дорога истории - наша Победа». Основное концептуальное решение выставки - создание «иммерсивного»

пространства - интерактивного «музея под открытым небом», в котором каждый человек сможет ознакомиться с историей Великой Отечественной войны, используя все доступные формы восприятия информации.

В конце 2020 года Губернатором Самарской области принято решение перенести выставку на территорию г.о. Тольятти в Парковый комплекс истории техники им. К.Г.Сахарова для знакомства с ней жителей и гостей города.

При демонтаже выставки, часть арт-объектов потеряли свой изначальный внешний вид и требует проведение реставрации и ремонта.

Студенты КТиХО оказывают содействие в восстановлении комнат, а именно: восстановление рукописной росписи стен с воспоминаниями жителей («комната блокадного Ленинграда»), штукатурка и покраска стен («школьный класс», «комната жителей», «детский дом», «эвакуация музейных ценностей», «коммунальная квартира», «комната ученого»).

Наши студенты оказали содействие в восстановлении комнат - штукатурке и покраске стен и рукописной росписи стен с воспоминаниями юных жителей блокадного Ленинграда.

Основная цель данной экспозиции - воспитание гражданско-патриотических качеств учащихся методом погружения в атмосферу военных лет, также воспитание чувства глубокого уважения к подвигам соотечественников;

Очень горды, что «прикоснулись» к восстановлению исторической памяти!

Каждый обязательно должен посетить интерактивную выставку «Дорога истории - наша Победа»!

«ОПАЛЕННЫЕ АФГАНСКОЙ ВОЙНОЙ...»

*Храмова Алиса Андреевна, Чурсина Анастасия Ивановна
Научный руководитель Тараскина Мария Васильевна*

Слово «война» таит в себе множество значений. Война - это боль, кровь, голод, звуки орудий и бомб, огонь, смерть, это бесконечные слезы и бесконечная вера в то, что придет конец этим страданиям, и люди смогут облегченно вздохнуть и зажить счастливо. Война рушит жизни сотен тысяч людей, а порой - миллионов. При одном упоминании этого слова в душе становится очень грустно и печально.

Прошло 29 лет со дня вывода советских войск с афганской земли. Нынешнее поколение многое знает о Великой Отечественной войне, но об Афганистане очень мало. В далеком 1979 году СССР ввел войска в Афганистан. Молодых солдат отправили исполнять свой "священный долг и почетную обязанность гражданина СССР".

Но со временем, то тут, то там возникли мрачные слухи о цинковых гробах, в которых возвращали матерям их сыновей... Стали появляться мальчишки с искалеченными телами и душами. Тысячи убитых и раненых, жестокая и кровавая война, которую вел "неблагодарный" афганский народ против своих "освободителей". Афганская война была очень жестокой. Солдаты не знали, кто перед ними стоит: друг или враг. Днем он мог мило тебе улыбаться, а ночью брал автомат и стрелял в твою сторону...

Мы решили исследовать подвиги солдат, изучить литературу об этой войне, потому что мало о ней знаем.

Цель работы:- привлечь внимание сверстников к проблеме памяти о событиях в республике Афганистан, о военнослужащих, выполнявших интернациональный долг в Афганистане – путем знакомства студентов с документальной и публицистической литературой, показать, что на страницах книг созданы образы героев, похожие на наших земляков;

- развить чувства сострадания и гордости за прошлое своего Отечества, чувства патриотизма, уважения ответственности и чувства долга по отношению к своему народу, Родине, семье.

Задачи исследования:- провести анализ документальной и публицистической литературы, выяснить, как судьбы молодых солдат нашли воплощение в ней;

- пропагандировать сведения о людях, которые, не жалея своей жизни, составили славу нашей Отчизны;

Актуальность темы исследования: На нашей планете продолжают звучать орудийные залпы и автоматные очереди, разрушаться жилые дома и различные здания, но, самое главное - продолжают гибнуть люди: как солдаты, так и мирное население. Мы надеемся поднятой проблемой привлечь внимание молодежи к историческим событиям России и побудить сверстников к активному участию в общественной жизни.

Предмет исследования: документальная проза и публицистика о Афганистане. справочная литература, материалы СМИ и Интернета, интервью с участниками войны

Объект исследования: участие тольяттинцев в советско-афганской войне 1979-1989 годов.

Методы исследования: теоретические - анализ и изучение произведений об Афганской войне, справочной литературы, материалов СМИ и Интернета;

обобщение массового опыта; сопоставление судеб героев книг и событий, изображенных в них с судьбами земляков;

· практические - беседа с воинами-афганцами; анкетирование студентов.

Провели анкетирование по следующим вопросам:

1. Интересуют ли Вас события Афганской войны и почему?
2. Из каких источников Вы больше всего узнали о войне?
3. Как вы считаете, стоит ли увековечить память о войне и её участниках?
4. Знаете ли Вы участников боевых действий в Афганистане наших земляков
5. Какие чувства у Вас вызывает это событие в истории нашей страны и почему?

На вопросы ответили 130 студентов. В целом почти 78 % опрошенных интересуются событиями Афганской войны.

Почему им интересна информация по данному вопросу? Ответы были разными:

- хочу знать историю Отечества – 48 %
- родные-участники Афганской войны – 37 %
- интересуют локальные конфликты – 15 %

Самым распространённым источником знаний о войне названы художественные фильмы и информационные телепередачи – 52 %. На втором месте – уроки истории 28 %. На третьем месте – встречи с ветеранами боевых действий – 15 %. Из книг, к сожалению, сведения о войне черпают всего 5 % обучающихся.

На вопрос, стоит ли увековечить память о войне и ее участниках, ребята высказались «за». Все считают это естественным: народ должен знать и чтить своих героев, несмотря на то, сколько времени прошло с момента окончания войны.

На последний вопрос о чувствах, вызываемых событиями в Афганистане, 81% опрошенных назвали чувство гордости, остальные 19 % - чувство уважения, сострадания, жалости в том, что пришлось перенести такие трудности. У некоторых из опрошенных отцы, дяди, другие родные выполняли свой интернациональный долг в Афганистане.

Социологический опрос показал, что студенты совершенно не знают произведений о войне в Афганистане.

15 февраля - День памяти воинов-интернационалистов, участников военных действий в Афганистане. Говорят, что нельзя научить любить живых, если не умеешь хранить память о павших. Мы обратились к следующим книгам: сборники «Во имя высокой цели» и «Выполняя интернациональный долг» А.М. Олейника «Памятник в Кабуле», А.М. Дмитренко «Александр Стомба», А. Банников «Афганская ночь», В. Бичикова «Помяни их земля родная», «Книга Памяти жителей Самарской области, погибших в военных локальных конфликтах», познакомились с публикациями в журналах «Воин России» за 1999-2000 годы, изучили разные сайты Интернета.

Из книги самарского журналиста Вадима Бичикова «Помяни их, земля родная» и «Книга Памяти жителей Самарской области, погибших в военных локальных конфликтах» о наших ребятах-земляках мы узнали, что 245 жителей самарской области не вернулись с Афганской войны на свою землю к родным и близким. 11 из них – жители города Тольятти.

Читая названные произведения, мы невольно обратили внимание на то, что описанные очевидцами события, совершенные героями поступки очень напоминают ситуации, в которых оказались наши войны, погибшие на афганской земле

В художественно-публицистическом сборнике «Во имя высокой цели...» воины-интернационалисты повествуют о суровых буднях боевых испытаний. Невозможно без содрогания читать эти очерки - свидетельство участников различных боевых операций от рядовых до офицеров. Изучив литературу о войне, мы собрали материал о наших земляках, побывали в городском парке Победы у мемориала погибшим воинам, там есть плита, на которой выбиты имена тольяттинцев, также мы побывали в музеях школ №32,48, ТГУ и собрали богатейший материал о подвигах наших земляков, которые служили в Афганистане и погибли при выполнении боевого задания:

Колесник Аркадий, окончил школу № 9, работал слесарем-ремонтником. Пошёл в Афганистан добровольно, был сапёром. *Пагуль Леонид*, учился в школе № 38, служил в десантных войсках. Мама, приехавшая к нему, спросила: “Кому нужна эта война, зачем вы там?” Сын ответил: “Мы там защищаем вас, если нас там не будет, то война будет здесь”. Младший лейтенант *Макаров Сергей*, закончил школу № 16, был лётчиком. Сержант *Клипов Александр*, закончил школу № 44, ПТУ № 36, работал на ВАЗе. Пошёл добровольно в Афганистан, был командиром отделения разведроты.

Сержант *Бабуцкий Сергей*, закончил школу № 38, ПТУ № 52, работал на ВАЗе, служил в разведроты. *Конотонко Вячеслав*, закончил ПТУ № 36, работал на ВАЗе.

Горбунов Вадим, закончил школу № 45, работал на ВАЗе. В Афганистане был десантником.

Олег Долгов, служил в спецназе «Русь». В январе 1996 года в дагестанском селе «Первомайское» было предпринято освобождение заложников, захваченных бандой Радуева в городе Кизляре. Пуля снайпера пробила его сердце.

Калинин Николай, единственный сын родителей. Таких в зону конфликта направлять не должны. Он просился сам.

Косичкин Сергей погиб, прикрывая в бою друзей от огня, награжден Орденом Мужества.

Длилась эта война долгие страшные десять лет. Враги не жалели ни детей, ни стариков. Конечно же мы должны знать и помнить об этих событиях. Наша страна заплатила за “необъявленную” войну в Афганистане очень дорогую цену: к своим семьям, матерям, невестам не вернулись около 15 тысяч советских воинов, 7 тысяч наших парней стали в этой войне инвалидами, до сих пор неизвестной остаётся судьба 330 человек....

550 тысяч советских солдат и офицеров прошли через войну в Афганистане, 72 человека стали Героями Советского Союза, десятки тысяч погибли... За мужество и героизм, проявленные в боях в Афганистане, награждены орденами и медалями более 200 тысяч воинов, 71 воину присвоено высокое звание “Герой Советского Союза”. Об этом мы тоже должны знать и гордиться! Как много семей потеряли самых родных людей! Утрата невозполнимая! 15 февраля 1989 года, двадцать девять лет назад, вывели советские войска из Афганистана. И теперь в этот день в России отмечается Днем памяти о солдатах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества - в далёком Афганистане.

Эта война – незаживающая рана в душах людей, воевавших там, ждавших своих сыновей, мужей, братьев и сестер... Участники боевых действий проявили подлинный героизм, самоотверженность, любовь к Отечеству. Они выполнили свой долг, сохранили верность воинской присяге. Для нас, войны не знающих, афганские события должны стать уроком. Невозможно поистине ощутить ту боль, которая была тогда. Она несравнима ни с чем!

И наша святая обязанность – хранить память о них, как о верных сынах Отчизны.

Хочется поблагодарить всех тех, кто поведал нам об этих событиях, за ту правду, подчас такую горькую, что слезы наворачиваются на глаза, спасибо за то, что заставили задуматься, ведь нам, живущим, и остается помнить, не забывать.

Время, как известно не стоит на месте, но для тех, кто потерял свое самое дорогое – детей, родных, – оно как будто остановилось навсегда.

Мы должны знать, что думали воевавшие люди? Во что они верили? За что сражались, за что погибали и за что убивали? Мы не будем давать ответов. Они – в их подвигах. Подвиг воина - это подвиг верности, долга, присяги.

Войны не заканчиваются тем моментом, когда смолкает оружие. Они продолжают в душах тех, кто в них участвовал. Российские солдаты, вернувшиеся из Афганистана, принесли с собой как бы обновлённую любовь к Родине. Они в какой-то мере вернули высокое понятие патриотизма, мужества, воинского и человеческого долга. Пройдут годы. Многие со временем, конечно, забудется. . Но эта война останется в памяти народа. Останутся стихи и песни, рождённые на войне, рассказывающие о силе духа и мужества российского солдата.

Чем дальше в глубь истории отходит Афганская война, тем значительнее воспринимаются эти потери. Мы говорим им, погибшим на родной и чужой земле, выжившим в неравных боях: “Спасибо! Мы будем помнить о вас!”

Дорога памяти должна быть вечной. Тогда мечты людей точно исполнятся. Небо всегда будет чистым, высоким и светлым.

Результаты проекта: Издание альманаха «Патриотизм: знак вопроса»

Оформление стенда о погибших воинах Тольятти «Мужеству верность храня»

Наладить тесное сотрудничество с музеями г.Тольятти

Спасибо за внимание

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ- СТВО И БИЗНЕС

БУДУЩЕЕ МОЛОДОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ И БИЗНЕСМЕНА

*Горин Артём Сергеевич,
Научный руководитель: Дружинина Т.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти*

Предпринимательство — это не всякий бизнес, это стиль хозяйствования, которому присущи принципы новаторства, постоянной инициативы, ориентации на нововведения в процессы производства. Тогда как бизнес — это репродуктивная деятельность в сфере организации, производства, распределения и реализации товаров и услуг без новаторства, без инициативы в развитии инновационных процессов. Анализируя различные точки зрения по этому вопросу, можно сделать вывод, что предпринимательская деятельность — это реализация особых способностей индивида, выражающаяся в рациональном соединении факторов производства на основе инновационного рискованного подхода. Предприниматель использует в производстве новейшую технику и технологию, по-новому организует труд, иначе руководит, что приводит к снижению индивидуальных затрат производства, на базе которых устанавливается цена. Предприниматель максимально эффективно налаживает маркетинговую деятельность. Он лучше других определяет рынок, на котором выгоднее всего закупить средства производства, точнее "угадывает", на какой продукт, в какое время и на каком сегменте рынка окажется наибольший платежеспособный спрос.

Молодые специалисты, после получения образования, пытаются устроиться в жизни, организовать свой бизнес- проект или же стать предпринимателями, часть из них откроет своё дело.

Научные исследования, показывают, что не более 10 – 15% работоспособного населения склонно к предпринимательству. Однако, даже в этом случае, при наличии способностей к предпринимательской

деятельности молодой человек должен захотеть стать предпринимателем; поверить, что это возможно в рамках налоговых и других имеющихся в государстве законов; знать, что есть «лучшие образцы» и понимать, откуда черпать информацию и поддержку. Государство же поддерживает молодых предпринимателей и вводит “налоговые каникулы”, освобождая их от налогов на ближайшие 2 года. Это делается для того, чтобы предприниматели, организовав бизнес стимулировали экономическое развитие своего края.

Одной из таких бизнес-идей для молодых предпринимателей может стать строительство домов.

Бытует ошибочное мнение, что строительный бизнес, как предпринимательство, – удел людей с большими финансовыми возможностями. Но можно построить выгодный малый бизнес, не прибегая к огромным материальным затратам. Организация малого бизнеса в этой сфере потребует определенных знаний и ориентации в мире строительства. При выборе перспективного направления в строительной сфере, стоит обратить внимание на строительство зданий, а также их отделку. Конкуренция, которая присутствует в этой сфере предпринимательской деятельности обязывает создание правильного подхода к формированию бизнес-проекта, чтобы не нести потери.

Например, это может быть бизнес-идей по строительству коттеджей, таунхаусов или постройка на заказ домиков для дачи. После определения направления по строительству необходимо найти инвесторов в начинающий работу проект. Если средства уже есть, можно создать ИП, для привлечения крупной суммы со стороны, лучшим выбором станет организация ООО.

Если фирма планирует производить возведение коттеджей или таунхаусов на продажу, то необходимо приобрести участок для строительства. Такой участок должен быть расположен в удобном для проживания районе. И он должен иметь готовую сеть коммуникаций, так как создание может оказаться неоправданно дорогим. При продаже эти факторы станут конкурентным преимуществом и позволят поднять цены на жилье.

Для строительства нужно дорогостоящее оборудование и в его приобретении нет необходимости т.к. такое оборудование можно арендовать у строительных организаций.

Новичку необходимо выбрать узкую специализацию и предлагать клиентам максимально высокий уровень сервиса. Рентабельность строительства, например, готовых деревянных домов достигает 30-40%. При правильной организации деятельности фирмы можно выйти на

окупаемость уже через год-полтора. Главное условие успеха – качество, комплексное обслуживание и скорость выполнения работ. Только так можно выделиться среди огромного количества конкурентов. Бояться этого не стоит, так как спрос постоянно растет, и найти свое место в этой нише – вполне реально. Строительный бизнес, при грамотном управлении, может приносить стабильный доход.

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА ЦЕНТРА ИНКЛЮЗИВНОГО ТАНЦА «DREAM» ДЛЯ ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ Г. ТОЛЬЯТТИ

*Дятлова Елизавета Андреевна,
Шабашова Елизавета Сергеевна*

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти*

*Научные руководители: Шабашова Светлана Геннадьевна, Опарина
Галина Петровна*

Планирование предпринимательской деятельности необходимо для достижения финансового успеха, для долговременной и эффективной работы фирмы или предприятия.

Бизнес-план составляет каждая фирма, независимо от ее масштаба, хотя небольшая фирма для составления бизнес-плана может привлечь специалистов из консалтинговых организаций.

Бизнес-план - это технико-экономическое обоснование будущего бизнеса с учетом рыночных факторов. Разрабатывается, как правило, начинающим предпринимателем с целью определения ориентиров, в соответствии с которыми он будет действовать на этапе становления предприятия; жизнеспособности будущего предприятия в условиях конкуренции; оценки своих сил и надежд.

К сожалению, проблемой большинства молодых людей, которые потенциально могут организовать свой бизнес, заканчивая профессиональное учебное заведение, предпочитают идти работать по

найму. Молодежь России в настоящее время составляет самую большую возрастную группу в составе незанятого населения.

Чтобы изменить ситуацию, необходимо развивать культуру предпринимательства в стране, развивать интерес у молодых людей к самостоятельной деловой активности.

В свете этих событий предложенный нами бизнес-план по созданию и организации деятельности центра инклюзивного танца «DREAM» для людей с нарушением опорно-двигательной системы города Тольятти является актуальным.

Миссия данного бизнес-плана предусматривает открытие центра инклюзивного танца для людей с нарушением опорно-двигательной системы города Тольятти

На современном этапе развития общества проведение комплекса мер по интеграции инвалидов в социум является одним из приоритетных направлений политики государства. По последним статистическим данным в городе Тольятти насчитывается более 2,5 тыс. человек с нарушением опорно-двигательной системы.

Проведенные нами маркетинговые исследования среди людей с нарушением опорно-двигательной системы показали необходимость открытия центра инклюзивного танца для данной группы населения г.о. Тольятти. Проект «DREAM»- направлен на создание инклюзивного танца, который поможет людям, средством передвижения которых является инвалидная коляска и их семьям вернуть веру в свои силы и возможности.

Само понятие «инклюзия» - это процесс степени участия всех граждан в социуме и в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии.

Востребованность данного проекта заключается в популяризации здорового образа жизни в нашем обществе, что подтверждает анкетирования проведенное [в google форме](#) среди людей с нарушением опорно-двигательной системы.

Изначально работе над проектом способствовал ряд мероприятий, проведенных в период проектно-аналитической сессии, которая проходила осенью 2020 года:

- деловая игра «Брейн - ринг» на тему: «Экономические и правовые основы предпринимательства»,
- встреча в Тольяттинском бизнес - инкубаторе, где нам, студентам, мечтающим открыть свое дело, была организована беседа с представителями министерств и ведомств Самарской области, а также с представителями МСП г.Тольятти.
- определились с целью проекта «Создание рентабельного бизнеса, при получении стабильной прибыли с минимальными затратами и удовлетворение потребительского рынка по предоставлению качественных инклюзивных танцевальных услуг»
- согласно выбранной нами концепции, были разработаны и спланированы задачи на краткосрочный, среднесрочный и долгосрочный период

Работа над этим проектом позволила нам объединить и структурировать полученные знания в области экономика отрасли, основ предпринимательства, правового обеспечения профессиональной деятельности и т.п.

Мы, Дятлова Елизавета Андреевна, Шабашова Елизавета Сергеевна студентки 4 курса по специальности «Народное художественное творчество» планируем после обучения в ГАПОУ Колледже технического и художественного образования г.Тольятти открыть центра инклюзивного танца «DREAM».

Для открытия ИП и начала его функционирования необходим стартовый капитал в размере 126400 руб. Первоначальное их использование будет направлено на приобретение вспомогательного, спортивного инвентаря и материалов, так как в арендуемом помещении, есть соответствующее основное оборудование для осуществления нашей деятельности.

Для социально незащищенных людей с нарушением опорно-двигательной системы города Тольятти планируется поиск внебюджетных источников финансирования (фонды, ассоциации, коммерческие фирм), готовых финансировать проекты в сфере культуры, искусства и досуга;

Предприятие будет находиться по адресу: 445008, Россия, г. Тольятти, Матросова, 37

Здание ГАПОУ Колледж технического и художественного образования г. Тольятти, где есть опыт работы со студентами с нарушением опорно-двигательной системы.

Практическая значимость проекта в современных условиях направлена на помощь в эффективной интеграции людей с нарушением опорно-двигательной системы в социум посредством инклюзивного танца.

Разработанный бизнес- план имеет социальную значимость и рекомендован к реализации рецензиром генеральным директором центра эстетического развития и продюсирования ООО «MILAN» Т. В. Белозёрцевой

Библиографический список:

1. Базылев Н.И. Базылева М.Н. Основы бизнеса. - М., 2018.
2. Баранников М.М. Основы предпринимательства. - М., 2017.
3. Бударина А.А. Основы предпринимательской деятельности. - М., 2017.
4. Бусыгин А.В. Введение в предпринимательство. Книга для тех, кто задумывается о создании собственного дела. - Мм 2018.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации. - М., 2019.
6. Глущенко Е.В. Основы предпринимательства. -М., 2018.
7. Ершова И.В., Иванова Т.М. Предпринимательское право. -М., 2017.
8. Жилинский С.Э. Правовые основы предпринимательской деятельности. -: М., 2017.
9. Завьялова Е.К., Посохова СТ. Психология предпринимательства. - СПб., 2018. Кузнецов О.В. Букварь предпринимателя. - СПб., 2018.
10. Леонтьев А.В. Технология предпринимательства: поурочное планирование. - М., 2017.
11. Липатова В. А. Индивидуальное предпринимательство от А до Я. - М., 2017.
12. Налоговый кодекс Российской Федерации. Части первая и вторая(с изменениями и дополнениями) - М., 2019
13. Петров М.Н. Предприниматель и рынок. - СПб., 2017.
14. Самоукин А.И., Самоукина Н.В. Экономика и психология бизнеса. - М., 2018.
15. Широков В.А. Введение в оптимальный бизнес. - М., 2018.

Интернет-ресурсы

1. Перспективы развития малого и среднего предпринимательства в России. <http://zakupki-tendery.ru/articles/item/4-perspektivy-razvitiya-malogo-i-srednego-predprinimatelstva-v-rossii>
2. Россия добывает малый и средний бизнес. <http://novosti-n.org/ukraine/read/50241.html>
3. Федеральный закон от 24 июля 2007г. № 209-ФЗ "О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации"
4. Федеральная служба государственной статистики. Малое и среднее предпринимательство в России – 2013г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gks.ru/bgd/regl/b13_47/Main.htm Дата обращения (18.10.2016)

НАУКА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ СПО

*Агафонова Лариса Тельмановна
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж технического и
художественного образования г.Тольятти»*

Отечественная педагогическая наука учебно-исследовательскую деятельность в условиях образовательного процесса рассматривает как специально организованную, познавательную творческую деятельность обучающихся, целью которой является получение новых для обучающихся знаний об объекте исследования, формирование новых способов деятельности, исследовательских умений и познавательных мотивов.

Основными формами исследовательской работы студентов СПО, по мнению Бережновой Е.В. и Краевским В.В. являются: участие в работе научного студенческого общества, в работе педагогических мастерских; групповое и индивидуальное выполнение в период практики опытных, экспериментальных и теоретических исследовательских заданий; написание курсовых и выпускных квалификационных работ.

Основные цели и задачи учебно-исследовательской работы студентов:

- расширение кругозора студентов в области достижений отечественной и зарубежной науки;
- выявление наиболее одарённых студентов в разных областях науки и развитие их творческих способностей;
- активное включение студентов колледжа в процесс самообразования и саморазвития;

– совершенствование умений и навыков самостоятельной работы студентов, повышение уровня знаний и эрудиции в интересующих областях науки;

– организация учебно-исследовательской деятельности студентов для усовершенствования процесса обучения и профессионального становления;

– формирование навыков публичного выступления.

Учебно-исследовательская работа студентов начинается с первого курса и ведется на протяжении всего периода обучения студентов в колледже. В учебное время учебно-исследовательская работа проводится, как правило, в виде выполнения курсовых работ или проектов, выпускных квалификационных работ, других видов учебных занятий, имеющих исследовательский характер. Сначала студентов знакомят с основами и элементами научных исследований, развивают навыки самостоятельной работы по углубленному изучению фундаментальных наук, стимулируя интерес к избранной специальности. На этом этапе студенты готовят научные сообщения и рефераты. Затем студенты включаются непосредственно в исследовательскую работу. Им поручаются конкретные теоретические или экспериментальные разработки. Как правило, эти исследования ведутся при выполнении практических занятий, лабораторных, курсовых или дипломных работ, а также при прохождении производственной практики.

В процессе выполнения УИРС студенты должны научиться применять теоретические знания на практике, работать с научной литературой, составлять рефераты и обзоры, решать отдельные теоретические задачи, самостоятельно подготавливать и проводить эксперименты, пользоваться оборудованием, докладывать результаты своих трудов и трудов других авторов. Успех учебно-исследовательских работ студентов определяется их актуальностью и глубиной исследований.

На ежегодных научно-практических конференциях исследовательских работ студентов молодые исследователи получают возможность выступить со своей работой перед широкой аудиторией. Это заставляет студентов более тщательно прорабатывать будущее выступление, оттачивает его ораторские способности. Кроме того, каждый может сравнить, как его работа выглядит на общем уровне и сделать соответствующие выводы. Слушая доклады других студентов, каждый не может не заметить недостатков своей работы, если таковые имеются, а так же выделить для себя свои сильные стороны. Кроме того, из вопросов и выступлений каждый докладчик может почерпнуть оригинальные идеи, о развитии которых в рамках выбранной им темы он даже не задумывался.

Включается своеобразный механизм, когда одна мысль порождает несколько новых. Научно-практические конференции, уже исходя из самого названия, включают в себя не только и не столько теоретические научные доклады, сколько обсуждение путей решения практических задач.

Таким образом, УИРС является одной из форм учебного процесса, в которой наиболее удачно сочетаются обучение и практика.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Стенькина Наталья Викторовна

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Колледж технического и художественного образования
г.Тольятти*

Современный учебный процесс предусматривает как веяния становления науки и техники, так и запросы общества к качеству образовательных услуг.

В связи с этим, возникают задачи: создания на занятии ситуации открытого общения, разрешить каждому студенту проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в методиках работы.

В практике педагогических технологий все большую популярность приобретают активные методы обучения, обеспечивающие активное и осознанное участие каждого студента в учебном процессе. Одним из таких методов педагогической технологии считается «Перевернутый класс».

Перевернутое обучение – это современная технология осуществления процесса обучения, при котором обучающиеся с помощью цифровых средств и Интернет-ресурсов прослушивают и просматривают видео-уроки, изучают дополнительные источники информации во внеурочное время, затем совместно обсуждают новые понятия и всевозможные идеи, а педагог помогает применять приобретенные познания на практике. Разработка «перевернутый класс» основывается на

идее больше действенного применения времени в классе и индивидуализации изучения. Время, которое преподаватель традиционно тратил на объяснение нового материала на уроке, теперь тратится на решение задач, практике приобретенных познаний, более сложным задачам темы, групповой работе, для больше основательного осознания и усвоения материала, на вовлечение студентов в функциональную учебную деятельность.

К отличительным особенностям перевернутого обучения можно отнести:

- изменение роли преподавателя, который превращается в наставника;
- учебные материалы представлены в виде электронных образовательных ресурсов;
- повышаются требования к учебной деятельности обучающихся; теоретическое изложение учебного материала должно поддерживать обучение, а не занимать центральное место.

Системно-деятельностный подход «Перевооружаем сознание», даем возможность студентам: изучить самостоятельно материал дома, на занятии обсуждаем проблему, создаем совместный продукт, задаем вопросы. Делимся полученными знаниями, оцениваем свою деятельность и деятельность партнеров.

Технология позволяет возложить ответственность за знания студента на его собственные плечи, тем самым давая ему катализатор для дальнейшего творчества, ориентируя процесс обучения в русло практического использования приобретенных знаний.

Происходит как бы трансформация стиля педагога: переход от трансляции знаний к интерактивному взаимодействию со студентами, содействующему конструированию обучающимся собственных знаний. Во время учебных занятий роль преподавателя – выступать тренером или консультантом, поощряя студентов на самостоятельные исследования и совместную работу.

Как я применяю данную технологию на занятиях спецдисциплин.

К занятию готовлю видеоматериал, записываю короткие видео с изложением темы будущего занятия, либо даю ссылку на готовые ресурсы, где размещены видео-уроки (например, Moodle, infourok.ru, youtube и другие). Студентам предлагаю ознакомиться с материалами занятия заранее, до урока.

Кроме подбора учебного видеоматериала, готовлю инструменты для самоконтроля: интерактивные дидактические задачи и

игры, интерактивные тесты. Также использую и специально подготовленные шаблоны в табличной форме, которые содержат конкретные вопросы и задания по учебному материалу (текстовые документы в Google-форме). Я планирую групповую работу, готовлю уточняющие вопросы и задания, для более глубокого и основательного понимания материала, индивидуально работаю с отстающими, либо успевающими обучающимися. Так же проверка осуществляется с помощью web-сервисов.

Студент может смотреть или выполнять задания в удобное время и несколько раз, чтобы разобраться в изучаемом материале. Попутно он может обратиться к учебнику и дополнительным ресурсам. Студенты должны подготовить вопросы по увиденному материалу, либо сделать небольшой тест на понимание полученной информации, также они могут включиться в групповое обсуждение видео урока в мессенджерах или на электронных образовательных платформах.

При этом время урока уходит не на запоминание материала, а на более глубокое понимание и анализ. Большой плюс «перевернутого класса» заключается в том, что на урок студенты приходят подготовленными.

Работа на уроке предполагает анализ вопросов и проблем, возникших у учеников в процессе подготовки к уроку; формулировку вопросов по теме, подготовку заданий направленных на анализ, синтез и оценивание полученных знаний, а также на определение направлений применения полученных знаний в дальнейшем; подготовку заданий для групповой или индивидуальной работы; подготовку материалов для формирующего оценивания: алгоритм работы на уроке, критерии оценивания, способы фиксирования продвижение в работе, обратную связь; подготовку материалов для итогового оценивания; подготовку к рефлексии.

Наиболее продуктивно стали проходить на занятии такие формы обучения как семинар, дебаты и т.п.

Важными результатами применения перевернутого обучения можно назвать:

- повысилась мотивация учащихся;
- образовательный процесс стал открытым и гибким;
- обратная связь стала удобной и позволяет тщательнее осуществлять мониторинг образовательных результатов;
- студенты стали активными участниками образовательного процесса;

- домашнее задание стало менее рутинным, ведь теперь его выполнение необходимо для работы на занятии;

Именно благодаря разнообразию web-ресурсов, преподаватель имеет возможность повысить качество образовательных услуг. Внедрение новых методов обучения с применением информационно-коммуникационных технологий и электронных средств в учебный процесс создает условия повсеместного доступа к учебным источникам информации, отобранным или созданным видеоматериалам, что является важным компонентом для развития ИКТ - грамотности.

Таким образом, технология «Перевернутый класс» действительно решает задачу создания на занятии ситуации открытого общения, позволяет каждому студенту проявить инициативу и активность, самостоятельность, избирательность в способах деятельности; обеспечивает условия для самостоятельного осмысленного изучения темы; помогает при анализе и оценивании новых знаний.

Литература:

1. Басалгина, Т. Ю. Технология «Перевернутый класс» при изучении специальных дисциплин / Т. Ю. Басалгина // Профессиональное образование: проблемы и перспективы развития : материалы V краевой заочной научно-практической конференции, Пермь, 17 окт. 2014 г. / Пермский гос. проф.-пед. колледж ; сост.: Е. М. Калашникова, Н. В. Бочкарева, М. И. Макаренко. – С. 173–175.
2. Курвитс, М. Модель «Перевернутый класс». Что переворачиваем? / М. Курвитс, Ю. Курвитс // Управление школой. – 2014. – № 7/8. – С. 38–40.

РАЗВИТИЕ ОСНОВНЫХ ПРИНЦИПОВ НАУЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

*Абдуллина Светлана Сергеевна, преподаватель спецдисциплин
Шулякова Светлана Николаевна, мастер производственного обучения
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г. Тольятти»*

Аннотация: в статье раскрывается ретроспектива развития основных принципов научной организации труда. Автор приходит к мнению о необходимости последовательно превращать знания по НОТ в руководство к действию, вырабатывать у педагога умения и навыки по научной организации труда, совершенствовать существующую систему труда педагога, развивать потребность сделать совершенствование образовательного процесса непрерывным.

Ключевые слова: принципы, образовательная среда, научная организация труда, образовательная организация.

С тех пор как существует труд, существуют и методы его организации. Не довольствуясь достигнутым, человек всегда стремился совершенствовать организацию труда. По мере развития общества развивалась и организация труда. Русский публицист Д.И.Писарев, считал, что «счастье человечества может быть достигнуто только целесообразной организацией труда»[5,с.175]. Он утверждал, что «достаточно соединить знания и труд, дать знания тем людям, которые по необходимости извлекут из него всю заключающуюся в нем прекрасную пользу и богатства страны и народа начнут увеличиваться с невероятной быстротой»[5,с.237].

О научной организации труда сейчас нередко говорят, как о чем-то совершенно новом, порожденном нашим бурно развивающимся веком. Верно, что на качественно новом уровне научная организация труда начала развиваться с появлением науки о наиболее общих основах управления. Но это и естественно:

улучшение части какого-либо дела предъявляет требования к совершенствованию его в целом. А управление, в свою очередь, одна из

основных частных областей общей организации.

Существует мнение, что основоположником научной организации труда является американский инженер Ф.Тейлор. Однако его заслугой является лишь разработка и практическое приложение важнейших принципов организации труда, а сами эти принципы были выявлены, исследованы и сформированы другими.

В первые в истории глубоко научно сущность труда и основы его организации были рассмотрены К. Марксом и Ф. Энгельсом, представителями реформаторской педагогики. Они дали исчерпывающий анализ не только общим, но и конкретным вопросам организации труда. Так, К.Маркс осуществил классический анализ процесса труда, рабочего дня, исследовал такие принципы, как разделение труда и его кооперация. Многие его положения являются исходными для современной научной организации труда. Неоценимо значение анализа рабочего и свободного времени. «Экономия времени, равно как и планомерное распределение рабочего времени по различным отраслям производства, остается первым экономическим законом на основе коллективного производства» [3,с.463]. Ф.Энгельс рассматривал труд как «первое основное условие всей человеческой жизни, и притом в такой степени, что мы в известном смысле должны сказать: труд создал самого человека» [4,с.185]. Этот классический вывод сделан на основе всестороннего анализа не только содержания, но и организации труда человека всех исторических эпох.

В самом начале 20-х годов в нашей стране развернулось бурное движение за научную организацию труда. В 1920г. был создан Центральный институт труда. Институт разработал методику подготовки квалифицированной рабочей силы и осуществил массовое обучение рабочих. Первая попытка изучить организацию труда учителя была предпринята в 1920–1921гг. Работа велась сотрудниками Гигиенической лаборатории Института по изучению мозга. Это наложило отпечаток на характер исследования, которое шло в гигиеническом,

нервно-психическом и экспериментально-педагогическом направлениях. Выполненные исследования позволили регламентировать труд педагога, установить ему учебную нагрузку, определить сроки отпусков. Вопрос о научной организации педагогического труда в те годы широко освещался на страницах педагогической печати.

Конечно, это не исключает других путей совершенствования организации труда педагогов, но начинать всегда следует с наведения элементарного порядка. Осуществление этой работы будет протекать успешнее, чем лучше педагог будет владеть основными идеями и принципами научной организации труда. Затем надо

последовательно превращать знания по НОТ в руководство к действию, вырабатывать у педагога умения и навыки по научной организации труда, совершенствовать существующую систему труда педагога, развивать потребность сделать совершенствование образовательного процесса непрерывным. Все это позволит далее приступить к творческому исследованию процессов педагогического труда, к выработке и совершенствованию научных методов его организации.

Список литературы

1. Блонский П. П. Педагогика: Учеб. для высш. учеб. заведений. – М.: Гос. учеб.-пед. изд-во, 1934. – 356 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibr.gnpbu.ru/text/blonsky_pedologiya_1934/
2. Крупская Н. К. Педагогические сочинения / Под ред. И. К. Гончарова, И. А. Каирова, Н. А. Константинова. – М.: Академия педагогических наук, 1957. – 357 с.
3. Маркс К. Капитал. – М.: АСТ, 2001. – 1699 с.
4. Маркс К. Сочинения / К. Маркс, Ф. Энгельс. – 2-е изд. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1981. – 413 с.
5. Писарев Д. И. Полное собрание сочинений и писем: В 12 т. – Т. 12. – М.: Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр Российской академии наук; Наука, 2013. – 630 с.
6. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения: В 4 т. / Под ред. И. А. Каирова [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Просвещение, 1965. – 474 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibr.gnpbu.ru/text/shatsky_ped-soch_t2_1964/

ДИЗАЙН – ПРОЕКТ СТОЛЕШНИЦА

*Василевский Данила Андреевич
Сиротин Владимир Дмитриевич
Чуваков Юрий Александрович*

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Колледж технического и
художественного образования г. Тольятти»*

В статье представлен проект арт-объекта «Столешница», реализованный усилиями студентов нашего колледжа специальности Сварочное производство.

Столешница – это неотъемлемый предмет каждого интерьера. За ним мы проводим большую часть нашего времени: кушаем, работаем, встречаем гостей. Она используется для всех видов деятельности как составляющие интерьера и элементы декора.

Целью данного проекта являлось создание арт-объекта «Столешница», предназначенного для использования в общественном пространстве в качестве выразительного многофункционального декоративного элемента.

Основной задачей проекта явилось практическое решение вопроса по обеспечению реализации проекта, который проводился в несколько этапов.

На первом этапе проектном были выполнены поисковые эскизы формы будущего арт - объекта «Столешница». Данный объект можно изготавливать из различных материалов. Его не обязательно делать чисто деревянным, так-как работа мебельщика требует очень кропотливого отношения к процессу. Из металла намного проще строить столы из профильной трубы своими руками, имея в своем распоряжении простейший слесарный инструмент, стальной профиль и оснастку.

Самым подходящим был выбран вариант, совмещающий в себе различные материалы: дерево и металл, и вместе с тем эффектный, привлекательный дизайн задуманного изделия.

Далее была проведена доработка эскиза с учетом выбранной стилистики формы арт-объекта, технологических особенностей сварки и определены основные размеры изделия. После утверждения технических характеристик столешницы, ребята приступили к созданию чертежей будущего изделия. Работа велась с использованием компьютерных программ КОМПАС 3D.

В процессе реализации производственного этапа проекта был разработан технологический процесс сборки и сварки столешницы, который представлял собой конструкцию, состоящую из профильной трубы и ЛДСП.

В процессе выполнения работы были использованы: СИЗ, маршрутная карта, пост Сварог MIG250; сборочно-сварочное

приспособление; УШС; УШМ; пила отрезная по металлу; труба 20x20x2мм, лист толщиной 2 мм.

Подготовка металла под сварку – это один из основных этапов сварочного процесса при любом методе сварки. Тщательная подготовка изделий в итоге поможет получить качественный, прочный и надежный шов. Студентами были выполнены слесарные операции, которые заключались в очистке металла от загрязнений, разметке, резке, удалении заусенцев и маркировке.

В качестве основного материала столешницы была рекомендована конструкционная низкоуглеродистая сталь обыкновенного качества ВСт3кп1 по ГОСТ 380-2015, которая сваривается различными способами сварки плавлением. Рассмотрев основные факторы, определяющие выбор метода и способа сварки для выполнения прихваток и сварки швов была применена полуавтоматическая сварка в среде углекислого газа.

В качестве сварочного оборудования был выбран инвертор СВАРОГ MIG250. Так как его технические данные соответствуют параметрам режима сварки и условиям применения.

Выбор сварочных материалов производился в соответствии с принятым способом сварки. Проведя анализ свойств металла шва и основного металла при изготовлении столешницы применялась сварочная проволока марки Св-08Г2С толщиной 0,8 мм.

Сборочно-сварочные операции были выполнены в соответствии с маршрутной картой согласно ГОСТ 14771-76. Далее, была произведена зачистка, шлифовка сварных швов и окрашивание поверхности изделия.

В результате выполненного проекта авторами были достигнуты следующими результаты:

- повышение творческой активности студентов;
- выявление творческих способностей студентов;
- повышение эффективности развития творческих способностей студентов;
- развитие коллективизма и сплоченности среди студентов;
- изготовление уникальной конструкции, которая послужит символом коллективного труда.

НАВСТРЕЧУ ПРОФЕССИИ: БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ СВАРКЕ

*Мясоутов Дмитрий,
Научный руководитель: Дружинина Т.В.
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти*

Современные производственные технологии не стоят на месте, появилось огромное количество методов сваривания металлов. Плазменная сварка входит в это число, ведь она является самой продвинутой и современной из всех возможных.

Атомы обычных веществ в большинстве своем нейтральны, так как заряд их ядра компенсируется электроном, вращающимся вокруг ядра. С повышением температуры атомы ионизируются, то есть электрон получает достаточно энергии, чтобы покинуть свою орбиту, в результате чего имеется отдельно положительно заряженное ядро и отрицательно заряженный электрон. Такое состояние вещества и называется плазмой.

Сплавы и металлы, к примеру, нержавеющей сталь, металлы цветные или разнообразные соединения, тяжело поддаются свариванию, они тяжело обрабатываются и соединения в большинстве случаев получаются не особенно качественными и крепкими. Поэтому новый метод сваривания, при помощи сварки плазмой, позволяет сделать этот процесс более надежным.

Сварка плазмой позволяет облегчить процесс сваривания металлов быстрым и удобным, металлические детали при необходимости хорошо разрезаются при помощи специализированного аппарата, а монтажные работы становятся более легкими при применении плазмы. Также такое сваривание является довольно безопасным.

Технология соединения металлов с помощью плазменной дуги открывает большие возможности в области сварки. Этот вид сварки широко используется во всех отраслях промышленности - авиационной, автомобильной, в машиностроении, строительстве. Без нее не обходится ни одно крупное предприятие. Плазменная сварка характеризуется глубоким проплавлением металла, что позволяет сваривать металлические листы толщиной до 9 мм, швы при этом точные, ровные и аккуратные. Выполняется в любом положении в пространстве.

Она основана на принципе расплавления сплавов узконаправленной струей плазмы, обладающей огромной энергией. Источником энергии плазменной сварки является плазменный поток.

Иногда плазменную сварку путают с аргоновой, но теплогенерирующие параметры плазмы гораздо выше, чем у других сварочных методов. Различие между этими двумя видами сварки состоит в особенностях дуги. В отличие от электрической дуга плазма имеет вид сжатой плазменной струи, которая обладает мощной энергией. Во время проведения плазменного сваривания наблюдается высокое давление дуги на поверхность свариваемых металлических элементов. Высокая концентрация энергии и иглоподобная форма сжатой дуги обеспечивает получение узкого шва и малой зоны термического влияния, что снижает деформацию изделий на 25-30 % по сравнению с аргонодуговой сваркой. Именно это позволяет оказывать воздействие практически на все виды металлов и сплавов. Особенно она становится незаменимой при обработке сплавов с минимальным последующим короблением и развитием напряжений, а также деформаций.

Главное отличие этого способа соединения деталей – высокая температура нагрева (до 8000 °С). Для повышения температуры и мощности обычной дуги и превращения ее в плазменную используются два процесса: сжатие дуги и принудительное вдувание в нее плазмообразующего газа. В результате чего возрастает ее мощность – количество энергии, приходящееся на единицу площади. Кинетическая энергия движущихся ионизированных частиц плазмообразующего газа дополняет тепловую энергию, выделяющуюся в дуге в результате происходящих электрических процессов. Поэтому плазменная дуга является более мощным источником энергии, чем обычная.

В более широком смысле, плазма может состоять из любых заряженных частиц (например, кварк-глюонная плазма).

Особый интерес ученых к экстремально горячим плотным средам связан с желанием обнаружить особое состояние материи — так называемую кварк-глюонную плазму (КГП), существование которой предсказано современной теорией сильного взаимодействия — квантовой хромодинамикой. Согласно теории Большого взрыва, развитие Вселенной на ранних стадиях эволюции определялось свойствами этой плазмы. Кроме того, материя в таком состоянии может сформироваться внутри компактных звезд, наблюдаемых в настоящее время. Существование особых фаз материи может быть причиной особого поведения некоторых компактных звезд, процесс охлаждения которых не может быть объяснен

на основе старых моделей, которые не учитывают существование кварк-глюонной плазмы в ядрах этих звезд.

Экспериментальное изучение кварк-глюонной плазмы позволит не только «заглянуть» в раннюю Вселенную или вглубь нейтронных звезд, но и лучше понять, как вообще устроено сильное взаимодействие, в том числе и внутри обычных ядер.

«УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ»

*преподаватель ГБПОУ СО «Сергиевский Губернский Техникум»:
Кортукова Маргарита Евгеньевна.*

Программа модернизации содержания образования затрагивает все стороны образовательного процесса. Выдвигая в качестве основополагающей идеи компетентностный подход в образовательном пространстве, она нацеливает педагогических работников на поиск и апробацию новых технологических образований, ориентированных на формирование и развитие у учащихся ключевых компетенций.

Практика обучения показывает, что у учащихся массовой школы слабо сформированы, прежде всего, экспериментальные умения и навыки, знания методологии исследования, что, в конечном счете, сказывается на недостаточно осознанном изучении основ физической науки и проявляется в пассивности ученика в процессе обучения.

Проведя анализ своей работы, пришла к выводу о необходимости использования проблемно-исследовательских методов обучения для формирования учебно-исследовательских компетенций учащихся. Считаю, что знание физики должно создаваться на глазах учащегося с их посильным участием. Стараюсь, чтобы ребенок выступал в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения, учу его наблюдать и анализировать, побуждаю у него интерес к еще нерешенным задачам.

Формирование навыков проблемно-исследовательской работы веду по следующим направлениям:

- развитие исследовательских навыков при изучении материала на уроках и во внеурочное время с использованием проблемно - исследовательских вопросов и заданий (особое внимание уделяю формированию умений видеть проблему, намечать пути ее решения).
- проведение учеником небольшого исследования с подготовкой сообщения, доклада, реферата, в том числе, с использованием сети Интернет.
- усиление практической направленности программного материала.

Самым важным при выполнении исследовательской деятельности является способность учащегося видеть проблему, анализировать известное и неизвестное, на основе анализа выдвигать гипотезу по решению проблемы и обосновывать ее. Ключевым моментом любого исследования является гипотеза, на основании которой строится исследование.

Формирование умения применить эксперимент для подтверждения гипотезы происходит на третьем этапе. При выполнении эксперимента учащиеся осваивают такие умения, как наблюдать явление, измерять, проводить эксперимент, описывать эксперимент. Этот вид исследовательской деятельности многие учащиеся на уроках физики выполняют самостоятельно, предварительно обсудив выполнение эксперимента в группе. Учащиеся делают самостоятельно выводы из исследования и предъявляют их для обсуждения. Примером самостоятельного исследования по собственному плану может служить выяснение характера движения тела по наклонной плоскости, введение характеристики такого движения – ускорения.

Считаю, что использование проблемно - исследовательских вопросов и заданий на уроке способствует качественному усвоению материала и делают процесс познания более интересным.

Самостоятельная исследовательская работа с учебником, дополнительным материалом (аннотирование, конспектирование, план, реферат, тезисы) направлены на углубление понимания материала, что приводит к прочности усвоения знаний. Например, при изучении темы «Атмосферное давление», я предлагаю учащимся исследовать зависимость между значением атмосферного давления, которое они измеряют в одно и то же время в течение нескольких суток, и изменением погодных условий, которые происходят за указанный интервал времени. Учащиеся используют алгоритм по выполнению исследовательского задания:

- Постановка проблемы;
- Составление плана работы;
- Анализ литературы и теоретическое решение проблемы;

- Опытная проверка решений проблем (опыты, имитационные игры, дискуссия, выполнение практических работ);
- Составление выводов.

Так, на уроке – практикуме «Зависимость сопротивления проводника от температуры» учащиеся разрабатывают алгоритм выполнения исследования:

1. Формулируют проблему, цель и задачи исследования.
2. Изучают теоретический материал по теме «Законы постоянного тока».

3. Высказывают предположение о том, как будет выглядеть зависимость сопротивления проводника от температуры, стараясь объяснить свою гипотезу на основе изученного материала.

4. Разрабатывают способ проверки гипотезы и подбирают оборудование.

5. По окончании эксперимента делают вывод: что можно сказать о зависимости сопротивления металлического проводника от температуры. Верна ли была гипотеза, достигнута ли поставленная цель, соответствовал ли ход всего эксперимента поставленным задачам?

Свою работу учащиеся представляют в форме проекта. Анализ успешности выполнения исследования позволяет оценить степень сформированности исследовательской компетенции учащихся.

Считаю, что подобные самостоятельные исследования и наблюдения побуждают учащихся мыслить масштабно, искать причинно – следственные связи в изучаемых явлениях природы, делать самостоятельные выводы и обобщения.

В ходе выполнения экспериментов у школьников формируются измерительные навыки, развивать умения грамотно работать с различными источниками информации, навыки в оформлении результатов деятельности и формулировки соответствующих выводов. Учащиеся приобретают умения анализировать, осуществлять рефлексия, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Учебное исследование с точки зрения обучаемого – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат, что весьма важно, интересно и значимо для самих открывателей.

Для активизации мыслительной деятельности, внимания, эффективного запоминания законов, понятий; формирования у учащихся системы знаний о физических явлениях; развития творческих способностей

учащихся, вовлечение в учебную работу всех обучаемых мною реализуется такое направление, как практическая направленность программного материала.

Решение задач играет огромную роль в усилении практической значимости уроков физики, поэтому кроме качественных и количественных задач мы часто решаем экспериментальные задачи, такие как: «Определить выталкивающую силу, действующую на камушек в воде?» (на столах динамометры, сосуды с водой и камушки с ниткой); «Чему равна сила трения, действующая на брусок?» (динамометр, брусок с нитью); «Определить период колебания математического маятника» (на столах математические маятники разной длины). Немаловажным является решение задач с практическим содержанием: «Вычислить работу тока в холодильнике за сутки (мощность определите по паспорту), «Определить стоимость электроэнергии холодильника за сутки, если по тарифу за 1 кВт/ч платим 1.45 руб.» и др. Считаю, что решение подобных экспериментальных задач полезно для учеников, так как известно, что от услышанного ученик запоминает лишь 20-25%, от написанного – 50-60%, а от увиденного и сделанного самим $\approx 90\%$.

Как известно, для осознания учащимися сущности, структуры и особенностей физических задач, механизмов их решения, важное значение имеет составление ими физических задач самостоятельно, поэтому в своей работе я практикую такой вид работы. Очень важно после выполнения учеником задания на составления физической задачи проанализировать её условие, решение, полученный ответ, фронтально обсудить результаты. При этом нужно поощрять проявления творчества, инициативы, оригинальности.

Такого рода мероприятия я провожу в своей работе для выполнения поставленной проблемы.

Вывод: Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования. Такая деятельность преследует еще и цели социализации, наработки социальной практики средствами исследовательской деятельности.

Литература:

А.В.Перышкин, В.Г.Разумовский, В.А.Фабрикант «Основы методики преподавания физики в средней школе». Москва. «Просвещение» 1984г.

И.Я.Ланина, А.П.Тряпицина «Раздвигая границы привычного». Лениздат. 1990г.

И.Я.Ланина «Формирование познавательных интересов учащихся на уроках физики» Москва. Просвещение 1985г.

Е.Н.Ястребцева, Я.С.Быховский «Обучение для будущего» Москва 2005г.

А.Г.Ефремов «Проектная деятельность на уроках физики». www/eduinfo/debryansk/ru

МОДЕРНИЗАЦИЯ КАБИНЕТА ИНФОРМАТИКИ

Горбачёв Даниил Сергеевич

ГАПОУ Колледж техникум технического и художественного образования

Научный руководитель: Горбунова Ксения Александровна

В связи с реализацией государственных программ компьютеризации образовательных организаций, практически все школы, колледжи и ВУЗы страны оснащены компьютерной техникой. Эксплуатация компьютерной техники, как правило, осуществляется в кабинете информатики.

В этой связи особое значение приобретает дидактический потенциал кабинета информатики, в котором проводятся занятия по информатике и информационным технологиям. Несомненно, что при определенных условиях кабинета информатики может стать также центром внеурочной работы, профессиональной подготовки, центром формирования информационной культуры.

В современных условиях кабинет информатики должен стать центром формирования информационной культуры, глубокого овладения новыми информационными технологиями для сознательного их использования в учебной и профессиональной деятельности учащихся.

Занятия в кабинете информатики должны служить формированию:

- современной информационной картины мира;
- навыков использования информационных технологий, как основной составляющей межпредметной и будущей профессиональной деятельности,
- знаний об устройстве и функционировании современной вычислительной техники;

- творческой личности, развитию у учащихся мышления, памяти, воображения, гражданственности, нравственности и высокой морали.

Цель работы: разработать план модернизации кабинета информатики для интересного и удобного восприятия информации от преподавателя, проведения научно – практических конференций студентов и преподавателей. Создать модель максимально удобного и практичного кабинета информатики, используя современное оборудование и технологии.

Задачи:

1. Изучить классификацию информационных технологии
2. Выбрать информационные технологии, необходимые для реализации проекта
3. Изучить выбранные технологии

На основе выбранных информационных технологий разработать план модернизации кабинета информатики с учетом новых тенденций в области информатики и создать модель максимально удобного и практичного кабинета информатики, используя современное оборудование и технологии.

При определенных условиях кабинет информатики может стать также центром внеурочной работы, профессиональной подготовки. Кабинет информатики предназначен для решения следующих задач:

- формирование у учащихся знаний об устройстве, функционировании и областях применения современной вычислительной техники; умений и навыков решения задач с помощью ПК, использования программного обеспечения современных ПК и работы с информационными ресурсами;
- ознакомление учащихся с применением вычислительной техники на производстве, в проектно-конструкторских организациях, научных учреждениях, учебном процессе и управлении;
- совершенствование методов обучения и организации учебно-воспитательного процесса в образовательной организации.

В кабинете информатики может проводиться следующая работа:

- занятия по информатике и другим учебным дисциплинам с использованием средств новых информационных технологий;
- проведения научно – практических конференций студентов и преподавателей;
- внеучебные и факультативные занятия с использованием средств информационных технологий

На начальном этапе были проанализированы требования к компьютерному классу (рекомендации по оснащению, санитарно-эргономические требования и т.п.), примерные схемы организации компьютерного класса и др.

Затем были проведены опросы среди обучающихся и преподавателей ГАПОУ КТиХО

Результат опроса среди студентов ГАПОУ КТиХО показал, что большинству опрошенных интересны интерактивные уроки - это процесс взаимных действий человека с предметом, программой или любым другим продуктом.

Результат опроса среди преподавателей показал, что кабинет информатики рассматривается как зона проведения конференций, круглых столов, семинаров, организации условий для самоподготовки обучающихся; организации условий для подготовки преподавателя к занятиям и другим мероприятиям учебно- воспитательного процесса, совещаний методических объединений, презентации.

Проанализировав результат опросов студентов и преподавателей, требований к компьютерному классу, примерные схемы организации компьютерного класса, техническое оснащение, информационные технологии нами был разработан примерный план модернизации учебного кабинета.

Во-первых, составлен список необходимого технического оснащения кабинета.

1. Рабочие места обучающихся
2. Рабочее место преподавателя
3. Жидкокристаллическая сенсорная панель с программным обеспечением
4. Локальная сеть, доступ к сети Интернет
5. МФУ
6. Гарнитура (наушники, микрофон, колонки)

Во-вторых, нами был разработан общий план кабинета информатики.

На основе учета выявленных требований к построению пространства кабинета информатики было организовано и проведено опытно – экспериментальное исследование, целью которого было выявить эффективность пространства кабинета информатики в условиях применения различных форм обучения.

В колледже организован кабинет информатики, но в силу времени многие технические средства пришли в упадок, потеряли свою актуальность. Мы разработали план модернизации кабинета информатики для интересного и удобного восприятия информации от преподавателя,

проведения научно – практических конференций студентов и преподавателей, семинаров, круглых столов и т.д.

СКВОЗНОЙ ЦИКЛ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СХЕМ

Трофимов Дмитрий Алексеевич
ГБПОУ СО Сергиевский губернский техникум
Научный руководитель: Кортукова Маргарита Евгеньевна

Система сквозного проектирования радиоэлектронных устройств **OrCAD** позволяет разработчику автоматизировать полный цикл работ по проектированию изделий от идеи и моделирования на уровне структурной и функциональной схемы, а далее ввода принципиальной электрической схемы и моделирования на компонентном уровне, разработке печатной платы и выпуска комплекта технологической документации, до технологической подготовки к производству.

Объединение всемирно известных фирм **OrCAD** и **Cadence Design Systems** (1999 г.) способствовало дальнейшему развитию популярной системы проектирования **OrCAD** и входившей в ее состав программы моделирования **PSpice**. Уже в октябре 2000-го появилась новая версия системы: **OrCAD**. Система позволяет решать стандартные задачи проектирования, для каждой из которых предлагается набор программных модулей, функциональные возможности и цена которых отвечают потребностям и возможностям широкого круга пользователей. Предлагаемые пакетом **OrCAD** возможности можно кратко проиллюстрировать следующими примерами.

Создаете ли вы блок-схему, проектируете интегральные схемы или разрабатываете схему для комплекта печатных плат, содержащих аналоговые и цифровые блоки, семейство программных модулей **OrCAD Capture** предоставит вам множество современных инструментов для быстрого выполнения схемотехнической части проекта.

OrCAD Capture - система создания принципиальных электрических схем и графическая оболочка пакета **OrCAD**. Благодаря простоте освоения и использования, а также универсальности ввода схем для всех типов проектов число ее зарегистрированных пользователей уже превысило 160 тысяч. **OrCAD Capture** позволяет вам сделать первый и

очень важный шаг к выполнению таких этапов сквозного проектирования электронных устройств, как:

моделирование смешанных аналого-цифровых устройств и их параметрическая оптимизация посредством **OrCAD PSpice** и **PSpice Optimizer**;

разработка печатных плат с помощью **OrCAD Layout**.

OrCAD Capture CIS (Component Information System) - более развитая программа создания принципиальных схем (благодаря возможности доступа к централизованным базам данных ведущих фирм-производителей электронных устройств, где содержится информация о более чем 600 000 компонентов). **OrCAD Capture CIS** предполагает индивидуальную и коллективную работу над проектом, предоставляет возможность без выхода из схемы обращаться к базам данных через Internet с помощью службы **ICA** (Internet Component Assistant).

Пакет **PSpice** - известное и популярное во всем мире средство расчета и моделирования созданных в **OrCAD Capture** схем электрических устройств. Достоверность предоставляемых **PSpice** результатов моделирования проверена тысячами инженеров. С развитием элементной базы и операционных систем программа, первая версия которой появилась еще в 1985 году, постоянно улучшается и совершенствуется. Многие годы **PSpice** аккумулирует наработки лучших проектировщиков, пополняет библиотеки элементов. Текущая версия, **PSpice Release**, представляет новую технологию Interchange Architecture.

Семейство программ **OrCAD Layout** помогает группе разработчиков определить пути воплощения электронной схемы, созданной в графическом редакторе **Capture** и смоделированной при помощи программного эмулятора **PSpice**, в нечто материальное.

Здесь решаются следующие задачи:

размещение элементов схемы на печатной плате;

проверка соблюдения всех технологических требований к высоте выводов элементов и зонам их монтажа, к установочным отверстиям, проводникам на печатной плате и другим ее элементам;

трассировка электрических связей в соответствии со схемой, устранение их взаимовлияния и обеспечение надежности;

а также многие другие - по всему комплексу задач подготовки к изготовлению печатной платы.

После размещения элементов желательно выполнить 3D-моделирование вашей сборки и проверить ее в системах моделирования тепловых процессов.

Для моделирования элементов аналоговых устройств используется макромодель операционного усилителя, которая в зависимости от количества учитываемых параметров, имеет различную степень сложности. В работе рассмотрим процесс анализа схемы усилителя с инвертирующим включением.

Наиболее простая модель учитывает:

- коэффициент усиления по напряжению на постоянном токе K_0 ,
- выходное сопротивление $R_{\text{выхОУ}}$,
- скорость и время нарастания выходного напряжения $V_{\text{твых}}$, $t_{\text{нар}}$, (для максимальной амплитуды выходного напряжения $U_{\text{твых}}$);
- АЧХ усилителя (частоты излома ω_1 ; ω_2),
- входные синфазное и дифференциальное сопротивления $R_{\text{вх}}$ сф, $R_{\text{вх}}$ диф,
- токи смещения $I_{\text{вх}+}$ и $I_{\text{вх}-}$,
- ЭДС смещения нуля $E_{\text{см}0}$.

Схема инвертирующего усилителя приведена на рисунке 1.

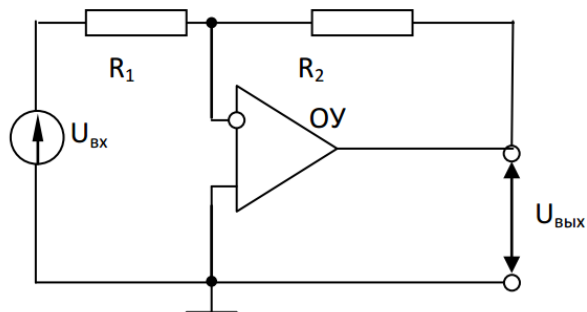


Рисунок 1. Схема инвертирующего усилителя

Основная задача заключается в предоставлении возможности легко и быстро изучить основные (наиболее часто используемые в практике) режимы моделирования работы аналоговых радиосхем в пакете **PSpice OrCAD**. В доступной форме изложен способ графического ввода и редактирования электронных схем. Для каждого вида анализа дается объяснение его назначения, смысла физических процессов моделирования

и ожидаемых результатов. В основу данной разработки положено фирменное руководство по работе в пакете **PSpice OrCAD**.

Библиографический список.

1. Титце, У. Полупроводниковая схемотехника [Текст] / У. Титце, К. Шенк. – 12-е изд., Т. I; пер. с нем. – М.: ДМК Пресс, 2007. – 942 с.
2. Кеоун, Дж. OrCAD PSpice. Анализ электрических цепей [Текст] / Дж. Кеоун. – М.: ДМК Пресс; СПб.: Питер, 2008. – 640 с.
3. Хоровиц П., Хилл У. Искусство схемотехники: В 2-х т. Т. 1. Пер. с англ. – Изд. 3-е, стереотип. – М.: Мир, 1986. – 598 с., ил.

ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ НАУКИ, ЦИФРОВИЗАЦИИ И ИНЖИНИРИНГА

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ - ZOOM - ПЛАТФОРМЫ

*Балюк Наталья Владимировна,
преподаватель ГАПОУ КТнХО*

Сегодня использование дистанционных образовательных технологий в учебном процессе – необходимость наших дней. Дистанционная форма была единственной в период действия ограничительных мер, связанных с ухудшением эпидемиологической ситуации.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий преподаватель должен использовать различные средства обучения, специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями, задачами и приобретаемыми общими и профессиональными и общими компетенциями.

Обучающимся предлагают такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

При изучении материала рекомендуется использовать тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных

платформ, сервисы для проведения видео- уроков, online-занятия, online-консультации и др.

Для закрепления и обобщения изученного материала рекомендуется привлекать образовательные ресурсы, обладающие функцией автоматической проверки заданий и позволяющие преподавателям осуществить быструю обратную связь с обучающимися по возможности и с их родителями, проанализировать возникающие трудности и скорректировать форму и методы проведения занятий.

Для контроля и оценки результатов обучения рекомендуется произвести отбор/изменение форм контроля освоения программы обучающимися.

Мне как преподавателю ближе такая электронная платформа как ZOOM

ZOOM - это распространенная платформа для видео-встреч, конференций, онлайн-вечеринок и даже свиданий. Она повсеместно применялась в школах, а теперь уже и учреждениях среднего профессионального образования для дистанционного обучения в период пандемии. Для участия в сеансе учетная запись не требуется, можно работать в браузере, получив пароль для доступа по ссылке. Организатор может пригласить в конференцию до 100 человек, длительность сеанса – до 40 минут. Существуют и платные версии программы с расширенными функциями, стоимость начинается от 14,99 долларов в месяц.

ZOOM - это платформа для проведения интернет-занятий и конференций.

ZOOM позволяет преподавателю вести лекцию с включенной камерой, аудио связью, демонстрацией своего экрана (или отдельного окна, части экрана и т.п.) и использовать встроенную интерактивную доску. Кроме того, преподаватель может контролировать подключение (отключение) микрофонов слушателей – это удобно, если во время проведения лекции вам необходима тишина. Можно настроить автоматическую запись лекции, чтобы слушатели, которые не смогли «присутствовать» на занятии, посмотрели лекцию в удобное для них время.

Таким образом, ZOOM - это платформа для проведения интернет-занятий и конференций. Во всем мире многие преподаватели и обучающиеся используют ее для дистанционного обучения.

ZOOM позволяет преподавателю вести лекцию с включенной камерой, аудио связью, демонстрацией своего экрана (или отдельного окна, части экрана и т.п.) и использовать встроенную интерактивную доску. Кроме того, преподаватель может контролировать подключение и отключение микрофонов слушателей – это удобно, если во время

проведения лекции вам необходима тишина. Можно настроить автоматическую запись лекции, чтобы слушатели, которые не смогли «присутствовать» на занятии, посмотрели лекцию в удобное для них время.

Программа ZOOM включает в себя огромное множество функциональных возможностей, полезных при проведении конференций: зал ожидания, возможность деления на группы обучающихся, виртуальный фон, карандаш, доски, чаты, демонстрация экрана, возможность передачи управления своей мышью и клавиатурой.

Программа имеет множества достоинств, которые позволяет не прерывать учебный процесс в условиях дистанционного режима и способствовать большему вовлечению обучающихся в учебный процесс, но наряду с достоинствами программа имеет и недостатки, главным из которых является временная ограниченность проведения конференций в бесплатной версии программы.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ

*Дружинина Татьяна Валерьевна,
преподаватель
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти*

Главные вызовы, стоящие перед системой образования инициированы приоритетными направлениями федеральной и региональной политики в области образования. В рамках нацпроекта "Образование" реализуется федеральный проект "Цифровая образовательная среда". Он включает три основных блока:

1. Электронный вид всего документооборота: журналы, расписания, отчеты, дневники. Это позволит уменьшить нагрузку на педагогов

2. "Российская электронная школа", это проект, включающий в себя сценарии уроков, виртуальные библиотеки и лаборатории, а также набор лучших практик, качественного образовательного контента.

3. Блок самый "умный" - платформа для горизонтального обучения и взаимодействия, позволяющий обмениваться опытом обучающимися, преподавателям, директорам учебных заведений, родителям.

В проекте предполагается внедрение трех сквозных технологий: цифровизация, сетевое обучение и наставничество. Они во многом определяют, как именно будет выглядеть российское образование в будущем.

Проект направлен на создание к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей доступное образование на всех уровнях обучения.

Современное общество ставит перед образованием новые цели и задачи. Цифровизация, с одной стороны, помогает их решать, с другой – создает новые вызовы. Государству, IT-компаниям и педагогическому сообществу предстоит вместе формировать новые методики обучения, найти оптимальный баланс современного и традиционного образования. Цифровизация образования внесет изменения и в квалификационные требования к преподавательскому составу.

Развитие информационно-коммуникационных технологий в сфере образования диктуется актуальностью и поддерживается на государственном уровне и широкой общественностью. В процессе цифровизации кардинально меняется как структура обучения, так и сама организация образовательного процесса. Использование современных цифровых технологий является первоначальным условием для дальнейшего развития цифровой педагогики. Методический блок цифровизации в системе образования опирается на новые образовательные стандарты, используя современный компетентностный подход. Образовательный контент требует регулярного обновления. Необходимо актуализировать данные, интегрировать новые образовательные стандарты и методики, адаптировать материалы под потребности педагогов и обучающихся.

Сегодня мы уже спокойно можем утверждать, что цифровые технологии – это уникальный механизм для разностороннего развития современного учебного заведения. Создана возможность для быстрого обмена знаниями и опытом, адаптация онлайн-обучения, развития цифровых библиотек и цифровых кампусов, расширяется круг субъектов, получающих уникальную информацию, которая раньше была доступна только для определенного круга.

Технологические достижения в информатизации образования открывают новые перспективы для повышения доступности, эффективности и качества образования. Прогресс в области образования ставит новые задачи и в смежных областях.

Самарская область стала одним из первых регионов, в которых реализуется проект «Цифровая образовательная среда». Учебные заведения региона оснащаются высокоскоростным доступом в интернет, открываются детские технопарки и центры цифрового профиля.

В 2020 году Самарская область стала первым в стране регионом, где федеральные эксперты презентовали новую платформу «Маркетплейс образовательных услуг», разработанную в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда». Сейчас она работает в режиме опытной эксплуатации и обновляется каждые две недели, пополняясь новыми ресурсами и сервисами.

По итогам реализации национального проекта «Образование» в Самарской области заработали центры цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», оснащены кабинеты технологии, созданы мини-технопарки. На базе Самарского технического университета начал работу Дом научной коллаборации.

В планах создание «IT-куба». Это структурное подразделение учреждения дополнительного образования будет заниматься обучением цифровым технологиям. Также в нашем регионе планируется открытие детских технопарков «Кванториум», а в школах и учреждениях СПО продолжается создание цифровой образовательной среды.

В рамках реализации национального проекта организуются онлайн-платформы для создания новых образовательных решений и развития системы образования. На этапе дистанционного обучения используются разнообразные обучающиеся платформа (MOODLE), и обеспечивающие коммуникацию в режиме видеоконференций (Zoom)

В настоящее время существует множество возможностей организовать учебный процесс, учитывая способности и интересы студентов, и перед преподавателем стоит задача выбрать такую платформу, которая отвечала бы всем современным требованиям к организации обучения, и, что немаловажно, сэкономила время как преподавателей, так и студентов, оставляя возможность для саморазвития и самосовершенствования.

АВТОМАТИЗАЦИЯ ТОПОГРАФО- ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ

Кукужеева Ксения Алексеевна

*Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Колледж технического и художественного образования*

г.Тольятти

Научный руководитель: Голованова Я.С.

Разработка крупнейших экономических проектов, формирование рынка земли, создание и ведение государственных кадастров ставят проблему оперативного получения информации о состоянии местности и ее отображения, что, в свою очередь, выдвигает перед топографо-геодезической и картографической отраслями вопросы надлежащего функционирования, государственного регулирования геодезической и картографической деятельности.

С 1997 года идет увеличение объема выполнения топографо-геодезических и картографических работ, что позволило подведомственным предприятиям обновить и внедрить в производство современный парк геодезического оборудования с программным обеспечением и компьютерной технологией, включая электронные тахеометры и глобальные позиционные системы (GPS).

С ростом научно-технического прогресса и технического уровня строительства развиваются и совершенствуются методики и приборы для проведения инженерно-геодезических работ. За последние 30 лет развитие микроэлектроники положило начало новой эпохи средств и методов геодезических работ. На сегодняшний день современный геодезический прибор – это продукт высоких технологий, объединяющий в себе последние достижения электроники, точной механики, оптики, материаловедения и других наук.

Требования к качеству геодезических работ быстро растут. При оценке их надежности и точности главным является выбор совершенной методики, соответствующих приборов и оборудования, исходя из заданных технологических требований проекта и допусков. Жесткая конкуренция на международном рынке электронных тахеометров обуславливает их непрерывное совершенствование, заставляя производителей находить более эффективные решения, упрощать процессы измерений, использовать максимально удобные пользовательские интерфейсы, создавать

интегрированные системы, комбинирующие функции компьютеров, тахеометров, спутниковых приемников, инерциальных систем.

Для автоматизации полевых измерений при производстве топографической съемки и других видов инженерно-геодезических работ созданы высокоточные электронные тахеометры. Электронный тахеометр содержит угломерную часть, сконструированную на базе кодового теодолита, светодальномер и встроенную ЭВМ. С помощью угломерной части определяются горизонтальные и вертикальные углы, при помощи светодальномера – расстояния, а ЭВМ решает различные геодезические задачи, обеспечивает управление прибором, контроль результатов измерений и их хранение.

В настоящее время рынок геодезической техники имеет широкую гамму электронных тахеометров по техническим возможностям, ценам, комплектации. Современные тахеометры различаются не только своими техническими характеристиками, конструктивными особенностями, но и ориентацией на конкретного пользователя или определенную сферу применения. Точность и дальность измерений в данном случае не играют существенной роли. Определяющим становится фактор эффективности применения прибора для решения конкретного типа задач. Например, для выполнения традиционных работ по землеотводам достаточно иметь простой механический тахеометр с минимальным набором встроенных программ. Для работ по изысканиям и строительству автомагистралей наиболее эффективным будет применение роботизированного тахеометра, имеющего функции автоматического слежения за отражателем, контроллер и программы, позволяющие не только работать с проектными данными, но и воспроизводить полученные результаты непосредственно в поле на экране контроллера.

Современный тахеометр должен полностью удовлетворять всем требованиям пользователя. Пользователь не должен переплачивать за невостребованные функции и возможности инструмента, стоимость которых может быть достаточно высока. С другой стороны, желательно иметь возможности обновления и модернизации системы - добавление новых функций, программ и изменение технических характеристик.