



УТВЕРЖДЕНА

Приказом № _____

от «_____» _____ 20__ г.

Директор ГАПОУ КТиХО

_____ С.М. Медведева

ПРОГРАММА

**государственной итоговой аттестации выпускников
по программе подготовки специалистов среднего звена по
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(хореографическое творчество)**

Тольятти, 2024

«РАССМОТРЕНО»

на заседании педагогического совета

Протокол №

от « » 20 г.

Председатель:

_____ / С.М. Медведева

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора МБУ ДО ДХШ

им. М.М. Плисецкой

_____ / С.Ю. Видяхина

« » 20 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК

Директор МБУ «Школа № 45»

г.о.Тольятти

_____ / М.С. Бухтояров

«РАССМОТРЕНО»

на заседании методического

объединения НАРОДНОЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Протокол №

от « » 20 г.

« » 20 г.

_____ / А.В. Самойлова

Составитель(и):

А.К. Столярова, преподаватель ГАПОУ КТиХО

Н.А. Широкова, преподаватель ГАПОУ КТиХО

А.В. Самойлова, преподаватель ГАПОУ КТиХО

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
3.	УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	9
4.	ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	11
4.1.	ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)	11
4.2.	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН	14
5.	ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ	28
6.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	29
6.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)	29
6.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	30
7.	ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	31
	ПРИЛОЖЕНИЯ	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация является формой оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы. Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Формами государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество) является государственный экзамен и защита дипломной работы «Показ и защита творческой работы».

Программа государственной итоговой аттестации выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» (далее – ГАПОУ КТиХО, Колледж) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (хореографическое творчество) (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;
- Федеральный закон от 21 ноября 2011 г. № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 г. № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г.

№ 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (далее – Порядок);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28;

– федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1382 (зарегистрирован в Минюсте России 26.11.2014г. № 34947).

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и методических документах ГАПОУ КТиХО:

- Устав ГАПОУ КТиХО, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от 31.01.2022г. №18-од с изменениями от 22.09.2023г. №626-од;
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162а;
- Положение о защите дипломного проекта (работы) по программам подготовки специалистов среднего звена выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162а.

В Программе используются следующие сокращения:

ГИА – государственная итоговая аттестация

ГЭК – государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО – среднее профессиональное образование

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (хореографическое творчество)

2.2. Наименование квалификации

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

2.3. Уровень подготовки

углубленный

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Защита дипломной работы «Показ и защита творческой работы»; Государственный экзамен
Объем времени на подготовку и проведение ГИА	Подготовка - 1 неделя Проведение - 2 недели
Сроки подготовки и проведения ГИА	Подготовка с 2028 г. по 2028 г. Защита дипломной работы - с 2028 г. по 2028 г. Государственный экзамен – с 2028 г. по 2028 г.

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

Профессиональные компетенции
<i>Вид деятельности 01. Художественно-творческая деятельность</i>
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.8. Владеть исполнительским мастерством сценического действия в различных формах и жанрах, режиссировать театрализованные представления.
ПК 1.9. Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.
ПК 1.10. Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.11. Осуществлять постановку историко-бытовых танцев.
ПК 1.12. Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.
<i>Вид деятельности 02. Педагогическая деятельность</i>
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
<i>Вид деятельности 03. Организационно-управленческая деятельность</i>
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной

деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель дипломной работы	Специалист с высшим профессиональным образованием соответствующего профиля.
Рецензент дипломной работы	Специалисты из числа работников предприятий, организаций, преподавателей образовательных организаций, деятельность которых соответствует профилю специальности и тематике дипломного проекта.
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Лицо, не работающее в ГАПОУ КТиХО, из числа: – руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание; – руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию; – представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.
Заместитель председателя ГЭК	Заместителем председателя ГЭК является руководитель образовательной организации.
Члены государственной экзаменационной комиссии	Лица, приглашенные из сторонних организаций, педагогические работники, имеющие ученую степень и (или) ученое звание, высшую или первую квалификационную категорию; представители работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Лицо из числа педагогических работников и учебно-вспомогательного персонала ГАПОУ КТиХО.

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162а

2.	Положение о защите дипломного проекта (работы) по программам подготовки специалистов среднего звена выпускников государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти», утвержденное приказом директора от 10.04.2023г. № 01-20/162а
3.	Методические указания по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХО
4.	Индивидуальные задания на выполнение дипломной работы
5.	ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1382 (зарегистрирован в Минюсте России 26.11.2014г. № 34947)
6.	Распорядительный акт министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной
7.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии
8.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о допуске студентов к государственной итоговой аттестации
9.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о закреплении тем дипломных работ за обучающимися
10.	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (журналы теоретического обучения и практик за весь период обучения, сводная ведомость успеваемости обучающихся, зачетные книжки выпускников, производственные характеристики, дневники учета выполнения работ)

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
1	Музыкальное оборудование, видеоаппаратура	Соответствует современным требованиям
2	Рабочие места	Кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»; учебная аудитория с зеркалами и станками
3	Реквизит, декорации, костюмы	Соответствуют тематике дипломной работы
4	Сценическая площадка	Театрально-концертный (актовый) зал

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

4.1.1. Требования к теме дипломной работы

Дипломная работа направлена на систематизацию и закрепление знаний выпускника по специальности, а также определение уровня готовности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломная работа предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником творческой работы, демонстрирующей уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Тематика дипломных работ определяется образовательной организацией. Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Тема дипломной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность».

Закрепление за выпускниками тем дипломных работ осуществляется распорядительным актом образовательной организации.

В период подготовки дипломной работы в учебном кабинете оформляется стенд «В помощь выпускнику». Выполнение дипломной работы проходит в соответствии с графиком. (см. раздел Приложения).

4.1.2. Требования к структуре и объему теоретической части дипломной работы

Составляющая дипломной работы	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр.
Титульный лист	Содержит полное наименование образовательной организации, название дипломной работы, код и наименование специальности, номер группы, ФИО выпускника, ФИО руководителя дипломной работы, год выполнения дипломной работы.	1 стр.
Задание на дипломную работу	Согласно утвержденному образцу	1 стр.
Календарный график работы	Согласно утвержденному образцу	1 стр.
Содержание	Дипломная работа состоит из 2 глав: - основная теоретическая часть; - практическая часть дипломной работы, описание хореографической композиции; - заключение; - список источников литературы; - приложения.	1 стр.
Введение	- актуальность (обоснованность) выбора темы дипломной работы; - определение объекта и предмета исследования; - постановка цели и решение задач для ее реализации;	2-3 стр.

	-методы исследования; -новизна и практическая значимость исследуемой темы; -краткое описание структуры дипломной работы;	
Глава 1.	Теоретическая часть включает в себя работу с источниками литературы и интернет-источниками по теме исследования, анализ имеющихся знаний и опыта по выбранной теме, отражение дискуссионного аспекта, выводы по итогам проделанной работы.	10-15 стр.
Глава 2.	Практическая часть включает описание хореографической композиции, выполненной в соответствующей теме дипломной работы жанре, содержит следующие компоненты: - предпосылка к выбранной теме хореографической композиции; - либретто, описание действующих лиц; - анализ танцевального материала хореографической композиции; - рисунки танца; - эскизы костюмов, а также разработанные методические рекомендации/методы/алгоритм/способы в соответствии с поставленной целью и на основе теоретического исследования и проделанной практической работы (постановки хореографической композиции).	10-15 стр.
Заключение	В заключении представляются выводы по результатам дипломной работы.	1-2 стр.
Информационные источники	Ссылки на используемую литературу и интернет-ресурсы.	1-2 стр.
Отзыв руководителя	Оценка полноты и обстоятельности проработки каждой главы дипломной работы, оценка качества выполнения теоретической части, указание положительных качеств и основных недостатков работы, а также делается заключение о дипломной работе в целом.	1-2 стр.

Требования к структуре дипломной работы представлены в Методических указаниях по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХО.

4.1.3. Требования к оформлению дипломной работы

Шрифт	Times New Roman
Размер шрифта	14 пт. (пунктов) в основном тексте, 12 пт. в таблицах, 10 пт. в сносках
Межстрочный интервал	1,5 - в основном тексте, 1,0 - в подстрочных ссылках
Размеры полей	левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Расстановка переносов	Автоматическая
Ориентация	Книжная

Вид печати	на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 х 97) по ГОСТ 7.32-2001
------------	---

Требования к оформлению дипломной работы представлены в Методических указаниях по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХО.

4.1.4. Требования к оформлению практической части дипломной работы

Практическая часть дипломной работы представляется студентами в очной форме в виде показа своих работ в концертно-театральном (актовом) зале колледжа.

Общая продолжительность хореографической композиции	Не менее 3 минут
Количество участников хореографической композиции	Не менее 6 исполнителей
Оформление хореографической композиции	- Наличие разработанной драматургии, композиции танца и лексического материала; - Наличие соответствующего задумке автора музыкального сопровождения; - Наличие костюмов и необходимого сценического реквизита.

4.1.5. Требования к процедуре защиты дипломной работы

Защита дипломной работы происходит по окончании просмотра хореографической композиции.

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Доклад выпускника по теме дипломной работы (10 минут)	Цель работы; – обоснование актуальности темы и её практической значимости; – теоретические и методологические положения, на которых базируется дипломная работа; – объект и предмет исследования; – краткая характеристика объекта исследования; – результаты практического исследования и анализа по изучаемой проблеме; – выводы, предложения, рекомендации по решению поставленной в дипломной работе проблемы, оценка возможности их реализации и эффективности.
3	Представление отзывов руководителя и рецензента	Выступление руководителя дипломной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК.
4	Ответы выпускника на замечания рецензента	Заключительное слово выпускника, в котором выпускник отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения

5	Принятие решения ГЭК по результатам защиты дипломной работы	Решения ГЭК об оценке дипломной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
6	Документальное оформление результатов защиты дипломной работы	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.1.6. Примерная тематика дипломных работ

№	<i>Примерная тематика дипломных работ по ПМ 01 «Художественно творческая деятельность»</i>	
1.	Постановка хореографических произведений в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива.	
2.	Постановка хореографического произведения с учетом современного взгляда на традиционную обрядовую культуру народов Сибири.	
3.	Постановка современного танца с воспитательной составляющей в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива.	
4.	Создание хореографической композиции в жанре эстрадного танца с использованием акробатических и гимнастических элементов.	
5.	Постановка народного танца на основе музыкального материала.	
6.	Создание хореографической композиции в жанре современного танца с применением хореографической лексики для воплощения художественного образа.	
7.	Постановка грузинского народного танца с учетом современного взгляда на традиционную хореографическую культуру.	
8.	Создание художественного образа в хореографическом произведении с использованием инструментов пантомимы.	
9.	Воплощение художественного образа средствами народного танца.	
10.	Создание хореографического произведения на основе региональных особенностей русского танца с применением художественно интерпретированных бытовых движений.	
11.	Создание хореографического произведения на основе этнокультурных традиций.	
12.	Постановка танца в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива с использованием соответствующей возрасту танцевальной лексики.	
13.	Создание танцевальной лексики и воплощение замысла балетмейстера при постановке хореографических произведений в жанре современного танца с применением партнеринга.	
14.	Формирование исполнительской культуры в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива.	
15.	Создание хореографического произведения на основе региональных особенностей русского танца.	
16.	Воплощение пластического образа при создании хореографического произведения с помощью импровизации.	
17.	Формирование репертуара в старшей возрастной группе детского хореографического коллектива.	
18.	Создание хореографической лексики в танцевальном произведении при помощи стилизации.	
19.	Формирование режиссерского замысла хореографического произведения на	

	основе литературного произведения.
20.	Формирование системы методов и приемов «ТРИЗ», как средства активизации творческого мышления исполнителей в детском коллективе.
21.	Создание хореографического произведения с помощью перформативных практик.
22.	Создание хореографических композиций для разновозрастных групп любительского творческого коллектива на основе неоклассического танца.
23.	Создание хореографического образа в современном танце с помощью системы работы балетмейстера.
24.	Постановка народного танца с воспитательной составляющей в детском хореографическом коллективе.
25.	Постановка современного танца в жанре физического театра.

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

Индекс	Наименование междисциплинарных курсов профессионального модуля
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Теоретическая часть	Экзаменационные вопросы включают материал, позволяющий провести оценку следующих образовательных результатов: – основные понятия психологии (психику, сознание, личность индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – методы психологической диагностики личности; – понятия: этнопсихология, национальный характер; – особенности детской и подростковой психологии; – особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; – основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); – этапы истории педагогики; – роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; – понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; – требования к личности педагога; – закономерности межличностных и групповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; – методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

	– принципы формирования репертуара; – методы работы с творческим коллективом; – методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; – порядок ведения учебно-методической документации.
Практическая часть	Задания на решение ситуационных профессиональных задач, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и позволяющие оценить следующие образовательные результаты: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; – общаться и работать с людьми разного возраста; – правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; – организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

Оценочные средства для проведения государственного экзамена являются составной частью фонда оценочных средств по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам/хореографическое творчество).

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Устная
Время на подготовку ответа	25-30 мин
Время на ответ	10-15 мин

4.2.4. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена

<i>Вопросы по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</i>	
1.	Возникновение научной психологии.
2.	Развитие отечественной психологии.
3.	Методы научной психологии.
4.	Особенности развития ребенка дошкольного возраста.
5.	Методы консультационной, развивающей и психо-коррекционной работы.
6.	Понятие о мышлении, его виды, основные мыслительные операции.
7.	Эмоции и чувства. Виды эмоциональных состояний.

8.	Воля. Развитие волевых качеств личности.
9.	Способности, виды способностей. Развитие творческих способностей.
10.	Темперамент. Психологическая характеристика основных типов темперамента.
11.	Понятие о характере. Характер и личность.
12.	Внимание. Характеристика основных видов и свойств внимания.
13.	Память, процессы и виды. Развитие памяти.
14.	Воображение. Творческое воображение, его особенности.
15.	Ощущение: типы, виды, законы.
16.	Восприятие. Индивидуальные особенности восприятия.
17.	Сознание. Структура сознания.
18.	Типология и социально-психологические характеристики личности.
19.	Возрастная периодизация психического развития.
20.	Критические периоды в развитии детей и подростков (положительные и отрицательные стороны).
21.	Ребенок раннего возраста (особенности развития).
22.	Психологическая характеристика детей дошкольного возраста.
23.	Особенности психического развития детей младшего школьного возраста.
24.	Психологические особенности подросткового возраста.
25.	Общение как процесс взаимодействия.
26.	Закономерности и принципы обучения.
27.	Конфликты и стили их разрешения.
28.	Сущность и этапы творческого процесса.
29.	Возникновение и становление педагогической профессии.
30.	Сущность, виды и структура педагогической деятельности.
31.	Психологический кризис середины жизни.
32.	Система педагогических научных дисциплин.
33.	Традиционные духовно-нравственные ценности русского народа.
34.	Педагогика в эпоху Средневековья.
35.	История развития науки педагогики в России.
36.	ФГОС. Образовательные компетенции: общие и профессиональные.
37.	Виды обучения и их характеристика.
38.	Разработка теории коллектива в педагогике.
39.	Роль детского коллектива в развитии личности.
40.	Принципы организации воспитательной работы.
41.	Семья как специфическая педагогическая система.
42.	Структура и основные типы детских коллективов. Этапы и уровни развития детского коллектива.
43.	Классный руководитель в воспитательной системе школы.
44.	Влияние атмосферы семейной жизни на процесс и результат воспитания личности.
45.	Методы и средства обучения.
46.	Методы формирования развития личности (рассказ, беседа, дискуссия).
47.	Урок как основная форма обучения.
48.	Методы стимулирования, контроля и самоконтроля в воспитании.
49.	Виды и формы организации учебного процесса, типы учебных занятий.
50.	Контроль в процессе обучения (виды, методы).
<i>Вопросы по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1.	Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива.
2.	Организационно-правовые формы существования деятельности хореографических

	коллективов.
3.	Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов.
4.	Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность хореографического коллектива.
5.	Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Многообразие задач в работе руководителя коллектива.
6.	Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе.
7.	Виды и формы уроков Этика ведения уроков Показательный, открытый. Контрольный и экзаменационный урок. Дидактические принципы построения уроков.
8.	Методические основы урока. (методы обучения приемы обучения, система методов, сущность методов, метод как способ учебной работы. Основные этапы урока в хореографическом коллективе.
9.	Основные этапы подготовки концертных программ хореографического коллектива.
10.	Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива.
11.	Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива.
12.	Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе.
13.	Народный танец как вид хореографического искусства.
14.	Задачи преподавания народного танца в школах искусств, колледжах искусств, хореографических коллектива.
15.	Методика построения урока народного танца.
16.	Методика изучения различных видов pas de bourre на уроках классического танца.
17.	Принципы музыкального оформления урока классического танца.
18.	Виды port de bras. Изучение и применение в комбинациях у станка и на середине зала.
19.	Определение цели и задачи урока Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива.
20.	Методика изучения экзерсиса у станка.
21.	Методика изучения русского танца.
22.	Виды русского народного танца – хоровод, пляска их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.
23.	Методика движений группы маленьких прыжков.
24.	Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения Значение влияния на белорусские танцы искусства польского, литовского. украинского и русского хореографического фольклора.
25.	Вращение как выразительное средство классического танца. Классификация вращений.
26.	Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры.
27.	Методика преподавания венгерского народного танца Истоки самобытного венгерского танца Характеристика музыкально- танцевального искусства венгерского народа.
28.	Традиционные белорусские танцы: иллюстративно – изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика.
29.	Методика преподавания испанского танца.

30.	Allegro как выразительное средство классического танца. Технология и методика.
<i>Комплексные задания по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1	Ученик успешно ответил у доски и получил высокую оценку. Однако затем учитель нашел у него шпаргалку. Как поступить учителю? Варианты решений: 1. Убрать шпаргалку и исправить оценку 2. Сделать вид, что не заметил шпаргалки 3. Пристыдить, но оценки не менять 4. Похвалить за хорошо подготовленную шпаргалку 5. Указать, что не учтет этой оценки при подведении итогов семестра (года), но предложить ее доказать 6. Пожалеть, что не заметил шпаргалки, но оценки не менять 7. Пожалеть, что ученик не мог самостоятельно, без шпаргалки хорошо ответить
2	Учитель недавно в этом классе. Но уже несколько уроков подряд ему досаждал Олег С. После объяснения нового материала, Олег сразу поднял руку и задал вопрос. Учитель ему ответил, но школьник не понял. Учитель снова объяснил, и снова Олег его не понял. Поэтому учитель предложил Олегу прийти к нему после уроков, но тот не пришел. На следующий день все повторилось. Что делать учителю? Варианты решений: 1. Вызывать родителей и обсудить с ними проблему усвоения учебного материала их сыном 2. После того как Олег очередной раз пренебрег дополнительными занятиями, вызвать его на уроке с целью выяснения уровня его знаний и попытаться оценить их 3. Пошутить, что Олегу, видимо, очень нравится голос учителя, поэтому он просит несколько раз повторять одно и то же 4. Игнорировать вопрос ученика 5. Удивиться бестолковости Олега 6. поинтересоваться, есть ли у других учеников вопрос Кому не понятно - тех пригласить на дополнительные занятия, после чего продолжить урок. В любом случае, выяснить причину проблемы и попытаться решить ее. 7. опередить вопрос Олега таким замечанием: «Есть вопросы у кого-нибудь, кроме Олега С?»
3	Учитель записывает новую тему на доске. В это время неизвестно откуда на столе появился котенок. Класс успокоить невозможно. Какой должна быть реакция учителя? Варианты решений: 1. Удивиться; возмутиться по этому поводу и попросить срочно забрать котенка 2. Попробуйте выяснить, чей котенок 3. Не проводить урока, пока котенка не заберут из класса 4. Самой вынести котенка за дверь 5. Удивиться, как котенок попал на стол, и предложить кому-нибудь из учеников отнести его домой 6. Увлечись милым котенком, пожалеть, что из-за сложности учебного материала нельзя уделить ему должного внимания и попросить ученика, желающего иметь животное у себя дома, забрать котенка 7. Не обращать на котенка внимания, а учащимся предложить самостоятельную работу на оценку.
4	Учитель поднялся со стула и подошел к доске, чтобы записать тему урока. В классе послышался сдержанный смех. Выяснилось, что на костюме учителя остался

	отпечаток от рисунка, специально сделанного мелом на спинке стула. Как должен отреагировать учитель? Варианты решений: 1. Возмутиться, обидеться и выйти из класса. 2. Посмеяться вместе со всеми над своей неуклюжестью и невнимательностью. 3. Игнорировать смех и спокойно продолжить урок до звонка. 4. Сказать ученикам, что вы такого не ожидали от них. 5. Попросить кого-нибудь из учеников помочь почистить костюм и продолжить урок. 6. Обругать учащихся за этот поступок, обидеться, но урок закончить.
5	Учитель объясняет способ решения сложной задачи, но только он отвернулся, как один из учеников начинает жестами передразнивать его. Как поступить учителю? Варианты решений: 1. Выгнать нарушителя из класса 2. Сделать ему замечание 3. Посоветовать устроиться на работу в цирк 4. Вызвать ученика к доске или дать ему индивидуальное задание на оценку 5. Отвлечь внимание класса от нарушителя интересной задачей или информацией 6. Посмеяться вместе со всеми, отметив неординарные театральные способности ученика, дать возможность всем немного расслабиться, затем перейти к работе 7. Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте.
6	На уроке ученик неожиданно спрашивает: "Ольга Петровна, а какая у Вас зарплата?" Что ответить: а) пошутить: "Это коммерческая тайна"; б) ответить честно: "Небольшая"; в) ответить с достоинством: "Не большая и не маленькая, но мне хватает"; г) ответить вопросом на вопрос: "А почему это тебя интересует?"; г) разыграть удивление: "Ну и вопросы у тебя! Спроси что-нибудь попроще!"; д) смело и откровенно назвать сумму - пусть дети знают и, возможно, вам посочувствуют; е) сделать вид, что вы не услышали вопрос; Ваш вариант ответа? Что означает для педагога достойно выйти из ситуации?
7	На уроке ученица напоминает учительнице: "Ирина Петровна, на предыдущем уроке Вы обещали, что расскажете нам дополнительный материал". Учительница забыла о своем обещании, и выполнить его не готова. Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте. а) уверенно сказать: "Конечно, конечно, только сегодня у нас на это не хватит времени. Давайте я вам расскажу на следующем уроке"; б) решительно заявить: "Поговорим об этом после контрольной - тогда у нас и времени будет больше"; в) сказать удивленно: "Рассказать? Нет, сегодня вы не настолько хорошо работаете на уроке, чтобы я делала вам такие подарки!"; г) удивиться: "Что-то не помню, чтобы я такое обещала, но, если вам интересно, то на следующем уроке поговорим об этом"; г) честно признаться, что забыла о своем обещании, извиниться и сказать, что в следующий раз обязательно ее выполните; Ваш вариант ответа? Допустимо педагогу признавать свои ошибки перед учениками?
8	Учитель ведет урок. Вдруг открывается дверь, и в кабинет заходит коллега. Не

	обращая никакого внимания на учителя, он подходит к столу и начинает там что-то искать. Потом молча выходит, но вскоре снова возвращается и продолжает искать. А. Какой будет ваша реакция? В. Разве может педагог нарушать правила профессиональной этики в отношениях с коллегой? С. Какой вариант поведения учителя в этой ситуации оптимальный?
9	В двух классах ученики оставили не вытертыми классные доски. Первый учитель, придя на урок, накричал на учеников, приказал дежурному вытереть доску и в раздраженном состоянии начал занятия. Второй учитель поступил иначе. Он сам спокойно и тщательно вытер доску и сказал: "Если вам трудно вытирать доску, предупредите меня заранее. Я приду раньше и вытру доску, чтобы не терять время". 1. Сравните поведение двух учителей. Кто из них, по вашему мнению, поступил правильно? 2. В каком случае общение педагога с учащимися эффективнее? 3. Мастерство какого из педагогов выше?
10	Учительница перехватила записку с карикатурой на себя и подписью-комментарием Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте а) демонстративно порвать записку и выбросить; б) показать записку класса и выразить свое недовольство; в) показать записку классу и попросить учеников высказать свое отношение к ней; г) похвалить автора за художественное мастерство, но посочувствовать его низким успехам в учебе; г) основное - выяснить, кто автор записки, а уже "управа" на него найдется; д) задуматься: а нет в собственной внешности и поведении чего-то карикатурного, что провоцирует такие записки; е) отнестись к этому с чувством юмора: "Прекрасно! Но нос у меня не такой, а длиннее, уши — больше"…; Может юмор помочь педагогу в сложной ситуации?
11	Полина не умела плавать, но чтобы пойти вместе с ребятами в поход, ей надо было обязательно научиться этому. На уговоры подруги ее поучить Полина отвечала отказом. Но ближе к дню отправки она сдалась и решила учиться плаванию. - Хорошо, - говорила она своей подруге Ларисе, - я поплыву, только ты будешь плыть рядом и приговаривать: «Спокойно ... спокойно!» Так они проплыли вместе почти 100м. Полина была очень довольна своим успехом и на вопрос, страшно ли, ответила: - Погоди, доплывем до лодки, тогда скажу - страшно или нет. Позже она призналась подруге: - Так страшно было проплыть первые 10 метров, а потом стало спокойнее, я чувствовала, что ты рядом. Вопросы и задания: 1 Каковы истинные мотивы обучения плаванию у Полины? 2 Что помогло Полине преодолеть страх? 3 Как вы понимаете дружеские и приятельские отношения между людьми?
12	Ученик буквально забросал учителя вопросами, пытаясь поймать его на незнании или ограниченной эрудиции. На какой-то вопрос учитель не может ответить сразу. Что ему делать? Варианты решений: 1. Не отвечать на вопросы ученика 2. Пообещать вернуться к этому вопросу на следующем занятии

	3. Признаться, что не может ответить на вопросы и подумать над ним 4. Предложить всему классу ответить на этот вопрос и разобрать его на следующем уроке 5. Обругать ученика за то, что ставит вопрос не по теме, и не отвечать на него 6. Попробуете избежать необходимости отвечать, но на следующем уроке непременно к этому вернуться. 7. Похвалить ученика за хороший вопрос и пообещать обсудить его, когда будет время.
13	Доведенная до отчаяния поведением детей, молодая учительница прямо на уроке расплакалась. Как ей выйти из этой ситуации: а) поплакать, успокоиться и продолжить урок; б) поплакать (только не в классе), успокоиться и продолжить урок; в) обязательно оставить класс и к концу урока уже не возвращаться; г) взять себя в руки и продолжить урок; г) овладеть собой и, попросив прощения у учащихся за свою слабость, продолжить урок; д) обратиться за помощью к классному руководителю (самое важное, чтобы ученики почувствовали свою вину и ответственность за слезы учителя); е) поплавав, "разобраться" с классом - без серьезного наказания здесь не обойтись; Ваш вариант ответа?
14	«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре. —Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке? На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил: —Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать? 1.В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха. 2.При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплён? 3.Можно ли оценить действия учителя как антипедагогические?
15	В один дом был приглашен на семейное торжество очень способный молодой человек. Собралось много гостей, и все долго не садились, дожидаясь его. Но он опаздывал. Так и не дождавшись, утомившиеся гости наконец заняли свои места. Юноша явился спустя час. Он не пытался извиниться за опоздание, лишь весело бросил на ходу: - Встретил знакомого, знаете (он небрежно назвал имя известного ученого), да и заболтался. Потом он, с трудом протискиваясь между мебелью и причиняя неудобство гостям, обошел стол и каждому сидящему фамильярно протягивал руку. За столом вел себя оживленно, говорливо и на весь вечер завладел застольной беседой. Другим он почти не давал и рта раскрыть - говорил сам или комментировал каждое слово окружающих. Вопросы и задания: 1. Дайте оценку поведения юноши. 2. Что необходимо знать каждому человеку об общении с людьми? 3. Что может служить причиной такого типа поведения молодого человека? 4. Что бы вы делали, оказавшись в компании такого человека?
16	Мать (М.): Ты чудовищно безответственно относишься к обязанности мыть свою посуду после завтрака; Ребенок (Р.): Ты и сама не всегда моешь посуду утром. М: Я-это совсем другое дело. У твоей мамы и так много работы по дому. Думаешь,

	мало приходится прибирать за вами, шалопаями? Р: Я не шалопай. М: Зато такой же неряха, как все остальные, и ты об этом знаешь. Р: Ты хочешь, чтобы все были идеальными? М: Тебе, во всяком случае, до идеала еще далеко. Вопросы и задания: 1 Какие просчеты допускают родители в общении со своими детьми? 2 Каковы могут быть последствия такого воспитания? 3 От чего зависит успех семейного воспитания?
17	Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция учителя? 1. «Не хочешь — заставим!» 2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?» 3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос». 4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?» 5. «Не мог бы ты объяснить, почему?» 6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав». 7. Ваш вариант ответа?
18	Студент-практикант, наблюдая за уроком учительницы, ловил каждое ее слово, каждый прием, каждое движение. А поучиться здесь было чему: урок проходил необыкновенно талантливо, темпераментно. На перемене практикант радостно сообщил своему товарищу: — Знаешь, все будет в порядке, я полностью записал ее урок. На своем зачетном уроке практикант усиленно копировал учительницу. Он использовал ее примеры, шутки. Он старался передать даже интонацию ее голоса... и урок провалил. — Весь ход урока назубок выучил — уныло говорил он. — И вот, на тебе, провалил. 1 Как вы полагаете, почему не получился у практиканта хороший урок? 2 Чем объяснить эту неудачу?
19	Зная застенчивость Наташи, учительница предупреждает: — Скоро спрошу. Приготовься. Вот текст, с которым ты справишься самостоятельно. Она дает девочке карточку с текстом, который та должна прочитать. У Наташи есть время побороть смущение, собраться с мыслями. Многим учительница уже выставила поощрительные оценки по данной теме, а у Наташи отметки пока нет. Девочка очень возбудимая, учеба дается ей нелегко. Вопросы и задания 1. В чем педагогическая ценность такой организации проверки знаний? 2. Какие установки дает педагог? 3. Какой подход к организации образования реализован в данной ситуации? Решение ситуации:
20	Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала. Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух

	девочек? 1. Как следует поступить педагогу в такой ситуации? 2. Предложите возможные варианты действий педагога в такой ситуации.
21	В класс пришла новая девочка. Ее настороженность и замкнутость навели группу мальчишек на мысль устроить новенькой «прием» в лучших традициях: «чтобы сразу поняла, куда попала». И когда девочка вышла на перемене из класса, они спрятали ее портфель и с нетерпением стали ждать «спектакля». Все удалось как нельзя лучше: новенькая сразу занервничала, стала спрашивать, кто взял ее портфель. Вопросы и задания: 1 Дайте оценку микросреды, в которой происходит событие. 2 Можно ли по данному поступку судить о духовном обнищании современных подростков? 3 Кто и как регулирует отношения внутри коллектива в подобных случаях?
22	Учительница математики что-то объясняла, а Витя, впечатлительный мальчик, только что получивший тройку по любимому предмету - истории, сидел и раскладывал какую-то бумажку на столе, думая о своей неудаче. - Что ты там делаешь? Почему не слушаешь? - обрушилась на него Ксения Витальевна. - Ты стал плохо себя вести... - Ну и что ж! - вызывая бурю Витя. - Как ты разговариваешь с учителем? Встань! - А чего мне вставать? Я ничего не сделал... - Ах, так? Ну, тогда выходи отсюда! - А я не пойду... - Нет, пойдешь... Учительница, взяв мальчика за руку, выгнала его силой из класса под неодобрительный шепот всех остальных школьников. Вопросы и задания: 1 Почему произошел срыв в поведении мальчика? 2 Проанализируйте характер педагогического воздействия учителя на Витю. Дайте психологическое объяснение, инструментовку методам, выбранным учителем. 3 В чем состоял педагогический просчет учителя?
23	Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания: 1. Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах. 2. Прямота в словах и поступках. 3. Обдуманность действия. 4. Решительность с правом ответственности за поступок. 5. Не говорить о себе без нужды ни одного слова. 6. Делать то, что хочется, а не то, что случится. 7. Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страсти издерживать. 8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках. 9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет. 1. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему? 2. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем? 3. Какими правилами вы всегда руководствуетесь в жизни, какому типу воспитания они в большей мере соответствуют?
24	Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить

	материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель? 1. «Если честно сказать — сомневаюсь». 2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться». 3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды». 4. «Почему ты сомневаешься в себе?» 5. «Давай поговорим и выясним проблемы». 6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать». 7. Ваш вариант ответа?
25	«Танечка, постарайся сегодня прийти пораньше. Наши новые соседи пригласили нас на чай, будем знакомиться», — попросила мама. — Да, мамочка. Приду в шесть. — И дочка выскочила на улицу. Дальше Таня вспоминает: «В автобусе, когда ехали домой, мы с Мариной увидели свободные места, сразу же на них сели и стали говорить о том, что было сегодня в школе. На остановке вошла и встала как раз рядом с нами пожилая женщина, в руках у нее были две полные сумки. — Девочки, — слышу, говорит кто-то, — вы бы уступили место женщине с сумками. — Вот еще! — резко ответили мы. — Да, молодежь пошла... — Ну, завели... Мы так увлеклись разговором с Мариной... А потом нас сразу все стали воспитывать, говорили с нами грубым тоном. Мы тоже в долгу не остались. В восемь часов вечера мы с мамой и папой, принарядившись, постучались к новым соседям. — Пожалуйста, милости просим, — дверь открылась, и мои ноги приросли к полу. — На пороге стояла та самая женщина из автобуса, а на столе были угощения из тех самых тяжелых сумок...» 1. Какое представление о воспитанности Тани и ее подруги получила соседка при встрече в автобусе? 2. Что может подумать соседка о семье Тани? 3. Что значит быть воспитанным человеком? 4. Чем могла бы закончиться эта история, по вашему мнению?
26	Катя, ученица 7-го класса, страдает от того, что ее рост уже сейчас 171 см. В классе она выше всех. К доске выходит сгорбившись, поджимает ноги, сутулится. Каждый выход к доске — страдание. Поэтому иногда отказывается отвечать — пусть лучше «два», чем еще одно унижение. В ее сознании постоянно звучат реплики мальчишек: «Эй, каланча!», замечание учителей: «Что это тебя так перекручивает?», когда она выходила к доске, просьба матери: «Да не сутулься ты, расправь плечи, смотри какая у тебя фигура симпатичная». А тут еще Пашка нравится, а он на полголовы ниже ее. Разглядывая себя перед зеркалом вечерами, Катя горевала: — Ах, эти ужасные руки, они ниже колен! Ну разве у нормального человека бывают такие руки?... И шея длиннющая, но с ней можно что-то придумать, если ее втянуть или поднять воротник, а вот ноги куда денешь?.. 1. Какими психологическими особенностями подросткового возраста обусловлены суждения и действия Кати? 2. Как помочь Кате в решении ее проблем? 3. Какое влияние оказывает процесс самопознания на воспитание человека?
27	Уже 11 часов вечера, а дочери все еще нет. Мать очень волнуется, обзвонила всех

	одноклассников, родственников. Дочери нигде не было. Мать не может найти себе места. Около полуночи Ира веселая и счастливая пришла домой. — Где ты болталась? Кто разрешил тебе так поздно приходить домой? Если ты в 11-м классе, то решила, что уже взрослая?.. Ты бы лучше училась, чем пропадать неизвестно где! — в сердцах выговаривала мать. — Мама, что ты так волнуешься, я была с Сережей на дискотеке в его училище, пыталась защититься девушка. — С каким еще Сережей? С этим? — она выхватила из дневника Иры фотографию юноши. — Я тебе покажу, как гулять перед выпускными экзаменами! — закричала она и на клочки в гневе порвала фотографию Сергея. — Как ты смела! — закричала в свою очередь девушка, бросившись собирать разлетевшиеся по комнате кусочки. Подобрав их, со слезами она закрылась в своей комнате. 1. Проанализируйте диалог матери и дочери. 2. Дайте оценку поведению и действиям матери и дочери. 3. Что же делать, чтобы снять напряжение в семье? 4. Как должны относиться родители к появлению у детей (юноши или девушки) первого чувства?
28	Многие старшеклассники обращаются к своим учителям с пожеланием, чтобы при анализе тонких и сложных переживаний Татьяны («Евгений Онегин»), Катерины («Гроза»), Давыдова («Поднятая целина») поговорить о любви и дружбе. По этому поводу некоторые учителя заявляют: — Разговоры с учащимися на такую тему будут только возбуждать те чувства, которые не свойственны этому возрасту. Все в зрелые годы придет и образуется, само собой. — Беседы о любви лишь поощряют ранние браки. Интимные отношения, особенно в таком возрасте, не терпят назидательных сентенций. Эти учителя аргументируют невмешательство в интимные переживания своих воспитанников тем, что проявление интереса к любовным чувствам учеников встречает протест с их стороны и заканчивается провалом. 1. Правы ли эти учителя? Выскажите свои суждения по этому вопросу. 2. Какую работу и каким путем должен вести учитель с учащимися по этим вопросам? 3. Чем можно объяснить повышенный интерес старшеклассников к вопросам интимных переживаний?
29	Настя была девочкой спокойной, скромной и тихой. О таких говорят — мухи не обидит. Максим и Олег — ее одноклассники — были весельчаками, балагурами, остроловами, ребятами беспокойными, шумными и задиристыми. Как-то в перерыве в буфете парни стали шутить, подтрунивать над Настей. Сначала шутки были безобидные, но со временем становились все ехиднее, грубее, циничнее. От такого «внимания» Настя смутилась — по лицу было видно, как она переживает. От этого парни становились еще наглее, азартнее. И тут вдруг вмешалась одна из девушек, из Настиной группы, знавшая и искренне уважавшая девушку: — Вы чего это набросились на девушку?! Если она молчит, так вы себе можете позволять бестактность? Где ваша интеллигентность? — А мы так самовыражаемся, — заявил Олег. 1. О чем говорит вам данная ситуация? 2. Как соотносятся в человеке образованность и воспитанность? 3. Как вы понимаете интеллигентность человека? Зависит ли она от уровня образования?

30	Аня — примерная, скромная ученица. Она хорошо пишет сочинения, в которых возвышенно говорит об идеалах. Но давайте посмотрим на девочку у порога ее квартиры. Как требовательно она звонит! Да еще и ворчит: —Заснули, что ли?Потом начинает стучать в дверь. Дверь открывает встревоженная мать: —Анечка, разве можно так стучать? —А ты что, оглохла? Бросив портфель на диван, девочка спешит на кухню. —Опять платье не выстирала? Голос - доносится оттуда ее грубый, озлобленный голос. —Не успела, доченька, ты же знаешь, я больна. —У тебя вечно так... 1.В чем вы видите просчеты воспитания Ани? 2.Как вы думаете, кто в этом виноват? 3.Что значит «быть» или «казаться»? «жить» или«демонстрировать себя»? 4.Что бы вы посоветовали Ане и ее маме?
31	Прошел первый урок, второй... Третьим был урок истории, по которой Боря ничего, кроме пятерок, не получал. Учительница, Вера Петровна, всегда его спрашивала, когда был трудный материал или вызванный ученик не мог успешно ответить. Вот и сегодня кто-то плохо отвечал, и вдруг мальчик услышал: — Боря Волков поможет... Он встал и не знал, о чем говорить. Вера Петровна недовольно посмотрела на юношу и спросила кого-то другого. Объясняя новый материал, учительница заметила отсутствующий взгляд Бори, спросила его еще раз. Но, к ее удивлению, юноша не слышал, о чем она рассказывала. Ребята выжидающе смотрели то на Бориса, то на Веру Петровну. Они знали, что тем, кто не слушает, учительница ставит двойки. Что же будет сейчас? Отступит Вера Петровна от своего правила или сделает для Бори исключение? Учительница почувствовала настороженность учеников, ожидающих ее решения. Она с минуту колебалась, а потом все-таки объявила о двойке, доказывая и себе, и старшеклассникам, что для нее все равны и получают те оценки, которые заслужили. Лишь потом все узнали, что у Бориса в ночь умерла бабушка, и он очень сильно переживал эту утрату. 1.Как бы вы поступили на месте учителя? 2.Что значит индивидуальный подход к ученику? Как он проявился в данной ситуации? 3.В чем состоят психологические основы оценивания результатов развивающего обучения? Могут ли при оценивании все ученики быть «равными» и одинаковыми для учителя?
32	В седьмом классе пропал журнал. Начались поиски. Все это было очень тревожно, потому что случилось это перед окончанием учебного года и журнал, был необходим для подведения итогов успеваемости по всем дисциплинам. Казалось, всякая надежда была потеряна, и оставалось подумать, как восстанавливать оценки за год каждому ученику. Но тут после уроков к учителю подошел юноша и заявил, что может назвать того, кто взял журнал. Педагог, подумав, ответил: - Знаете, пожалуй, такой ценой мне журнал не нужен. - Какой ценой? - Остолбенел юноша. - Ценой вашего падения. Вопросы и задания: 1 Что больше всего ценил учитель в своих учениках? 2 Оцените позицию и поведение учителя, определите мотивы его поступка в отношении юноши.

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

В целях определения соответствия результатов освоения выпускниками имеющих государственную аккредитацию образовательных программ СПО соответствующим требованиям ФГОС СПО ГИА проводится ГЭК, создаваемыми образовательной организацией по каждой укрупненной группе профессий, специальностей СПО либо по усмотрению образовательной организации по отдельным специальностям СПО.

ГЭК формируется из числа педагогических работников образовательных организаций, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе:

- педагогических работников;
- представителей организаций-партнеров, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов ГЭК, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Результаты проведения ГИА оцениваются с проставлением одной из отметок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» - и объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний ГЭК.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК, в случае его отсутствия заместителем ГЭК и секретарем ГЭК и хранится в архиве образовательной организации.

Выпускникам, не прошедшим ГИА по уважительной причине, в том числе не явившимся для прохождения ГИА по уважительной причине, предоставляется возможность пройти ГИА без отчисления из образовательной организации.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, в том числе не явившиеся для прохождения ГИА без уважительных причин, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, могут быть допущены образовательной организацией для повторного участия в ГИА не более двух раз.

Дополнительные заседания ГЭК организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления выпускником, не прошедшим ГИА по уважительной причине.

Выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, отчисляются из образовательной организации и проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА выпускники, не прошедшие ГИА по неуважительной причине, и выпускники, получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, восстанавливаются в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

«Отлично» – работа творческого характера: соответствует заявленной теме, имеет в наличии все составные части дипломной работы:

- практическую часть, где представлена хореографическая композиция, в создании которой видна авторская индивидуальность, найдено яркое образное – пластическое решение темы, идеи, представлено художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит). Хореографическая композиция представляет собой синтез музыкальной и хореографической драматургии, постановщик владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой, характером, техникой исполнения хореографического произведения. Практическая часть представлена в очном формате в концертно-театральном (актовом) зале.

- теоретическую часть, где содержание и оформление работы соответствует требованиям методических указаний по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХО и теме работы, работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной, дан обстоятельный анализ степени теоретического и практического исследования проблемы. В докладе и ответах на вопросы показано знание теоретического и практического материала. Теоретические положения органично сопряжены с практикой, приведено цитирование из источников и присутствует достаточное наличие ссылочного материала. Работа оформлена в соответствии Методическими указаниями по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя дипломной работы. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК.

«Хорошо» – работа творческого характера: соответствует заявленной теме, имеет в наличии все составные части дипломной работы:

- практическую часть, где представлено хореографическое произведение собственного сочинения; единство формы, содержания, стиля; умение работать с исполнителями над образом, манерой, характером, техникой исполнения хореографического произведения; представлено художественное оформление танца. Практическая часть представлена в очном формате в концертно-театральном (актовом) зале.

- теоретическую часть, где содержание и оформление работы соответствует требованиям Методических указаний по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для студентов ГАПОУ КТиХО, содержание работы в целом соответствует заявленной теме, работа актуальна, написана самостоятельно. Дан анализ степени теоретического исследования проблемы, в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне. Приведено цитирование из источников и присутствует частичное наличие ссылочного материала.

В оформлении работы допущены отступления от Методических указаний по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя дипломной работы. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – работа исследовательского/практического/творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи дипломной работы сформулированы некорректно, представлено слабое хореографическое произведение; пластическое решение хореографического образа не выразительно; идея, тема номера недостаточно раскрыта. В работе с исполнителями, видны недоработки (слабая техника танца, нет манеры, характера исполнения). Практическая часть представлена в очном формате в концертно-театральном (актовом) зале.

В оформлении работы допущены отступления от Методических указаний по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента или руководителя дипломной работы. При публичном выступлении на защите студент непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов ГЭК.

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи дипломной работы сформулированы некорректно или не сформулированы. Практическая часть представлена в очном формате в концертно-театральном (актовом) зале. Слабая практическая часть работы:

- не раскрыт основной замысел и сюжет произведения,
- музыкального материала выбран неграмотно;
- репетиционная работа с исполнителями проведена некачественно.

Работа оформлена без учёта требований, изложенных Методических указаниях по выполнению и защите дипломной работы (проекта) для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента и руководителя дипломной работы. При публичном выступлении на защите студент неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов ГЭК.

6.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые руководителю любительского творческого коллектива, преподаватель отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

7. ПОРЯДОК АПЕЛЛЯЦИИ И ПЕРЕСДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

По результатам ГИА выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, Порядка и (или) несогласии с результатами ГИА (далее - апелляция).

Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении Порядка подается непосредственно в день проведения ГИА.

Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава ГЭК.

Апелляционная комиссия состоит из председателя апелляционной комиссии, не менее пяти членов апелляционной комиссии и секретаря апелляционной комиссии из числа педагогических работников образовательной организации, не входящих в данный учебный год в состав ГЭК. Председателем апелляционной комиссии может быть назначено лицо из числа руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, представителей организаций-партнеров или их объединений, при условии, что направление деятельности данных представителей соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, при условии, что такое лицо не входит в состав ГЭК.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей ГЭК.

По решению председателя апелляционной комиссии заседание апелляционной комиссии может пройти с применением средств видео, конференц-связи, а равно посредством предоставления письменных пояснений по поставленным апелляционной комиссией вопросам.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции.

С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

Указанные лица должны при себе иметь документы, удостоверяющие личность.

Рассмотрение апелляции не является пересдачей ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении Порядка апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях Порядка не подтвердились и (или) не повлияли на результат ГИА;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях Порядка подтвердились и повлияли на результат ГИА.

В последнем случае результаты проведения ГИА подлежат аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти ГИА в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией без отчисления такого выпускника из образовательной организации в срок не более четырех месяцев после подачи апелляции.

В случае рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь ГЭК не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания ГЭК, письменные ответы выпускника (при их наличии).

В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами ГИА апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата ГИА либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата ГИА. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов ГИА выпускника и выставления новых результатов в соответствии с мнением апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем (заместителем председателя) и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Приложение
к программе ГИА по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(хореографическое творчество)

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Учебная группа НХТ-124

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			



ГРАФИК
подготовки и выполнения дипломной работы

Дата	Состав дипломной работы	% выполнения
12.05.2028 г.	Танцевальная композиция; Первая глава дипломной работы.	60%
19.05.2028 г.	Эскизы костюмов; Вторая глава дипломной работы.	70%
30.05.2028 г.	Дипломная работа, оформленная в соответствие с методическими требованиями в электронном виде.	80%
05.06.2028 г.	Теоретическая часть дипломной работы в печатном виде; Практическая часть дипломной работы.	100%
08.06.2028 г.	Предзащита дипломной работы.	100%