



УТВЕРЖДАЮ  
ПРИКАЗ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Директор ГАПОУ КТИХО  
\_\_\_\_\_ С.М.Медведева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

По специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество  
(хореографическое творчество)  
(углубленная подготовка)

Тольятти 2024 г

ОДОБРЕНА  
Методическим объединением  
НАРОДНОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО

Протокол № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Руководитель МО НХТ:

\_\_\_\_\_ / А.В.Самойлова

Программа учебной практики разработана  
на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования  
51.02.01 Народное художественное  
творчество (по видам) (углубленная  
подготовка)

Зам.директора по УПР

\_\_\_\_\_ /К.А.Горбунова

СОГЛАСОВАНА  
Директор МБУ ДО ДШИ «Форте»

\_\_\_\_\_ / В.В.Кочетов  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Составитель:

А.В.Самойлова, преподаватель высшей квалификационной  
категории,  
И.Б.Русакова, преподаватель,  
А.Р.Буртовая, преподаватель

Содержательная  
экспертиза:

Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной  
категории

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	04
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	21

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

**1.1 Область применения программы:** Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – хореографическое творчество) углубленной подготовки, в части освоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов деятельности - художественно-творческая деятельность в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов.

**1.2 Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ.

### 1.3 Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

Код	Наименование общей компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 1.6 (В)	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.7 (В)	Исполнять на сцене хореографические произведения в жанре классического танца.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь **практический опыт:**

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

### УП 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца):

**ПО 1:** работа с творческим коллективом.

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 2:** подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

**уметь:**

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 3:** работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

**уметь:**

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

**ПО 4:** подготовка материальной базы для реализации творческих проектов.

**уметь:**

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива.

**ПО 5:** работа в качестве исполнителя различных танцев.

**уметь:**

- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**Виды работ:**

- сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму;
- постановка этюда с предметом;
- стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму;
- составление бессюжетного танцевального этюда, используя комбинацию стилизации;
- разбор танцевальных постановок на младшую и старшую возрастную группу детей по видеоматериалам;
- разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики);
- постановка дуэта, применяя технику партнеринга;
- танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина.

**УП 01.02 Учебная практика (по классическому танцу):**

**ПО 1:** работа с творческим коллективом.

**уметь:**

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 2:** проведение с участниками коллектива занятий по классическому танцу.

**уметь:**

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 3:** подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

**уметь:**

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 4:** работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

**уметь:**

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

**ПО 5:** работа в качестве исполнителя различных танцев.

**уметь:**

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 6:** исполнение вариаций из различных балетных спектаклей.

**уметь:**

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения вариаций классического танца.

**Виды работ:**

- составление учебной комбинации экзерсиса у станка;
- составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала;
- составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (Allegro);
- составление учебной комбинации на пуантах;
- постановка вариаций и картин из балетов по записи.

**УП 01.03 Учебная практика (по народному танцу):**

**ПО 1:** работа с творческим коллективом.

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 2:** проведение с участниками коллектива занятий по народному танцу.

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 3:** подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 4:** постановка танцев по записи.

**уметь:**

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

**ПО 5:** ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе.

**уметь:**

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.

**ПО 6:** подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы.

**уметь:**

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

**ПО 7:** использование приемов постановочной работы.

**уметь:**

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

**ПО 8:** работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

**уметь:**

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

**ПО 9:** работа в качестве исполнителя различных танцев.

**уметь:**

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**Виды работ:**

- постановка танца по записи с использованием методической литературы;
- постановка танца по записи с использованием видео-материала;
- составление учебной комбинации экзерсиса у станка;
- составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала;
- составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала;
- постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;
- составление учебного этюда;
- составление развернутого танцевального этюда.

**УП 01.04 Учебная практика (по современному танцу):**

**ПО 1:** работа с творческим коллективом.

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 2:** проведение с участниками коллектива занятий современному танцу.

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 3:** подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

**уметь:**

- подбирать музыку к танцам и работать смузыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 4:** работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

**уметь:**

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

**ПО 5:** работа в качестве исполнителя различных танцев.

**уметь:**

- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

**ПО 6:** исполнять танцы разнообразных современных направлений хореографии.

**уметь:**

- исполнять современные танцы различных направлений хореографии в соответствии с необходимой манерой и техникой.

**Виды работ:**

- сочинение танцевальные комбинации стретч характера;
- разработка танцевальных фраз в технике модерн танец на 4х исполнителей;
- составление учебных комбинаций экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка;
- составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала;
- составление развернутых танцевальных комбинаций экзерсиса в различных техниках современного танца на середине зала;
- разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «flying low», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;
- разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца;
- составление учебной танцевальной комбинации, применяя техники современного танца, используя сложные технические элементы в разных уровнях.

**1.4 Формы контроля учебной практики – дифференцированный зачет.**

**1.5 Количество часов на освоение программы учебной практики:**

<b>УП 00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>семестр</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Часы</b>
УП 01.01	Учебная практика по композиции и постановке танца	1	В течение семестра	6
		2	В течение семестра	12
		3	В течение семестра	6
		4	В течение семестра	12
		5	В течение семестра	6
		6	В течение семестра	12
		7	В течение семестра	6
		8	В течение семестра	12

<b>УП 00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>семестр</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Часы</b>
УП 01.02	Учебная практика по классическому танцу	1	В течение семестра	18
		2	В течение семестра	24
		3	В течение семестра	18
		4	В течение семестра	24
		5	В течение семестра	18
		6	В течение семестра	24
		7	В течение семестра	18
		8	В течение семестра	24

<b>УП 00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>семестр</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Часы</b>
УП 01.03	Учебная практика по народному танцу	1	В течение семестра	12

	2	В течение семестра	18
	3	В течение семестра	12
	4	В течение семестра	18
	5	В течение семестра	18
	6	В течение семестра	18
	7	В течение семестра	18
	8	В течение семестра	18

<b>УП 00</b>	<b>Учебная практика</b>	<b>семестр</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Часы</b>
УП 01.04	Учебная практика по современному танцу	1	В течение семестра	12
		2	В течение семестра	18
		3	В течение семестра	12
		4	В течение семестра	18
		5	В течение семестра	18
		6	В течение семестра	18
		7	В течение семестра	18
		8	В течение семестра	18

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 2.1. Объем учебной практики и виды работ.

<b>Вид работ</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Учебная практика (всего)</b>	<b>504</b>
в том числе:	
• <b>Практическая деятельность</b>	<b>500</b>
• <b>Оформление отчётной документации по практике</b>	<b>4</b>
<b>Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b>	

### 2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

<b>1 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4
<b>Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)</b>	Сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму.	6	2
<b>Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)</b>	Составление учебной комбинации у станка: demi plie, grand plié, relieve; I port de bras. Составление учебной комбинации у станка: battement tendu, battement tendu jete. Составление учебной комбинации у станка: rond de jambe par terre; III port de bras. Составление учебной комбинации у станка: adagio releve lent, developpe passe. Составление учебной комбинации у станка: grand battement jete. Составление учебной комбинации у станка: pas de bouree.	18	2
<b>Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)</b>	Постановка танца по записи с использованием методической литературы.	12	2
<b>Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)</b>	Сочинение танцевальной комбинации стретч-характера, применяя все уровни (верхний, средний, нижний), используя методическую литературу.	12	2
<b>Итого:</b>		<b>48 час.</b>	
<b>2 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4

Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Постановка этюда с предметом.	12	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Разбор вариации Павильон Армиды из балета «Павильон Армиды». Разбор вариации Амурчика из балета «Дон Кихот».	24	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Постановка танца по записи, используя видео-материал.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Постановка и проучивание танцевальной фразы в технике модерн танец на 4х исполнителей, используя видео-материал.	18	2
<b>Итого:</b>		<b>72 час.</b>	
<b>3 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму, используя методическую литературу.	6	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Составление учебной комбинации на середине зала: temps lie на 45 градусов. Составление учебной комбинации на середине зала: battement tendu, battement tendu jete. Составление учебной комбинации на середине зала: rond de jambe par terre, IV port de bras. Составление учебной комбинации на середине зала: adagio releve lent, developpe passé, I, II, III, IV arabesque. Составление учебной комбинации на середине зала: grand battement jete pique. Составление учебной комбинации на середине зала: battement double frappe.	18	2

Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление учебной комбинации экзерсиса у станка.	12	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Составление учебной комбинации экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка, используя методическую и профессиональную литературу.	12	2
<b>Итого:</b>		<b>48 час.</b>	
<b>4 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Составление бессюжетного танцевального этюда, используя комбинацию стилизации.	12	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Разбор вариации феи Драже из балета «Щелкунчик». Разбор вариации принцессы Флорины из балета «Спящая красавица».	24	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала.	18	2
<b>Итого:</b>		<b>72 час.</b>	
<b>5 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4

<b>Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)</b>	Разбор танцевальных постановок на младшую и старшую возрастную группу детей по видеоматериалам.	6	2
<b>Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)</b>	Составление учебной комбинации раздела Allegro: sauté по I, II, III, V позиции, eshappe по II, IV позиции. Составление учебной комбинации раздела Allegro: pas assemble, pas double assamble, pas jete, pas double jete. Составление учебной комбинации раздела Allegro: saut de basque, sissonne tombee. Составление учебной комбинации раздела Allegro: sissonne fermee. Составление учебной комбинации раздела Allegro: sissonne ouverte. Составление учебной комбинации раздела Allegro: en l`air с двух ног. Составление учебной комбинации раздела Allegro: pas brise. Составление учебной комбинации раздела Allegro: grand assemble в сторону, вперед. Составление учебной комбинации раздела Allegro: grand jete с шага-coupe в attitude croisee. Составление учебной прыжковой комбинации grand pas de chat. Составление учебной комбинации раздела Allegro: jete entrelace.	18	2
<b>Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)</b>	Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала.	18	2
<b>Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)</b>	Разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «flying low», используя методические рекомендации и видео материал.	18	2
<b>Итого:</b>		<b>60 час.</b>	
<b>6 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4

<b>Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)</b>	Разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики)	12	2
<b>Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)</b>	Разбор картины «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».	24	2
<b>Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)</b>	Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.	18	2
<b>Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)</b>	Сочинение танцевальной фразы на 6 человек, внедряя сложные технические элементы из партерной техники «flying low».	18	2
<b>Итого:</b>		<b>72 час.</b>	
<b>7 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4
<b>Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)</b>	Постановка дуэта, применяя технику партнеринга.	6	2
<b>Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)</b>	Составление учебной комбинации на пуантах: pas releve, pas assemble. Составление учебной комбинации на пуантах: pas de bourree. Составление учебной комбинации на пуантах: sissonne simple. Составление учебной комбинации на пуантах: pas coupe. Составление учебной комбинации на пуантах: pas ballonne. Составление учебной комбинации на пуантах: sissonne ouverte. Составление учебной комбинации на пуантах: grand battement developpe passé. Составление учебной комбинации на пуантах: tours pique, tours chaines.	18	2

<b>Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)</b>	Составление учебного этюда.	18	2
<b>Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)</b>	Разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца.	18	2
<b>Итого:</b>		<b>60 час.</b>	
<b>8 семестр</b>			
<b>Наименование разделов, виды деятельности</b>	<b>Содержание учебной практики</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень усвоения</b>
1	2	3	4
<b>Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)</b>	Танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина. Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	12	2
<b>Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)</b>	Разбор картины «Оживленный сад» из балета «Корсар». Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	24	2
<b>Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)</b>	Составление развернутого танцевального этюда. Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	18	2
<b>Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)</b>	Составление учебной танцевальной комбинации используя сложные технические элементы в разных уровнях. Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	18	2
<b>Итого:</b>		<b>72 час.</b>	
<b>Итого за 8 семестров:</b>		<b>504 час.</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов и аудиторий:

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- учебная аудитория с зеркалами и станками.

**Технические средства обучения:**

Освоение технологий исполнения движений

- туфли для народного танца, обувь для джазового танца, носки;
- трико, купальник, юбка.

Музыкальное оформление занятий:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;

#### 3.2 Информационное обеспечение.

**Основные источники:**

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.: Лань, 2022.
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. . — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022 (22.11 2021).
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М: Юрайт, 2022.
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022.
12. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019.

13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —[Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.

#### **Дополнительные источники:**

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-метод. пособие/ И.Г.Есаулов. - 4-е изд., стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко, СПб.: Лань, 2019.
5. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Международный журнал исследований культуры (объективно – ориентированный подход в партнеринге).
4. [№ 3 \(48\) 2022: Современный танец в эпоху перформативности: от движения к присутствию — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИССЛЕДОВАНИЙ КУЛЬТУРЫ \(culturalresearch.ru\)](http://culturalresearch.ru)
5. 4. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/>
6. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» [www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)
7. 6. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» <http://www.dancerussia.ru/>
8. 7. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» <http://www.dancehelp.ru/>
9. Танцевальный портал «Horeograf.pro» <http://www.horeograf.pro/>
10. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/>
11. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
12. Учебно-методический портал «Помощь студентам» [www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса у станка (классический танец);</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (классический танец);</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (allegro);</li> <li>- Составление учебной комбинации на пуантах;</li> <li>- Разбор вариаций и картин из балетов;</li> <li>- Постановка танца по записи, используя методическую литературу;</li> <li>- Постановка танца по записи, используя видео-материал;</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса у станка (народный танец);</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (народный танец);</li> <li>Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала (народный танец);</li> <li>- Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал;</li> <li>- Составление учебного этюда;</li> <li>- Составление развернутого танцевального этюда;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое задание;</li> <li>- Творческий просмотр;</li> <li>- Анализ.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка танцевальных фраз в технике модерн танец на 4х исполнителей;</li> <li>- Составление учебных комбинаций экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка;</li> <li>- Составление учебной комбинации вращения с pas de bourgee в технике джаз-модерн танец на середине зала;</li> <li>- Составление развернутых танцевальных комбинаций экзерсиса в различных техниках современного танца на середине зала;</li> <li>- Разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «flying low», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;</li> <li>- Разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца;</li> <li>- Составление учебной танцевальной комбинации, применяя техники современного танца, используя сложные технические элементы в разных уровнях.</li> </ul>	
<p>ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка танца по записи, используя методическую литературу;</li> <li>- Постановка танца по записи, используя видео-материал;</li> <li>- Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое задание;</li> <li>- Творческий просмотр;</li> <li>- Анализ.</li> </ul>
<p>ПК 1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое задание;</li> <li>- Творческий просмотр;</li> </ul>

художественных программ, постановок, проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка этюда с предметом;</li> <li>- Стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму;</li> <li>- Составление бессюжетного танцевального этюда, используя комбинацию стилизации;</li> <li>- Разбор танцевальных постановок на младшую и старшую возрастную группу детей по видеоматериалам;</li> <li>- Разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики);</li> <li>- Постановка дуэта, применяя технику партнеринга;</li> <li>- Танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина;</li> <li>- Разбор вариаций и картин из балетов;</li> <li>- Постановка танца по записи, используя методическую литературу;</li> <li>- Постановка танца по записи, используя видео-материал;</li> <li>- Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.</li> <li>- Составление развернутого танцевального этюда.</li> </ul>	- Анализ.
ПК 1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму;</li> <li>- Постановка этюда с предметом;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму;</li> <li>- Разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики);</li> <li>- Постановка дуэта, применяя технику партнеринга;</li> <li>- Танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина;</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса у станка (классический танец);</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (классический танец);</li> <li>- Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (allegro);</li> <li>- Составление учебной комбинации на пуантах;</li> <li>- Разбор вариаций и картин из балетов;</li> <li>- Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала (народный танец);</li> <li>- Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал;</li> <li>- Составление учебного этюда;</li> <li>- Составление развернутого танцевального этюда.</li> </ul>	
<p>ПК 1.6 (В) Вырабатывать профессиональную готовность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разбор и исполнение сложных технических элементов в партерной технике Давида</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое задание;</li> <li>- Творческий просмотр;</li> </ul>

исполнительского мастерства в сфере современного танца.	Замбрано «flying low», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;  - Разбор и исполнение фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца.	- Анализ.
ПК 1.7 (В) Исполнять на сцене хореографические произведения в жанре классического танца.	- Разбор и исполнение вариации Павильон Армиды из балета «Павильон Армиды»;  - Разбор и исполнение вариации Амурчика из балета «Дон Кихот»;  - Разбор и исполнение вариации феи Дражке из балета «Щелкунчик»;  - Разбор и исполнение вариации принцессы Флорины из балета «Спящая красавица»;  Разбор и исполнение картины «Оживленный сад» из балета «Корсар».	- Практическое задание;  - Творческий просмотр;  - Анализ.

<b>Результаты (освоение ОК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- Уметь определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- Уметь составить план действия;</li> <li>- Уметь определить необходимые ресурсы;</li> <li>- Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- Реализовать составленный план;</li> <li>- Оценивать результат и последствия своих действий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое задание;</li> <li>- Творческий просмотр;</li> <li>- Анализ.</li> </ul>

	<p>(самостоятельно или с помощью наставника);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- Знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- Знать методы работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- Знать структуру плана для решения задач;</li> <li>- Знать порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>- Уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Практическое задание;</li> <li>- Творческий просмотр;</li> <li>- Анализ.</li> </ul>