



УТВЕРЖДАЮ
ПРИКАЗ №01-20/205
от 16.04.2024г
Директор ГАПОУ КТиХО
С.М.Медведева
16.04.2024г

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

По специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество
(хореографическое творчество)
(углубленная подготовка)

Тольятти, 2024 г.

ОДОБРЕНА
Методическим объединением
НАРОДНОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО

Протокол № 8
от 28.03.2024г.

Руководитель МО НХТ:

_____/А.В.Самойлова

Программа преддипломной практики
разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования 51.02.01 Народное
художественное творчество (по видам)
(углубленная подготовка)

Зам.директора по УПР

_____/К.А.Горбунова

СОГЛАСОВАНА
Директор МБУ ДО ДШИ «Форте»

_____/В.В.Кочетов
«_____» _____ 2024г

Составитель: Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной
категории

Эксперты:
Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной
категории

Содержательная экспертиза: А.В.Самойлова, руководитель МО «НАРОДНОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	Стр.4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	Стр.15
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	Стр.18
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	Стр.21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – хореографическое творчество) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ в части освоения квалификаций: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель, и основных видов деятельности (ВД):

- ВД 1. Организация художественно-творческой деятельности
- ВД 2. Педагогическая деятельность
- ВД 3. Организационно-управленческая деятельность

Программа преддипломной практики разработана с учетом требований профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, 6.1 уровня квалификации, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 625н.

2.Цели и задачи преддипломной практики:

Программа преддипломной практики направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, полученного на практике по профилю специальности, проверку готовности студента к самостоятельной профессиональной многофункциональной деятельности, сформированности общих и профессиональных компетенций, усвоенных обучающимися при освоении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

3.Требования к результатам преддипломной практики:

В результате прохождения преддипломной практики по ВД обучающийся должен освоить профессиональные компетенции (далее - ПК), и общие компетенции (далее – ОК):

	ВД	Профессиональные компетенции
1.	Организация художественно-творческой деятельности	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты. ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

		ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах
2.	Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин. ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы. ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания. ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы. ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания. ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива. ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
3.	Организационно-управленческая деятельность	ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик. ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности. ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

Код	Наименование общей компетенции
ОК01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен иметь практический опыт и овладеть умениями:

ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

практический опыт:

- постановки танцев по записи;
- ведения различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
- подбора средств художественного оформления хореографических номеров, приемы постановочной работы;
- использования приемов постановочной работы с творческим коллективом;
- проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- подготовки участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;
- проведения творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива;

- работы над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;
- подготовки материальной базы для реализации творческих проектов;
- работы в качестве исполнителя различных танцев.

умения:

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

ПМ 02. Педагогическая деятельность

практический опыт:

- работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;
- общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу;
- общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;
- анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей;
- проведение аттестации обучающихся;

умения:

- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

практический опыт:

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);
- анализа деятельности учреждения социально-культурной сферы;
- составления сметы расходов и бизнес-проекта, проведения социологических исследований;
- организации работы коллектива исполнителей, достижение согласованности в работе коллектива (творческого коллектива);
- разработки положения о коллективе, составления резюме;
- использования компьютеров; пользования современными интернет-сервисами, онлайн ресурсами;
- применения нормативно-правовых документов в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)

умения:

- организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить социологические исследования;
- применять современные компьютерные технологии;
- использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

- использовать достижения современного менеджмента в организации работы
- коллектива;
 - применять нормы делового общения, этические и правовые нормы, выстраивать
 - взаимодействие исполнителей друг с другом;
 - использовать основные положения этики и психологии профессиональной деятельности
 - планировать работу творческого коллектива исполнителей.
 - применять компьютеры и телекоммуникационные системы, информационные технологии;
 - пользоваться современными интернет-сервисами, в том числе коммуникационными сервисами, облачными хранилищами данных, онлайн программами, сетевыми ресурсами, текстовыми и графическими редакторами.

4. Базы практики:

Базами преддипломной практики являются образовательные организации дополнительного образования, в том числе, дополнительного образования детей, общеобразовательные организации; дошкольные образовательные организации; творческие коллективы домов и дворцов культуры города; танцевально-спортивные клубы.

Требования к базам практики:

- территориальное расположение;
- квалифицированный преподавательско-педагогический состав;
- наличие видео- аудиотехники и материалов, наглядных пособий, программно-методического обеспечения, необходимого для прохождения данного вида практики;
- материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Закрепление баз практик осуществляется администрацией колледжа. Преддипломная практика проводится на предприятиях, в учреждениях, организациях различных организационно-правовых форм собственности на основе прямых договоров, заключаемых между организацией и колледжем. В договоре колледж и организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики. Базы практик представлены в приказе направления студентов на преддипломную практику.

5. Организация практики

1. Практика преддипломная организовывается на основе Положения о практической подготовке КТиХО, КУГ, графика практики, программы по практике, рассмотренной и утвержденной на заседании МО. Рабочая программа может подлежать корректировке при изменении условий баз практики.
2. Для прохождения практики руководителем преддипломной практики разрабатывается задание по практике для студентов.
3. Практика осуществляется на основе договора между колледжем и учреждением (организацией), на базе которого студенты проходят практику. В договоре указываются: сроки практики, кол-во студентов, направляемых на практику, обязанности сторон.
4. Для распределения студентов на практику составляется приказ с указанием места,

- сроков и руководителей практики.
5. Руководитель практики от колледжа проводит установочную конференцию по практике, где обозначаются цели, задачи, формы, методы работы студентов. Так же, подбираются базы для прохождения практики, производится распределение студентов.
 6. Руководитель практики от колледжа должен обеспечить необходимые условия для проведения практики, осуществлять контроль, подводит итоги практики в данном учреждении.
 7. В ходе практики руководителем практики от колледжа проводятся консультации по основным направлениям и видам профессиональной деятельности.
 8. Руководитель практики от организации обязан: ознакомить практиканта со всей необходимой документацией, консультировать, анализировать ведение занятий, проводимых практикантом, определять темы и содержание занятий. По итогам преддипломной практики предоставить аттестационный лист и характеристику работы практиканта.
 9. Во время прохождения преддипломной практики студенту выдаётся задание, по возможности связанное с темой ВКР.

Примерные виды работ на преддипломной практике:

Наименование модуля	Виды работ
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности	– Разработка сценариев, художественных программ, подготовка необходимого реквизита; Разработка репертуарного плана любительского коллектива. Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива. – Разработка лексического материала (на основе народного, классического или современного танца) для постановки концертной программы – Работа с музыкальным материалом: подбор музыки для постановки бессюжетных и сюжетных композиций, на разнохарактерные образы, используя лексический материал классического, народного и современного танцев. – Постановочная и репетиционная работа над различными танцевальными формами. – Работа в качестве постановщика и исполнителя.
ПМ 02. Педагогическая деятельность	– Разработка и организация занятий (уроков) по хореографическим дисциплинам в соответствии с календарно-тематическим планированием, годовым планом учреждения. Организация мероприятий по воспитательной работе. – Составление учебных программ, методических разработок, УМК, КТП, по дисциплине, в соответствии с действующими образовательными стандартами (ФГТ).

	Изучение специальной, методической и дополнительной литературы в различных информационных источниках. – Подбор музыкальных произведений для танцевальных комбинаций, постановок, программ. Сочинение и запись комбинаций в соответствии с методическими рекомендациями.
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	– Организация социально-культурной деятельности в культурно-досуговых и образовательных учреждениях. Использование нормативно-управленческой информации, нормативно-правовых документов в работе – Составление планов, отчётов, сметы расходов, бизнес-плана, организация, анализ и оценка работы коллектива исполнителей, учреждений культуры, использование рекламы в целях учреждения культуры и его услуг. – Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.

Примерные задания на преддипломную практику:

Наименование модуля	Задания
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности	– Анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика. – Изучение истории, методов и формы работы любительского хореографического коллектива; исполнительского опыта любительского хореографического коллектива; постановочного опыта отдельного хореографа (руководителя творческого коллектива); опыта организации концертных выступлений коллектива; – Проанализировать проведение репетиций коллектива; работу руководителя (преподавателя) с участниками хореографического коллектива; – Подготовка и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива); – Участие в постановке номеров в качестве хореографа и/или исполнителя; в индивидуальной работе с отдельными участниками коллектива; в организации концертного выступления коллектива;
ПМ 02.	– Знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности

Педагогическая деятельность	коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. – Изучение опыта работы творческого коллектива, опыта работы руководителя творческого коллектива. – Наблюдение за членами коллектива, определение индивидуально-психологических, возрастных особенностей участников. – Наблюдение и анализ нескольких учебных занятий (уроков). – Анализ репертуара коллектива, содержания работы коллектива. – Изучение тематических планов, программ, пособий, методики оценки результатов деятельности творческого коллектива. – Подготовка: плана урока (уроков), плана репетиций (подготовки номера / мероприятия), конспектов, сценариев (в том числе по воспитательной работе и работе с родителями), описание номера / мероприятия. – Проведение и самоанализ учебных занятий, уроков по различным дисциплинам, репетиционной, постановочной работы (по согласованию с руководителем практики от организации/наставником).
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	– Ознакомление с организационной структурой организации и условиями труда. Разработка схемы организационной структуры организации – Изучение учредительных документов и основных локальных нормативных актов (Устав, Правила внутреннего трудового распорядка). – Ознакомление с документацией, регламентирующей деятельность творческого коллектива, и должностной инструкцией руководителя творческого коллектива, преподавателя. – Разработка годового плана (репертуарного плана) работы творческого коллектива. – Составление рекламы творческого коллектива. – Разработка анкеты удовлетворенности населения различных возрастных категорий качеством оказания услуг организации культуры. – Отработка практических навыков работы с любительским творческим коллективом структурным подразделением учреждения культуры – работа в качестве руководителя, постановщика, преподавателя, с учетом организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.

Студенты при прохождении преддипломной практики в организациях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой преддипломной практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

6. Контроль работы студентов и отчётность

Контроль работы практиканта осуществляется руководителем практики от колледжа.

Форма итогового контроля: дифференцированный зачет.

Завершающим этапом прохождения преддипломной практики является итоговая конференция по результатам практики.

По итогам преддипломной практики обучающийся должен предоставить:

1. Самостоятельно разработанный и поставленный номер, концертную программу, постановку.
2. Отчет и дневник по преддипломной практике, приложение к отчету (фото-, видеоматериалы о своей работе, дипломы, грамоты и пр.), с подписью и печатью ответственного лица от базы практики.
3. Аттестационный лист и характеристику с места прохождения преддипломной практики, с подписью и печатью ответственного лица от базы практики.

Критериями оценивания практики являются:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности профессиональных компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;
4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;
6. Уровень профессионального анализа и рефлексии;
7. Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи.

Итоговая оценка за практику выводится с учетом оценки руководителя практики от учреждения, оценки руководителя практики от колледжа, после просмотра отчетной документации и оценки за устное выступление на итоговой конференции.

Оценка «**отлично**» ставится, если:

- студентом достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций высокий (средний балл >4);
- студент выполнил план практики и все необходимые задания;
- студент подошел творчески к выполнению заданий;
- студент предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «отлично»;
- студент сдал вовремя дневник с отчетной документацией по практике (на итоговой конференции по практике);

- студент защитился на «отлично» на итоговой конференции по практике.

Оценка «**хорошо**» ставится если:

- студентом достигнуты основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций выше среднего (средний балл >3);
- студент выполнил план и необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «хорошо»;
- студент не четко соблюдал график работы на базе практики и консультации с руководителем практики от техникума;
- студент защитился на «хорошо» на итоговой конференции.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если:

- студентом достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций средний (средний балл >2);
- студент частично выполнил план;
- студент выполнил не все необходимые задания (отчитался по 70% заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «удовлетворительно»;
- студент имел замечания по соблюдению графика работы на базе практики и консультации с руководителем практики от колледжа;
- студент защитился на «удовлетворительно» на итоговой конференции.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если:

- студентом достигнуты не все цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций ниже среднего (средний балл >1);
- студент выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50% заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»;
- студент не вовремя сдал дневник с отчетной документацией по практике;
- студент защитился на «неудовлетворительно» на итоговой конференции.

1.4. Количество часов на освоение программы преддипломной практики:

108 час. (3 недели) в 8 семестре, концентрированно.

Вариативная часть - 72 часа. Дополнительные часы введены для углубления первоначального профессионального опыта, подготовки студента к самостоятельной трудовой деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работ

Вид работ	Объем часов
Преддипломная практика (всего)	108
в том числе:	
• Организационно–методическая работа	32
• Постановочная и репетиционная работа	46
• Организационно-управленческая работа	24
• Защита практики/ Дифференцированный зачёт	6

2.1.2. Содержание преддипломной практики

Наименование разделов, модулей	Содержание преддипломной практики	Объем часов	Код образовательного результата
1	2	3	4
Раздел 1. Организационно-методическая работа		32	
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02. Педагогическая деятельность	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда, ознакомление со структурой организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы. Планирование занятий, составление расписания занятий. Составление индивидуального плана работы и согласование его с руководителем практики.	6	ПК 1.1.- ПК 1.5., ПК 2.1.- ПК 2.7., ОК01 – ОК 09
	Составление учебных программ, методических разработок, УМК по дисциплине, в соответствии с действующими образовательными стандартами	6	
	Разработка и организация занятий (уроков) по хореографическим дисциплинам в соответствии с КТП, годовым планом учреждения. Организация мероприятий по воспитательной работе.	12	
	Разработка репертуарного плана любительского коллектива. Составление сценарного плана концерта. Разработка сценариев, художественных программ, постановок. Подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива	6	
	Изучение специальной, методической и дополнительной литературы из различных информационных источников.	2	
Раздел 2. Постановочная и репетиционная работа		46	
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности,	Разработка лексического материала (на основе народного, классического или современного танца) для постановки концертной программы	6	ПК 1.1.- ПК 1.5., ПК 2.1.- ПК 2.7., ПК 3.1 – ПК 3.3.
	Работа с музыкальным материалом: подбор музыки для постановки бессюжетных и сюжетных композиций, на разнохарактерные образы,	6	

ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	используя лексический материал классического, народного и современного танцев.		ОК01 – ОК 09
	Работа над различными танцевальными формами	12	
	Постановка и репетиция танцевальных номеров	18	
	Подготовка к итоговому мероприятию (проверка готовности декораций, костюмов, музыкального сопровождения).	4	
Раздел 3. Организационно-управленческая работа		24	
ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	Составление планов, отчётов, сметы расходов, бизнес- плана, организация, анализ и оценка работы коллектива исполнителей, учреждений культуры, использование рекламы в целях учреждения культуры и его услуг	12	ПК 3.1 – ПК 3.3. ОК 01 – ОК09
	Применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	4	
	Анализ региональных особенностей организации социально-культурной деятельности культурно-досуговых и образовательных учреждениях и участие в её развитии	6	
	Использование нормативно-управленческой информации, нормативно-правовых документов в работе	2	
Раздел 4. Защита практики		6	
ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности, ПМ 02. Педагогическая деятельность, ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, фото-видеоматериалов.	4	ПК 1.1.- ПК 1.5., ПК 2.1.- ПК 2.7., ПК 3.1 – ПК 3.3. ОК01 – ОК 09
	Подведение итогов практики /Дифференцированный зачет	2	
Всего:		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2022.
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.: Лань, 2022.
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2022.
7. Богданов Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. - [Электронный ресурс]. М: Юрайт, 2022.
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. - 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] - СПб.: Лань, 2022.
12. Лопухов А.В.. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - СПб.: Лань, 2019
13. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец: Учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2018. - 56 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2019
15. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. - СПб.: Лань, 2022.

Дополнительные источники:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб. для вузов / В.П. Аникин - 2-е изд., испр. И доп. - М.: Высшая школа, 2004.
2. Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник. - М.: МГУКИ, 2000
3. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2018.
4. Боголюбская М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие / М.С. Боголюбская, М., 1982.
5. Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков Н.М. Педагогика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 497 с.

6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие для вузов/ Общ. ред. и вступит. ст. Н.И.Эльяша. - М: Искусство, 1963.- 285с.
7. Власенко Г.Я. Сочинение танцевальных комбинаций /Г.Я. Власенко, М., 1998.
8. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 464 с.
9. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками. М.: МГУКИ, 2001.
10. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно - метод. пособие/ И.Г.Есаулов.- 4-е изд. , стер. СПб: Планета музыки, 2019.
12. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры. М., 1998.
13. Жаркова Л.С. Коммерческая деятельность учреждений культуры. М., 1994.
14. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. - М.:Искусство, 1983.- 224 с.
15. Козлова Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий. – М.: Фонд «Содействие», 2006.
16. Культура и рынок: современные тенденции/ Сост. И. Хангельдиева. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009.
17. Манухова Ю.А. Фламенко: школа для начинающих + DVD / Ю.А. Манухова. СПб.: Лань, 2019.
18. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.- 272 с
19. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко СПб.: Лань, 2019.
20. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства в хореографии: Учеб.пособие [Гриф]. -Орёл,2003.
21. Михеев Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности. Учебное пособие для студентов среднего профессионального образования – М.: Издательский центр «Академия», 2008
22. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Начало обучения. - М.: ВЦ худ. Творчества учащихся и работников НПО, 1998.-128с.
23. Прокофьева Т.А.Этика профессиональной деятельности: Учебно-методическое пособие - Самара: Самар. гуманит. акад., 2009. - 56 с.
24. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб.пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш.шк., 2006. – 1127 с.
25. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
26. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. - Челябинск,2006.
27. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: Учебное пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
28. Селиванова С.И. Русский фольклор: основные жанры и персонажи. – М.: Университетская книга; Логос, 2008. – 200 с.
29. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие- М., Просвещение,1986.- 192 с.
30. Слостёнин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика:учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 576 с.
31. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Спб: Питер, 2009.- 208 с.
32. Социально-культурная деятельность: теория, технологии, практика/ Под. ред.

Осипова Л.Е.- Челябинск: ЧГАКИ, 2008

33. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом /Т.С. Ткаченко, М., Искусство 1985.

Интернет-ресурс

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам // Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Сайт журнала «Балет» www.russianballet.ru
5. Сайт журнала «Вестник русского балета» www.vaganova.r
6. Музыкальный портал «Музыкальный караван» www.karavanmusic.ru
7. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/>
8. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru
9. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» [http:// www.dancerussia.ru/](http://www.dancerussia.ru/)
10. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» <http://www.dancehelp.ru/>
11. Танцевальный портал «Horeograf.pro» [http:// www.horeograf.pro/](http://www.horeograf.pro/)
12. Танцевальный портал «Everyday Ballet».- Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/>
13. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
14. Учебно-методический портал «Помощь студентам» www.studentu.com.ua

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.	2.	3.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.	– работа с творческим коллективом в качестве руководителя; – проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам; – подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Анализ отчётного мероприятия, проектов Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	– ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе с учетом методических принципов при изучении образцов хореографического творчества – подбор средств художественного оформления хореографических номеров – воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев; – разбор и постановка танца по записи, проведение репетиционной работы;	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Анализ отчётного мероприятия, проектов Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	– подготовка к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива; – проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль

		самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	– работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива; – подготовка материальной базы для реализации творческих проектов; – планирование и подготовка мероприятий, разрабатывание графика репетиций и проведение репетиционной работы с участниками коллектива; – работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах	– работа в качестве исполнителя различных танцев: воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения народных танцев; исполнение и постановка программных балетных танцев; умение находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать; – использование приобретенных исполнительских навыков и умений в преподавательской деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	– работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; – работа с учебно-методической документацией; – использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль

	– организация и проведение художественно-творческой работы в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;	самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы.	– работа с учебно-методической документацией; – использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ; – анализ и применение действующих образовательных программ, использование в педагогической работе учебно-методических материалов; – работа со специальной литературой, осуществление педагогического анализа используемых произведений;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	– анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей; – работа со специальной литературой, осуществление педагогического анализа используемых произведений; – целесообразность использования выбранных форм и методов профессионально-личностного развития;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	– работа с учебно-методической документацией; – использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ – проведение аттестации обучающихся; – корректировка образовательного	Анализ отчётного мероприятия Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы

	процесса, устранение недостатков в его организации и осуществлении.	Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	– общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; – работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя; – целесообразность и обоснованность выбора форм, методов, средств и приемов организации уроков, занятий, мероприятий по воспитательной работе, возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся;	Анализ отчётного мероприятия Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	– работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя; – подбор репертуара, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – разработка и реализация в любительском коллективе постановок с учетом выявленных творческих индивидуальных способностей участников.	Анализ отчётного мероприятия Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	– общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; – использование разных форм, методов, средств при организации работы с родителями; – выбор способа правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный

		зачет по преддипломной практике
ПК 3.1. Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	– анализ региональных особенностей социально-культурной деятельности и участие в её развитии, осуществление руководства структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом; – оказание консультативно-методической помощи культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 3.2. Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	– руководство коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры); – анализ кадрового потенциала коллектива и оценка эффективности управления персоналом; – составление сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований; – использование нормативно-правовых документов в работе, защита своих прав в соответствии с трудовым законодательством, осуществление сотрудничества с органами правопорядка и защиты населения.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	– анализ и составление планов, отчётов, сметы расходов, бизнес-плана, организация, анализ и оценка работы коллектива исполнителей, учреждений культуры, использование рекламы в целях учреждения культуры и его услуг; – проведение и обработка	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения заданий Контроль

	результатов конкретно-социологических исследований; – применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет	самостоятельной работы Дифференцированный зачет по преддипломной практике
--	--	---

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.	2.	3.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	– обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; – адекватная оценка и самооценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. – распознавание задачи или проблемы в профессиональном или социальном контексте; анализ задачи или проблемы и выделение её составных частей; определение этапов решения задачи; выявление и эффективный поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы;	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий
ОК02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	– оперативность поиска и использования информации, необходимой для качественного выполнения профессиональных задач, широта использования различных источников информации, включая электронные.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	– демонстрация ответственности за принятые решения; – обоснованность самоанализа и коррекция результатов собственной работы.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых

		практических заданий.
ОК04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	– конструктивность взаимодействия с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения и при решении профессиональных задач. – четкое выполнение обязанностей при работе в команде и / или выполнении задания в группе; – соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; – построение профессионального общения с учетом социально-профессионального статуса, ситуации общения, особенностей группы и индивидуальных особенностей участников коммуникации	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Наблюдение в период преддипломной практики
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотность устной и письменной речи; – ясность формулирования и изложения мыслей; – проявление толерантности в рабочем коллективе.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	– динамика достижений студента в учебной деятельности.	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 09. Пользоваться	– использование в	Анализ отчётного

профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	профессиональной деятельности необходимой документации, в том числе на иностранных языках.	мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период преддипломной практики
--	--	---