



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»



УТВЕРЖДАЮ
ПРИКАЗ № 01-20/125
от «20» 04 2020г.
Директор ГАПОУ КТиХО
С.Медведева - С.М.Медведева
«20» 04 2020г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям/в культуре и искусстве)
(углубленная подготовка)

Тольятти
2020 г.

ОДОБРЕНА
Методическим объединением
ДИЗАЙН
Протокол № 9 от « 16 » 04 2020г.

Руководитель МО:

 / С.Я.Чувилина

Программа учебной практики разработана
на основе Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям/в культуре и
искусстве)
(углубленная подготовка)
Зам.директора по УПР

 /И.А.Мочалов

СОГЛАСОВАНА
Директор
МБУ ДО ДШИ «Гармония»

 / Н.Л.Веренева
« 15 » 04 2020г.



Составитель:

Е.В.Сипунина, преподаватель высшей квалификационной категории
А.Д.Голова, преподаватель

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:
Техническая экспертиза:

Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержательная
экспертиза:

Л.В.Новикова, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 4
2	Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе пленэр)	стр. 8
3	Учебная практика (изучения памятников искусства в других городах)	стр.12
4	Материально-техническое обеспечение учебной практики	стр. 17
5	Контроль и оценка результатов учебной практики	стр.20

І. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы:

Программа учебной и производственной практик является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименование специальности СПО)

в части освоения квалификаций:

Дизайнер, преподаватель

(наименование квалификаций)

и основных видов деятельности (ВД):

Творческая художественно-проектная деятельность

2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических навыков и компетенций / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

	ВД	Профессиональные компетенции
1	Творческая художественно-проектная деятельность	ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения учебной практики, обучающийся **должен иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

– осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

– применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

4. Формы контроля учебной практики – дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

УП00	Учебная практика	курс	Сроки проведения	часы
УП01	Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэр)	1	2 семестр 2 недели	72
		2	4 семестр 2 недели	72
УП02	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	3	6 семестр 2 недели	72

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ (СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ)

ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность

УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

1. Результаты освоения программы УП 01. Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих профессиональных и общих компетенций

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

Код	Наименование общей компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Виды работ:

- Освоение особенностей методов работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- Наблюдение и изучение окружающей действительности. Накопление и систематизация этюдного материала для композиции.
- На основе работы с натуры определение темы и решение эскизов композиции. Выполнение итоговой работы.

- Отображение элементов и пространства природной среды: зарисовки листьев, деревьев, пейзажа.
- Отображение элементов городской среды: зарисовки детских площадок, пейзаж с архитектурным памятником; отображение элементов и пространства сельской среды: пространственный пейзаж, деревенский пейзаж, зарисовки животных, птиц.
- Отображение пространства городской среды: транспортные развязки (перекрестки, мосты); городской пейзаж, включающий архитектурный комплекс; панорамный городской пейзаж

– 1.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)

– 1.2.1. Объем учебной практики и виды работ

Вид работ	Объем часов
Учебная практика (всего)	144
в том числе:	
• Ознакомительная деятельность	16
• Практическая деятельность	116
• Оформление отчётной документации по практике	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

1.2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Для 1 курса

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ознакомительная деятельность	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда.	2	1
	Определение задач учебной практики на пленэре. Изучение методов работы на открытом воздухе.	4	2
	Просмотр и анализ графических и живописных работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике.	2	2
Раздел 2. Практическая деятельность	Выполнение с натуры зарисовок листьев, трав, веток, деревьев, групп деревьев графическими материалами.	8	2
	Выполнение с натуры этюдов трав, цветов, листьев, веток, деревьев, групп деревьев акварелью.	10	2
	Выполнение композиционных эскизов многопланового пейзажа графическими материалами.	8	2
	Выполнение цветных эскизов многопланового пейзажа акварелью.	10	2
	Выполнение многопланового пейзажа графическими материалами.	10	2
	Выполнение многопланового пейзажа акварелью.	12	2
Раздел 3. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений. Оформление работ для просмотра.	4	2
	Подведение итогов практики.	2	2
Итого			72

1.2.3. Тематический план и содержание учебной практики (пенэ́р)

Для 2 курса

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ознакомительная деятельность	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда.	2	1
	Определение задач учебной практики на пленэре. Изучение методов работы на открытом воздухе.	4	2
	Просмотр и анализ графических и живописных работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике.	2	2
Раздел 2. Практическая деятельность	Выполнение с натуры зарисовок элементов городской среды (лавочки, фонари, урны, ограды, остановочные павильоны) графическими материалами.	8	2
	Выполнение с натуры зарисовок архитектурных фрагментов (окно, входная группа, карниз, колонна и другие) графическими материалами	10	2
	Выполнение композиционных эскизов многопланового городского пейзажа графическими материалами	8	2
	Выполнение цветных эскизов многопланового городского пейзажа (акварель, гуашь)	10	2
	Выполнение многопланового городского пейзажа графическими материалами	10	2
	Выполнение многопланового городского пейзажа в цвете (акварель, гуашь)	12	2
Раздел 3. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений. Оформление работ для просмотра.	4	2
	Подведение итогов практики.	2	2
Итого		72	

2. ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность
УП 02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)

2. Результаты освоения программы УП 02. Учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих профессиональных и общих компетенций

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи
ПК 1.2.	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия

Код	Наименование общей компетенции
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Виды работ:

- изучение архитектурных стилей, представленных в месте прохождения практики;
- выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора;
- отчет о посещении музеев и художественных выставок;
- композиционный анализ живописного произведения по материалам экскурсий.

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

2.1.1. Объем учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) и виды работ

Вид работ	Объем часов
Учебная практика (всего)	72
в том числе:	
• Ознакомительная деятельность	6
• Практическая деятельность	42
• Оформление отчётной документации по практике	24
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.1.2. Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Ознакомительная деятельность	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности.	2	1
	Знакомство с заданием по практике. Определение задачи учебной практики, ознакомление с планом мероприятий.	2	2
	Просмотр и анализ отчетов по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) прошлых лет. Ознакомление с требованиями к оформлению отчетных материалов, критериями оценки деятельности студентов во время практики.	2	2
Раздел 2. Практическая деятельность	Работа в сети Интернет, поиск и сбор информации об архитектурных стилях и постройках данных стилей, представленных в месте прохождения практики.	6	2
	Сбор фотоматериала по архитектуре и архитектурному декору стилей, представленных в месте прохождения практики: фотосъемка общего вида архитектурных построек, фрагментов конструкции, элементов декора. Выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора.	12	2
	Посещение музеев и художественных выставок. Сбор и обработка информации, фотоматериала по музейным экспозициям.	18	2
	Выполнение композиционного анализа живописного произведения по материалам экскурсий.	6	2
Раздел 3. Оформление отчетной документации по практике	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений. Консультации с руководителем практики.	18	2
	Подведение итогов практики.	6	2
Итого		72	

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики требует наличия учебной мастерской рисунка и живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул, подставка для красок);
- раковина с водой.

Учебная практика проводится вне стен образовательной организации. Реализация программы учебной практики требует наличия следующего оборудования:

- этюдники для обучающихся;
- складные стулья для обучающихся;
- методический фонд;
- комплект учебно-методической документации.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты :рисунок ;живопись; композиция: Учебное пособие – 2-е изд. перераб. и доп.-М.; Просвещение;1981.
2. И. Иттен. Искусство формы. – М.: Издатель Д.Аронов. 2001.
3. К.Ньюарк. Что такое графический дизайн?. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
4. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции :Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л. Кильке.-3-е изд.; перераб. и доп.-М. Высшая школа; 1988.
5. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом. М., АСТ, Астрель, 2007.
6. Н.Ли. Основы учебного академического рисунка ;Учебник.- М.; Изд-во Эксмо 2004.-480 с.; илл.
7. Ростовцев Н.Н.Рисование головы человека :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство; 1989.
8. С.Васин, А.Талащук, Ю.Назаров, Л.Морозова, В.Сумароков. Проектирование в графическом дизайне. – М.: Машиностроение-1, 2007.
9. С.Михайлов, Л.Кулеева. Основы дизайна. – М.: Союз Дизайнеров, 2002.
10. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. 2011, - 190 с.

11. Франсис Д.К. Чинь Архитектурная форма, пространство, композиция. Перевод с англ. Е. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010 – 432 с.
12. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая Школа;1994.
13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : Учебник, 2-е издание, дополненное и исправленное. М.: «Архитектура-С», 2009.-480 с.
14. Э.Рудер. Типографика. Учебник по оформлению печатной продукции. – printed in Poland 7 th edition, 1998

Дополнительные источники.

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов.- М.: Стройиздат; 1974.
2. Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден;1982.
3. В.Папанек. Дизайн для реального мира. – М.: Издатель Д.Аронов. 2004.
4. Г.Симмонс. Рисунок рапидографом. – Минск: Попурри. 2004.
5. И.Машков. Избранные произведения. Альбом. Автор вступительной статьи Болотина И.С. – М. 1984.
6. Коллекция японских торговых марок и логотипов. – Токуо. 1988.
7. М.О.Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. – М.-Ростов-на-дону. Издательский центр «Март». 2003.
8. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат ; 1999..
9. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Композиционная подготовка в современном архитектурно-художественном образовании. Екатеринбург. 2003.
10. Методические материалы. Серия «Дизайн-образования». Уральская школа дизайна (опыт подготовки дизайнеров в Свердловском архитектурном институте). – М. 1989.
11. Ростовцев Н.Н.Очерки по истории методов преподавания рисунка :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство;1983..
12. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. Учеб. для вузов- М.: Издательство «Архитектура-С», 2003.-256 с.
13. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под.ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А.Сафаралиева.- М.: Изобразительное искусство; 1990.
14. Школа изобразительного искусства. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. М. 1994-2000.

Отечественные журналы:

1. «{кАк}» - журнал о графическом дизайне ()
2. «Индекс»
3. «Д.Журнал»
4. «WEB проекты»
5. «Проектор» - профессиональный журнал о дизайне)

6. Проект International (Россия) - Очень интересный дайджест архитектурно-дизайнерских новостей ()
7. Designer (Россия) - освещает вопросы коммуникативного дизайна ()
8. Identity (Россия) - Молодой качественный журнал, интересно пишущий о брэндинге и дизайне ()

Зарубежные журналы:

1. «Interni»
2. «DesignCollector»
3. I.D. | The international design magazine (США) - Ведущий американский журнал, посвященный искусству, бизнесу и культуре дизайна ()
4. Итальянский журнал DOMUS - Легендарное издание по архитектуре и дизайну ()
5. Digital Creative Arts (Великобритания) - Хороший прикладной журнал о графическом дизайне. Подробные рассказы и мастер-классы (как что сделать), ()
6. Wallpaper (Великобритания) – русское издание - взвешенный взгляд на дизайнерские объекты.

Интернет-ресурсы:

- <http://kak.ru/magazine/>
- welovetypography.com
- <http://peopleofdesign.ru/index.php?p=4>
- <http://www.free-lance.ru/users/gabychev>
- <http://www.society-of-designers.ru/?id=819>
- <http://www.designet.ru/events/newsline/?id=43498>
- <http://jurnalik.ru/fotografia-dizajn>
- <http://kak.ru/magazine/>
- <http://www.projector-magazine.ru>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 01.Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе пленэр)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.	2.	3.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Выполнять многоплановый пейзаж в цвете (акварель) с натуры Выполнить многоплановый городской пейзаж в цвете (акварель, гуашь) с натуры Уметь передавать свето-теневые, колористические и пространственные отношения на открытом воздухе	Экспертная оценка Просмотр работ Оценка продукта учебной деятельности (рисунок, выполненный с натуры)
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Выполнять зарисовки листьев, трав, веток, деревьев, групп деревьев с натуры Выполнить с натуры зарисовки элементов городской среды. Выполнить с натуры зарисовки архитектурных фрагментов Уметь передавать пропорции и пластические особенности натуры	Экспертная оценка Просмотр работ Оценка продуктов учебной деятельности (Выполненных в течение практики зарисовок объектов окружающей среды)
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Выполнять композиционные эскизы (графические и живописные) Уметь находить такие образно-пластические решения в эскизе, которые отвечают поставленной задаче (передают определенное состояние природы, определенное время суток и т.д.)	Экспертная оценка Просмотр работ Оценка продуктов учебной деятельности (Выполненных в течение практики эскизов)

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Студент в полной мере способен раскрыть сущность и определить значимость своей будущей профессии, интерес к ее освоению не снижается на протяжении курса обучения	Практическая работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Студент самостоятельно определяет этапы собственной деятельности, методы и способы выполнения профессиональных задач, производит их поэтапное качество и эффективность в соответствии с изученными критериями	Практическая работа Контроль самостоятельной работы

эффективность и качество.		
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Студент осуществляет поиск, анализ и оценку информации в соответствии с поставленной профессиональной задачей, использует полученную информацию для профессионального и личностного развития	Отчет по практике

УП 02. Учебная практика (изучения памятников искусства в других городах)

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды соответствует общим формальным и эстетическим требованиям	Отчет по практике
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Эскизы и зарисовки выполнены с использованием знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	Отчет по практике

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Студент в полной мере раскрывает сущность и определяет значимость своей будущей профессии, интерес к ее освоению не снижается на протяжении курса обучения	Практическая работа
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Студент самостоятельно определяет этапы собственной деятельности, методы и способы выполнения профессиональных задач, производит их поэтапное качество и эффективность в соответствии с изученными критериями	Практическая работа Контроль самостоятельной работы
ОК 4. Осуществлять поиск,	Студент осуществляет поиск,	Отчет по практике

<p>анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>анализ и оценку информации в соответствии с поставленной профессиональной задачей, использует полученную информацию для профессионального и личностного развития</p>	<p>Контроль самостоятельной работы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Студент грамотно и адекватно использует информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Практическая работа Отчет по практике</p>