



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»



УТВЕРЖДАЮ  
ПРИКАЗ № 01-20/1560  
от «10» 04 2019г.  
Директор ГАПОУ КТиХО  
С.М.Медведева  
«10» 04 2019 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям/в культуре и искусстве)  
(углубленная подготовка)

Тольятти  
2019 г.

ОДОБРЕНА  
МО  
ДИЗАЙН  
Протокол № 8 от  
« 21 » 03 2019г.

Программа учебной практики разработана  
на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям/в культуре и  
искусстве)  
(углубленная подготовка)  
Зам.директора по УПР

Руководитель:

С.Я.Чувилина / С.Я.Чувилина

И.А.Мочалов /И.А.Мочалов

СОГЛАСОВАНА  
Зам. директора  
по УВР  
МБОУДО «ДДЮТ»

М.С.Бухтояров  
« 27 » 03 20 19 г.



Составитель:

Е.В.Сипунина, преподаватель высшей квалификационной категории  
А.Д.Голова, преподаватель

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:  
Техническая экспертиза:

Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержательная  
экспертиза:

Л.В.Новикова, преподаватель высшей квалификационной категории

## Содержание

|   |   |         |
|---|---|---------|
| 1 | Паспорт программы учебной практики                                | стр. 4  |
| 2 | Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе пленэр)    | стр. 8  |
| 3 | Учебная практика (изучения памятников искусства в других городах) | стр.12  |
| 4 | Материально-техническое обеспечение учебной практики              | стр. 17 |
| 5 | Контроль и оценка результатов учебной практики                    | стр.20  |

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы:

Программа учебной и производственной практик является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

(код и наименование специальности СПО)

в части освоения квалификаций:

Дизайнер, преподаватель

(наименование квалификаций)

и основных видов деятельности (ВД):

Творческая художественно-проектная деятельность

**2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся первичных практических навыков и компетенций / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 3. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

|   | ВД  | Профессиональные компетенции   |
|---|---|--|
| 1 | Творческая художественно-проектная деятельность | ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;<br>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.<br>ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи. |

В результате освоения учебной практики, обучающийся **должен иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

**4. Формы контроля учебной практики – дифференцированный зачет.**

**5. Количество часов на освоение программы учебной практики:**

| <b>УП00</b> | <b>Учебная практика</b>   | <b>курс</b> | <b>Сроки проведения</b> | <b>часы</b> |
|-------------|---|-------------|-------------------------|-------------|
| УП01        | Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пленэр)   | 1           | 2 семестр 2 недели      | 72          |
|             |   | 2           | 4 семестр 2 недели      | 72          |
| УП02        | Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) | 3           | 6 семестр 2 недели      | 72          |

## II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ (СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ)

### ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность

#### УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

#### 1. Результаты освоения программы УП 01. Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих профессиональных и общих компетенций

| Код    | Наименование профессиональной компетенции   |
|--------|---|
| ПК 1.1 | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи  |
| ПК 1.2 | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия                 |
| ПК 1.8 | Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи |

| Код  | Наименование общей компетенции   |
|------|--|
| ОК 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |

#### Виды работ:

- Освоение особенностей методов работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе;
- Наблюдение и изучение окружающей действительности. Накопление и систематизация этюдного материала для композиции.
- На основе работы с натуры определение темы и решение эскизов композиции. Выполнение итоговой работы.

- Отображение элементов и пространства природной среды: зарисовки листьев, деревьев, пейзажа.
- Отображение элементов городской среды: зарисовки детских площадок, пейзаж с архитектурным памятником; отображение элементов и пространства сельской среды: пространственный пейзаж, деревенский пейзаж, зарисовки животных, птиц.
- Отображение пространства городской среды: транспортные развязки (перекрестки, мосты); городской пейзаж, включающий архитектурный комплекс; панорамный городской пейзаж

– **1.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)**

– **1.2.1. Объем учебной практики и виды работ**

| <b>Вид работ</b>  | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Учебная практика (всего)</b>                               | <b>144</b>         |
| в том числе:  |                    |
| • <b>Ознакомительная деятельность</b>                         | <b>16</b>          |
| • <b>Практическая деятельность</b>                            | <b>116</b>         |
| • <b>Оформление отчётной документации по практике</b>         | <b>12</b>          |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |                    |

## 1.2.2. Тематический план и содержание учебной практики (пенэр)

Для 1 курса

| Наименование разделов, виды деятельности                          | Содержание учебной практики   | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.<br/>Ознакомительная деятельность</b>                 | Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда.   | <b>2</b>    | 1                |
|   | Определение задач учебной практики на пленэре. Изучение методов работы на открытом воздухе.                           | <b>4</b>    | 2                |
|   | Просмотр и анализ графических и живописных работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике. | <b>2</b>    | 2                |
| <b>Раздел 2.<br/>Практическая деятельность</b>                    | Выполнение с натуры зарисовок листьев, трав, веток, деревьев, групп деревьев графическими материалами.                | <b>8</b>    | 2                |
|   | Выполнение с натуры этюдов трав, цветов, листьев, веток, деревьев, групп деревьев акварелью.                          | <b>10</b>   | 2                |
|   | Выполнение композиционных эскизов многопланового пейзажа графическими материалами.                                    | <b>8</b>    | 2                |
|   | Выполнение цветных эскизов многопланового пейзажа акварелью.  | <b>10</b>   | 2                |
|   | Выполнение многопланового пейзажа графическими материалами.   | <b>10</b>   | 2                |
|   | Выполнение многопланового пейзажа акварелью.  | <b>12</b>   | 2                |
| <b>Раздел 3.<br/>Оформление отчётной документации по практике</b> | Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.<br>Оформление работ для просмотра.                    | <b>4</b>    | 2                |
|   | Подведение итогов практики.   | <b>2</b>    | 2                |
| <b>Итого</b>  |   |             | <b>72</b>        |



### 1.2.3. Тематический план и содержание учебной практики (пенэ́р)

Для 2 курса

| Наименование разделов, виды деятельности                          | Содержание учебной практики   | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.<br/>Ознакомительная деятельность</b>                 | Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда.   | <b>2</b>    | 1                |
|   | Определение задач учебной практики на пленэре. Изучение методов работы на открытом воздухе.   | <b>4</b>    | 2                |
|   | Просмотр и анализ графических и живописных работ из методического фонда выполненных студентами на пленэрной практике.                     | <b>2</b>    | 2                |
| <b>Раздел 2.<br/>Практическая деятельность</b>                    | Выполнение с натуры зарисовок элементов городской среды (лавочки, фонари, урны, ограды, остановочные павильоны) графическими материалами. | <b>8</b>    | 2                |
|   | Выполнение с натуры зарисовок архитектурных фрагментов (окно, входная группа, карниз, колонна и другие) графическими материалами          | <b>10</b>   | 2                |
|   | Выполнение композиционных эскизов многопланового городского пейзажа графическими материалами  | <b>8</b>    | 2                |
|   | Выполнение цветных эскизов многопланового городского пейзажа (акварель, гуашь)  | <b>10</b>   | 2                |
|   | Выполнение многопланового городского пейзажа графическими материалами   | <b>10</b>   | 2                |
|   | Выполнение многопланового городского пейзажа в цвете (акварель, гуашь)  | <b>12</b>   | 2                |
| <b>Раздел 3.<br/>Оформление отчётной документации по практике</b> | Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений. Оформление работ для просмотра.   | <b>4</b>    | 2                |
|   | Подведение итогов практики.   | <b>2</b>    | 2                |
| <b>Итого</b>  |   | <b>72</b>   |                  |

**2. ПМ 01 Творческая художественно-проектная деятельность**  
**УП 02. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)**

**2. Результаты освоения программы УП 02. Учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)**

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих профессиональных и общих компетенций

| Код     | Наименование профессиональной компетенции  |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия                |

| Код  | Наименование общей компетенции   |
|------|--|
| ОК1  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |

**Виды работ:**

- изучение архитектурных стилей, представленных в месте прохождения практики;
- выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора;
- отчет о посещении музеев и художественных выставок;
- композиционный анализ живописного произведения по материалам экскурсий.

## 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)

### 2.1.1. Объем учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) и виды работ

| Вид работ  | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Учебная практика (всего)</b>                                      | <b>72</b>   |
| в том числе:   |             |
| • <b>Ознакомительная деятельность</b>                                | 6           |
| • <b>Практическая деятельность</b>                                   | 42          |
| • <b>Оформление отчётной документации по практике</b>                | 24          |
| <b>Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b> |             |

### 2.1.2. Тематический план и содержание учебной практики (изучение памятников искусства в других городах)

| Наименование разделов, виды деятельности                          | Содержание учебной практики  | Объем часов | Уровень усвоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1.<br/>Ознакомительная деятельность</b>                 | Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности.  | 2           | 1                |
|   | Знакомство с заданием по практике. Определение задачи учебной практики, ознакомление с планом мероприятий.   | 2           | 2                |
|   | Просмотр и анализ отчетов по учебной практике (изучение памятников искусства в других городах) прошлых лет. Ознакомление с требованиями к оформлению отчетных материалов, критериями оценки деятельности студентов во время практики.                                  | 2           | 2                |
| <b>Раздел 2.<br/>Практическая деятельность</b>                    | Работа в сети Интернет, поиск и сбор информации об архитектурных стилях и постройках данных стилей, представленных в месте прохождения практики.   | 6           | 2                |
|   | Сбор фотоматериала по архитектуре и архитектурному декору стилей, представленных в месте прохождения практики: фотосъемка общего вида архитектурных построек, фрагментов конструкции, элементов декора. Выполнение зарисовок архитектурных деталей и элементов декора. | 12          | 2                |
|   | Посещение музеев и художественных выставок. Сбор и обработка информации, фотоматериала по музейным экспозициям.  | 18          | 2                |
|   | Выполнение композиционного анализа живописного произведения по материалам экскурсий.   | 6           | 2                |
| <b>Раздел 3.<br/>Оформление отчетной документации по практике</b> | Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений. Консультации с руководителем практики.   | 18          | 2                |
|   | Подведение итогов практики.  | 6           | 2                |
| <b>Итого</b>  |  | <b>72</b>   |                  |

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики требует наличия учебной мастерской рисунка и живописи.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул, подставка для красок);
- раковина с водой.

Учебная практика проводится вне стен образовательной организации. Реализация программы учебной практики требует наличия следующего оборудования:

- этюдники для обучающихся;
- складные стулья для обучающихся;
- методический фонд;
- комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

##### **Информационное обеспечение обучения**

Основные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты :рисунок ;живопись; композиция: Учебное пособие – 2-е изд. перераб. и доп.-М.; Просвещение;1981.
2. И. Иттен. Искусство формы. – М.: Издатель Д.Аронов. 2001.
3. К.Ньюарк. Что такое графический дизайн?. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
4. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции :Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л. Кильке.-3-е изд.; перераб. и доп.-М. Высшая школа; 1988.
5. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом. М., АСТ, Астрель, 2007.
6. Н.Ли. Основы учебного академического рисунка ;Учебник.- М.; Изд-во Эксмо 2004.-480 с.; илл.
7. Ростовцев Н.Н.Рисование головы человека :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство; 1989.
8. С.Васин, А.Талащук, Ю.Назаров, Л.Морозова, В.Сумароков. Проектирование в графическом дизайне. – М.: Машиностроение-1, 2007.
9. С.Михайлов, Л.Кулеева. Основы дизайна. – М.: Союз Дизайнеров, 2002.
10. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. 2011, - 190 с.

11. Франсис Д.К. Чинь Архитектурная форма, пространство, композиция. Перевод с англ. Е. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010 – 432 с.
12. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая Школа;1994.
13. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) : Учебник, 2-е издание, дополненное и исправленное. М.: «Архитектура-С», 2009.-480 с.
14. Э.Рудер. Типографика. Учебник по оформлению печатной продукции. – printed in Poland 7 th edition, 1998

#### Дополнительные источники.

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов.- М.: Стройиздат; 1974.
2. Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден;1982.
3. В.Папанек. Дизайн для реального мира. – М.: Издатель Д.Аронов. 2004.
4. Г.Симмонс. Рисунок рапидографом. – Минск: Попурри. 2004.
5. И.Машков. Избранные произведения. Альбом. Автор вступительной статьи Болотина И.С. – М. 1984.
6. Коллекция японских торговых марок и логотипов. – Токуо. 1988.
7. М.О.Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре. – М.-Ростов-на-дону. Издательский центр «Март». 2003.
8. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат ; 1999..
9. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. Композиционная подготовка в современном архитектурно-художественном образовании. Екатеринбург. 2003.
10. Методические материалы. Серия «Дизайн-образования». Уральская школа дизайна (опыт подготовки дизайнеров в Свердловском архитектурном институте). – М. 1989.
11. Ростовцев Н.Н.Очерки по истории методов преподавания рисунка :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство;1983..
12. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция. Учеб. для вузов- М.: Издательство «Архитектура-С», 2003.-256 с.
13. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под.ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А.Сафаралиева.- М.: Изобразительное искусство; 1990.
14. Школа изобразительного искусства. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. М. 1994-2000.

#### Отечественные журналы:

1. «{кАк}» - журнал о графическом дизайне ( )
2. «Индекс»
3. «Д.Журнал»
4. «WEB проекты»
5. «Проектор» - профессиональный журнал о дизайне)

6. Проект International (Россия) - Очень интересный дайджест архитектурно-дизайнерских новостей ()
7. Designer (Россия) - освещает вопросы коммуникативного дизайна ()
8. Identity (Россия) - Молодой качественный журнал, интересно пишущий о брендинге и дизайне ()

Зарубежные журналы:

1. «Interni»
2. «DesignCollector»
3. I.D. | The international design magazine (США) - Ведущий американский журнал, посвященный искусству, бизнесу и культуре дизайна ()
4. Итальянский журнал DOMUS - Легендарное издание по архитектуре и дизайну ()
5. Digital Creative Arts (Великобритания) - Хороший прикладной журнал о графическом дизайне. Подробные рассказы и мастер-классы (как что сделать), ()
6. Wallpaper (Великобритания) – русское издание - взвешенный взгляд на дизайнерские объекты.

Интернет-ресурсы:

- <http://kak.ru/magazine/>
- [welovetypography.com](http://welovetypography.com)
- <http://peopleofdesign.ru/index.php?p=4>
- <http://www.free-lance.ru/users/gabychev>
- <http://www.society-of-designers.ru/?id=819>
- <http://www.designet.ru/events/newsline/?id=43498>
- <http://jurnalik.ru/fotografia-dizajn>
- <http://kak.ru/magazine/>
- <http://www.projector-magazine.ru>

#### IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### УП 01. Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе пленэр)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки  |
|---|---|---|
| 1.  | 2.  | 3.  |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи  | Выполнять многоплановый пейзаж в цвете (акварель) с натуры<br>Выполнить многоплановый городской пейзаж в цвете (акварель, гуашь) с натуры<br>Уметь передавать свето-теневые, колористические и пространственные отношения на открытом воздухе                   | Экспертная оценка<br>Просмотр работ<br>Оценка продукта учебной деятельности (рисунок, выполненный с натуры)                                       |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия                 | Выполнять зарисовки листьев, трав, веток, деревьев, групп деревьев с натуры<br>Выполнить с натуры зарисовки элементов городской среды.<br>Выполнить с натуры зарисовки архитектурных фрагментов<br>Уметь передавать пропорции и пластические особенности натуры | Экспертная оценка<br>Просмотр работ<br>Оценка продуктов учебной деятельности (Выполненных в течение практики зарисовок объектов окружающей среды) |
| ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи | Выполнять композиционные эскизы (графические и живописные)<br>Уметь находить такие образно-пластические решения в эскизе, которые отвечают поставленной задаче (передают определенное состояние природы, определенное время суток и т.д.)                       | Экспертная оценка<br>Просмотр работ<br>Оценка продуктов учебной деятельности (Выполненных в течение практики эскизов)                             |

| Результаты (освоенные общие компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки                       |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.               | Студент в полной мере способен раскрыть сущность и определить значимость своей будущей профессии, интерес к ее освоению не снижается на протяжении курса обучения   | Практическая работа                                    |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их | Студент самостоятельно определяет этапы собственной деятельности, методы и способы выполнения профессиональных задач, производит их поэтапное качество и эффективность в соответствии с изученными критериями | Практическая работа<br>Контроль самостоятельной работы |



|  |  |                   |
|--|--|-------------------|
| эффективность и качество.  |  |                   |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Студент осуществляет поиск, анализ и оценку информации в соответствии с поставленной профессиональной задачей, использует полученную информацию для профессионального и личностного развития | Отчет по практике |

## УП 02. Учебная практика (изучения памятников искусства в других городах)

| Результаты (освоение ПК)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|----------------------------------|
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды соответствует общим формальным и эстетическим требованиям        | Отчет по практике                |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия                | Эскизы и зарисовки выполнены с использованием знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия | Отчет по практике                |

| Результаты (освоенные общие компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки                       |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Студент в полной мере раскрывает сущность и определяет значимость своей будущей профессии, интерес к ее освоению не снижается на протяжении курса обучения  | Практическая работа                                    |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Студент самостоятельно определяет этапы собственной деятельности, методы и способы выполнения профессиональных задач, производит их поэтапное качество и эффективность в соответствии с изученными критериями | Практическая работа<br>Контроль самостоятельной работы |
| ОК 4. Осуществлять поиск,  | Студент осуществляет поиск,   | Отчет по практике                                      |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>анализ и оценку информации в соответствии с поставленной профессиональной задачей, использует полученную информацию для профессионального и личностного развития</p> | <p>Контроль самостоятельной работы</p>           |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>                  | <p>Студент грамотно и адекватно использует информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>                             | <p>Практическая работа<br/>Отчет по практике</p> |