



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области  
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

УТВЕРЖДАЮ  
ПРИКАЗ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.  
Директор ГАПОУ КТиХО  
\_\_\_\_\_ С.М.Медведева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

По специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)  
(углубленная подготовка)

**Тольятти  
2018 г.**

ОДОБРЕНА  
Предметной (цикловой) комиссией  
НАРОДНОЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ТВОРЧЕСТВО

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_\_ » 2018г.

Председатель:

\_\_\_\_\_ / А.К.Столярова

Программа учебной практики разработана  
на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего  
профессионального образования  
51.02.01 Народное художественное  
творчество (по видам) (углубленная  
подготовка)  
Зам.директора по УПР

\_\_\_\_\_ /И.А.Мочалов

СОГЛАСОВАНА  
Зам. директора  
по учебно – воспитательной работе  
МБОУ ДОД ДДЮТ

\_\_\_\_\_ / Бухтояров М.С.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Составитель: Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: К.А.Левوشيца, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержательная

экспертиза:

А.К.Столярова, преподаватель высшей квалификационной категории

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 4
2	Учебная практика по профессиональным модулям	стр. 6
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	стр. 10
4	Контроль и оценка освоения результатов учебной практики	стр.12

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**1. Область применения программы:** Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) углубленной подготовки

(код и наименование специальности СПО)

в части освоения квалификаций:

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель  
(наименование квалификаций)

и основных видов деятельности (ВД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)

Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях)

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами)

(указать виды деятельности в соответствии с ФГОС СПО)

**2. Цели и задачи учебной практики:** формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ.

**3. Требования к результатам учебной практики:**

В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.9	Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.
ПК 1.10	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.12.	Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.

Код	Наименование общей компетенции
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен иметь практический опыт:**

П.О.1 постановки танцев по записи;

**уметь:**

У3подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

У4разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

**Виды работ**

- Знакомство с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;
- Наблюдение приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;
- Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

**4. Формы контроля учебной практики – дифференцированный зачет.**

**5. Количество часов на освоение программы учебной практики:**

УП00	Учебная практика	курс	Сроки проведения/форма	часы
УП.01	Учебная практика	1	2 семестр 1 неделя концентрированно	36
		2	4 семестр 1 неделя концентрированно	36

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ (СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ)

### ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»

#### 1. Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих профессиональных и общих компетенций

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.9	Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.
ПК 1.10	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.12.	Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.

Код	Наименование общей компетенции
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды работ

Вид работ	Объем часов
<b>Учебная практика (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
• <b>Ознакомительная деятельность</b>	34
• <b>Практическая деятельность</b>	26
• <b>Оформление отчётной документации по практике</b>	12
<b>Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b>	

### 2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

Для 1 курса

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Установочное занятие</b>	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда, ознакомление со структурой организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	2	1
<b>Раздел 1. Ознакомительная деятельность</b>	Просмотр и письменный анализ различных видов репетиций, постановок.	8	2
	Просмотр и письменный анализ видео с экзаменов по народному и классическому танцу в хореографических коллективах	8	2
<b>Раздел 2. Практическая деятельность</b>	Сочинение и запись комбинаций у «станка» и на середине зала в соответствии с методическими рекомендациями.	6	2
	Письменная раскладка комбинации по классическому танцу.	6	2
<b>Раздел 3. Оформление отчётной документации по практике</b>	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	4	2
	Подведение итогов практики.	2	
<b>Итого</b>		<b>36</b>	



### 2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

Для 2 курса

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Установочное занятие</b>	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда, ознакомление со структурой организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	2	1
<b>Раздел 1. Ознакомительная деятельность</b>	Знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности;	6	2
	Ознакомление и письменный анализ репертуара ведущих хореографических коллективов и балетных групп театров;	4	2
	Просмотр и письменный анализ различных видов репетиций, постановок;	4	
<b>Раздел 2. Практическая деятельность</b>	Сочинение и запись комбинаций у «станка» и на середине зала в соответствии с методическими рекомендациями.	6	2
	Разбор танца по записи.	8	2
<b>Раздел 3. Оформление отчётной документации по практике</b>	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	4	2
	Подведение итогов практики.	2	
<b>Итого</b>			<b>36</b>

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов и аудиторий:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

для занятий по междисциплинарным курсам модуля;

- учебные аудитории: с зеркалами, станками – 2;

учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий;
- примерная.
- костюмерная.
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернета.

Технические средства обучения:

Освоение технологий исполнения движений

- мягкая балетная обувь, туфли для народного танца;
- трико, купальник, юбка;
- пуанты

Музыкальное оформление занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- зеркала;
- станки.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Основные источники:

1. Базарова И.П. Классический танец. – СПб: Изд-во «Лань», Изд-во Планета музыки, 2009.-192 с.
2. Базарова И.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие 5-е издание., стер.- СПб: Изд-во Планета музыки, Изд-во «Лань», 2010.-240 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие.- М: Гитгис, 2005.- 273с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие 4-е изд., стер.- СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во Планета музыки»,2008.-240 с.

5. Карпушкин М.А. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике.- М.: ГИТИС,2005.
6. Климов А.А. Основы русского танца.3-е издание.- М.: Изд-во МГУКиИ,2004.- 320 с.
7. Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 2-е издание.- СПб.: Изд-во «Лань», 2006.-344 с.
8. Медведева С. Музыка ног: Пособие по степу.-М.,2003.-
9. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: Один из лучших,2006.-253с.
- 10.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.- М: Один из, 2004.-
- 11.Академия танца. Историко-бытовой танец. Вып.3.- СПб: Композитор, 2004.-
- 12.Соснова М.Л. Искусство актёра: Учеб.пособие [Гриф].- М.:АкадемПроект,2005.-
- 13.История русского драматического театра: От его истоков до конца XX века: Учебник [Гриф].-М.:ГИТИС,2004.-

Дополнительные источники:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие для вузов/ Общ. ред. и вступит. ст. Н.И.Эльяша.- М: Искусство, 1963.- 285с.
2. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.- М.:Искусство, 1983.-224 с.
3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.- 272 с.
4. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства в хореографии: Учеб.пособие [Гриф].-Орёл,2003.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Начало обучения.- М.: ВЦ худ. Творчества учащихся и работников НПО, 1998.-128с.
6. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие- М., Просвещение,1986.-192 с.

Интернет ресурсы:

1. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП 00. Учебная практика

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Постановка танца по записи с последующим анализом.	Практическая работа - Экспертная оценка.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Ознакомление и письменный анализ репертуара ведущих хореографических коллективов и балетных групп театров;	Защита отчета по практике контроль самостоятельной работы; Экспертная оценка.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	Контроль самостоятельной работы;
ПК 1.9. Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.	Разработка плана анализа, определение формы музыкального произведения;  Разбор, анализ формы, определение соответствия музыкального материала хореографической постановке	- Практическое задание.  - Экспертная оценка.
ПК 1.10 Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.	Раскрытие образа в хореографическом номере, учитывая всю специфику современной хореографии.	- Практическое задание. - Экспертная оценка.
ПК 1.12. Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.	- Классификация основных форм и видов русского танца. - Воплощение манеры исполнения русских танцев в соответствии с региональными особенностями.	- Творческий просмотр. - Экспертная оценка

<b>Результаты (освоение ОК)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Постановка танца по записи с последующим анализом.	Практическая работа Экспертная оценка.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сочинение комбинаций по народному и классическому танцам;	Практическая работа Экспертная оценка.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности;	Защита отчета по практике Экспертная оценка.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование it технологий для поиска репертуара	Контроль самостоятельной работы;