



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

УТВЕРЖДАЮ
ПРИКАЗ № _____
от « ____ » _____ 2020г.
Директор ГАПОУ КТиХО
_____ С.М.Медведева
« ____ » _____ 2020 г.

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

По специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
(по видам)
(углубленная подготовка)

**Тольятти
2020 г.**

ОДОБРЕНА
Методическим объединением
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

Протокол № ____ от
« ____ » _____ 2020г.
Руководитель МО:

_____ / Т.И.Радченко

Программа преддипломной практики
разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (углубленная
подготовка)

Зам.директора по УПР

_____ / И.А.Мочалов

СОГЛАСОВАНА
Директор
МБУ ДО ДШИ «Гармония»

_____ / Н.Л.Веренева
« ____ » _____ 2020г.

Составитель: И.П.Станкеева, преподаватель первой квалификационной категории

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза: Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержательная экспертиза:

Е.А.Арнольд, преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | Стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | 10 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ | 15 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ в части освоения квалификаций: художник-мастер, преподаватель и основных видов деятельности (ВД):

- Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения)
- Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса)

2. Цели и задачи преддипломной практики:

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки обучающегося. Программа преддипломной практики направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, полученного на практике по профилю специальности. В результате прохождения практики проверяется готовность студента к самостоятельной проектно-исполнительской производственно-технологической деятельности, сформированность профессиональных компетенций, усвоенных обучающимися при освоении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей.

3. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен уметь:

- выполнять авторские изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на высоком художественном уровне;
- пользоваться специальной литературой, составлять аннотации к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате прохождения преддипломной практики по ВД обучающийся должен освоить:

| | ВД | Профессиональные компетенции |
|---|---|--|
| 1 | «Творческая и исполнительская деятельность» | ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> |
| 2 | «Производственно-технологическая деятельность» | <p>ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p> <p>ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> <p>ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.8. Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства путем использования современных материалов</p> |

| Код | Наименование общей компетенции |
|-----|--|
| ОК1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК3 | Решать проблемы, оценивать риски принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |

| | |
|-----|---|
| ОК7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

4. Базы практики:

Преддипломная практика проводится в учебно-производственных мастерских колледжа, оснащенных необходимым оборудованием и средствами обучения.

Учебно-производственная мастерская по художественному ткачеству

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- вертикальные ковроткацкие станки - 2;
- ковроткацкие станки-рамы – 5;
- лавки - 5;
- стулья – 10;
- столы – 5;
- краски, кисти, бумага – в соответствие с заданиями;
- инструменты для ткачества («колотушка», крючок-нож)

материалы: нитки (х/б, лен, шерсть, п/шерсть, синтетика)

Учебно-производственная мастерская художественной росписи ткани

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- столы – 14;
- стулья – 20;
- плита электрическая настольная – 1;
- водопроводный кран и раковина;
- оборудование и инструменты для художественной росписи ткани (деревянные рамки, кисти, шприц-флаконы, стеклянные трубочки для резерва, нитки и веревки, скрепки и кнопки, промокательная бумага и газеты, утюг, фен, стеклянные банки, эмалированные кастрюли);
- материалы (краски, резервирующие составы, парафин, бензин)

Учебно-производственная мастерская художественной резьбы по дереву

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочих мест (6 - 8);
- стол высотой 60 см, стул обычный, подставка под ноги, дневное освещение, настольное точечное освещение;
- заточной станок.;
- верстак для резьбы и лавка;
- шкаф закрытый для хранения инструментов и работ

Учебно-производственная мастерская художественной росписи по дереву

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочих мест (6 - 8);
- стол высотой 60 см, стул обычный, подставка под ноги, дневное освещение, настольное точечное освещение.
- сушильный шкаф
- вытяжка
- шкаф закрытый для хранения работ

Учебно-производственная мастерская художественной росписи по металлу

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- рабочих мест (6 - 8);
- стол высотой 60 см, стул обычный, подставка под ноги, дневное освещение, настольное точечное освещение.
- сушильный шкаф
- вытяжка
- шкаф закрытый для хранения работ

Учебно-производственные мастерские техникума отвечают основным требованиям, предъявляемым к базам практик:

-оснащённость современным оборудованием, рабочими местами, материалами;

-наличие высококвалифицированных кадров из числа преподавателей спецдисциплин.

5. Организация практики

1. Практика организовывается на основе положения о практике, планирования, программы по практике, рассмотренной и утвержденной на заседании ПЦК. Рабочая программа может подлежать корректировке при изменении условий баз практики.
2. Для прохождения практики руководителям практики устанавливаются сроки, формы проведения, составляется график проведения практики и расписание, которые рассматриваются и утверждаются на заседании ПЦК. Также для студентов разрабатывается план-задание по практике.
3. Для распределения студентов на производственную практику составляется приказ с указанием места, сроков и руководителей практики.

4. Руководитель практики совместно с председателем ПЦК проводит установочную конференцию по практике, где обозначаются цели, задачи, формы, методы работы студентов.
5. Составление для каждого студента графика индивидуальной или коллективной работы, включающей:
 - сбор необходимого для выполнения дипломной работы материала, его художественно-графического и литературного оформления;
 - произведение необходимых экономических расчетов.При необходимости в график работы студента включаются:
 - поездки по центрам народных художественных промыслов в целях ознакомления с коллекциями музеев и культурных центров России;
 - консультации с народными мастерами, ведущими художниками декоративно-прикладного искусства и специалистами в области экономики и художественного образования России (в сфере традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства).
6. Руководитель практики от колледжа должен обеспечить необходимые условия для проведения практики, осуществлять контроль, подводит итоги практики
7. В ходе практики руководителем практики от колледжа проводятся консультации по основным направлениям и видам профессиональной деятельности.
8. Руководитель практики обязан: ознакомить практиканта со всей необходимой документацией, консультировать, анализировать ведение занятий, проводимых практикантом, определять темы и содержание занятий. По итогам квалификационной практики предоставить характеристику и аттестационный лист о работе практиканта.
9. Во время прохождения преддипломной практики студенту выдаётся задание, связанное с темой к дипломному проектированию.

Студенты при прохождении преддипломной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой преддипломной практики;
- соблюдать действующие правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

6. Контроль работы студентов и отчётность

Контроль работы практиканта осуществляется руководителем практики. Форма итогового контроля: дифференцированный зачет.

Завершающей формой прохождения преддипломной практики является итоговая конференция по результатам практики.

По итогам преддипломной практики обучающийся должен предоставить:

1. Отчет о проделанной работе.
2. Аттестационный лист и характеристику.
3. Дневник практиканта, заверенный руководителем практики.

Материалы, собранные в ходе исследовательской предпроектной подготовки и проектирования за период прохождения преддипломной практики, могут быть использованы в соответствующем разделе пояснительной записки к дипломному проекту.

Критериями оценивания практики являются:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед студентом в процессе прохождения практики;
2. Уровень сформированности профессиональных компетенций.
3. Проявление профессионально значимых качеств личности;

4. Качество и полнота выполнения всех заданий практики;
5. Уровень проявления творчества;
6. Уровень профессионального анализа и рефлексии;
7. Качество отчетной документации и своевременность ее сдачи.

Итоговая оценка за практику выводится с учетом оценки руководителя практики от учреждения, оценки руководителя практики от техникума после просмотра отчетной документации и оценки за устное выступление на итоговой конференции.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- студентом достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций высокий (средний балл >4);
- студент выполнил план практики и все необходимые задания;
- студент подошел творчески к выполнению заданий;
- студент предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «отлично»;
- студент сдал вовремя дневник с отчетной документацией по практике (на итоговой конференции по практике);
- студент защитился на «отлично» на итоговой конференции по практике.

Оценка **«хорошо»** ставится если:

- студентом достигнуты основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций выше среднего (средний балл >3);
- студент выполнил план и необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «хорошо»;
- студент не четко соблюдал график работы на базе практики и консультации с руководителем практики от техникума;
- студент защитился на «хорошо» на итоговой конференции.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- студентом достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций средний (средний балл >2);
- студент частично выполнил план;
- студент выполнил не все необходимые задания (отчитался по 70% заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- студент не вовремя вышел на практику;
- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «удовлетворительно»;
- студент имел замечания по соблюдению графика работы на базе практики и консультации с руководителем практики от техникума;
- студент защитился на «удовлетворительно» на итоговой конференции.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если:

- студентом достигнуты не все цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- уровень сформированных компетенций ниже среднего (средний балл >1);
- студент выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50% заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- студент не вовремя вышел на практику;

- руководитель практики от организации оценил практическую деятельность студента на «неудовлетворительно»;
- студент не вовремя сдал дневник с отчетной документацией по практике;
- студент защитился на «неудовлетворительно» на итоговой конференции.

1.4. Количество часов на освоение программы преддипломной практики:
144 часа (4 нед.)

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем преддипломной практики и виды работ

| Вид работ | Объем часов |
|---|-------------|
| Преддипломная практика (всего) | 144 |
| в том числе: | |
| • Организационная деятельность | 12 |
| • Выполнение индивидуального проектного задания | 62 |
| • Подготовка к защите практики | 58 |
| • Оформление отчётных документов по практике | 12 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

1.2 Тематический план и содержание преддипломной практики

| Наименование разделов, виды деятельности | Содержание преддипломной практики | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | | 12 | |
| Организационная деятельность | Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка, режимом работы. Получение задания на практику. | 2 | 2,3 |
| | Составление графика индивидуальной (коллективной) проектно-исполнительной, поисковой, оформительской деятельности обучающегося | 4 | |
| | Консультации со специалистами, работающими в области художественного образования, искусствоведения, экономики, в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с народными мастерами | 6 | |
| Раздел 2. | | 62 | |
| Выполнение индивидуального проектного задания | Сбор графического, живописного и иного материала в музеях, библиотеках, других учреждениях и организациях, необходимого для проектирования изделия | 24 | 3 |
| | Проведение предпроектных исследований по индивидуальному проектному заданию. Составление отчета по обобщению предпроектных исследований. | 6 | |
| | Определение техники, способов исполнения изделий, материалов и инструментов, необходимых для этого, установление объема работы | 2 | |
| | Выполнение графических и макетных работ по индивидуальному проектному заданию. Составление технологической карты исполнения изделий декоративно прикладного и народного искусства | 18 | |
| | Сбор и анализ информации о потребностях современного рынка. Уточнение финансовых затрат на исполнение проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, проведение | 6 | |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | экономического расчета выполняемых работ | | |
| | Анализ проектируемого изделия с эстетической и технологической точки зрения | 6 | |
| Раздел 3 . | | 58 | |
| Подготовка к защите практики | Установление необходимости внесения изменений в материалы, технологию исполнения, колористическое решение исполняемого изделия; при необходимости - уточнение темы дипломного проектирования | 6 | 3 |
| | Систематизация собранного графического, живописного, исторического, экономического и других видов материалов, требующихся для написания пояснительной записки к дипломному проекту | 18 | |
| | Художественно-графическое оформление приложений к дипломному проекту | 20 | |
| | Работа над историко-эстетическими материалами, их литературное оформление | 14 | |
| | | | |
| Раздел 4. | | 12 | |
| Оформление отчётных документов по практике | Оформление отчетной документации: дневника, отчета | 6 | 3 |
| | Подведение итогов практики: защита письменного текста отчета о прохождении преддипломной практики (пояснительной записки к проекту) | 6 | |
| Всего: | | 144 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основные источники:

1. Абросимова А.А. Каплан Н.И. Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву ,кости и рогу. –М.: Высшая школа,1984
2. Андреева.Е.А. Художественная работа по дереву.-М.: РИПОЛ классик,2007.-384с
3. Барадулин В. А. Сюжетные мотивы в уральской лаковой живописи НИИХП-1992.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента учебное пособие для вузов М.;2010.-335с..
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов М.; 2008 -175с.
6. Богуславская И. Я. Жостово- декоративная живопись; - М. , 1994
7. Буткевич Л. М. История орнамента: учебное пособие для вузов. М., 2003.
8. Волина ,Н.В . Домовая резьба. -М.: Изд-во Эксмо,2005.-320с
9. Деревянко Т. Резьба по дереву .-М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА-2006.-288с
10. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. Киев, 1986 г.
11. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу СБ. трудов НИИХП сост. Н.В. Черкасова – 1990.
12. Искусство Жостово Петров В.Б. Пронина В.А, (программа для занятий декоративной аппликацией - росписи по металлу.) Новокузнецкий Государственной пединститут. 2001г
13. Ковры и ковровые изделия Туркменистана. Ашхабад, 1983 г.
14. Крис Пай Резьба по дереву./пер. с англ. Соколовой Н.С.-М.: ООО ТД « Издательство Мир книги» 2007.-168с
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. М., 2006.-144с
16. Максимович В.Ф. Традиционное декоративно прикладное искусство и образование. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления. М.: «Флинта» , 2000. – 197с..
17. Народные художественные промыслы. Научно – методическое пособие для преподавателей и отдельных высших и средних учебных заведениях . В. Ф. Максимович; - М. изд. « Флинта», 1999.
18. Раппопорт С. Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. М., 1998.
19. Соболев.Н.Н. Русская народная резьба по дереву.-М.: Академия 1985.
20. Фаворский В. А. Литературно-теоретическое наследие. М., 1999.
21. Яковлева Е.Г. "Курские ковры". М., 1955 г.

Интернет-ресурс:

1. <http://www.artfund.ru>
2. Dekorativnaya-kompoziciya
3. <http://www.museys.ru>
4. <http://www.leonardodavinci.ru>
5. www.podelkiderevo.ru.
6. www.tatianka.ru.
7. www.resbaderevo.ru
8. www.stolar-mpl.ru.
9. www.derevo-derevo.ru
10. domresba.narod.ru

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Л. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция Ростов н /Д Феникс,2011.
3. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М., 1990.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага, "Артия", 1982 г.
5. Богуславская И. Я. , Графов Б. В. Искусство Жостово – Л; 1979
6. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву .-М 1980.
7. Власов В. Г. Стили в искусстве. СПб.,1996.
8. Каталог Федоскино и Жостово выставка произведений современных мастеров миниатюрной и декоративной росписи. – М., «Советский художник» - 1985..
9. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.
10. Коптские ткани. - Л., «Аврора», 1969.
11. Коромыслов Б. И. Проблемы развития жостовского искусства НИИХП. – 1985.
12. Краткий путеводитель Эрмитажа. Санкт-Петербург, "Аврора", 1972 г.
13. Круглова.О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. -М 1974.
14. Куприн А.В. Натюрморт. М., 1971.
15. Кустодиев Б.М. Образ и цвет. М., 1971.
16. Мехди Зариф Ковры. М., АСТ «Астрель», 2006.
17. Моран А История декоративно-прикладного искусства. М.; 1982.
18. Миронова Л. Н. Язык пространства и цвета. Техническая эстетика. 1988, №3.
19. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., Изобразительное искусство, 1983.
20. Роспись, (техники, приемы, изделия). - М.: Аст-пресс., 1999 г
21. В. Савицкая Превращения шпалеры. М., «Галарт», 1995.
22. Соколова Т. Н. Орнамент- почерк эпохи. Л., 1982.
23. Тагильская роза (История лаков на Урале). – Екатеринбург: Издательство Независимого института истории материальной культуры. 2000.-142с.
24. Художественное оформление текстильных изделий. М., Лагпромбытгиздат, 1982 г.
25. Чекалов.А.С.Народная деревянная скульптура Русского Севера. М. 1994.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|--|
| 1. | 2. | 3. |
| ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды соответствует требованиям и эталонным образцам | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 1.2.Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материал | Художественно-графический проект изделия в соответствии с требованиями | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства | Собранный подготовительный материал соответствует требованиям, может быть использован при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства | Практическая работа |
| ПК 1.4.Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства | Разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства соответствует требованиям к качеству и эталонным образцам | Соответствие с эталоном Практическая работа |
| ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов | Для выполнения эскизов и проектов используются все изученные графические средства и приемы в соответствии с требованиями | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 1.6.Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства | Разработанное самостоятельно колористическое решение художественно-графическое проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства отвечает изученным принципам и законам цветовой гармонии | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Устная и письменная речь не содержит существенных ошибок (стилистических, орфографических и др.), профессиональные термины используются в правильном контексте. | Комплексное практическое задание (курсовой проект) |

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. | Копии бытовых изделий традиционного прикладного искусства соответствуют оригинальным образцам | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | Изделия декоративно-прикладного и народного искусства выполнены путем варьирования технологических и колористических решений. | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | Технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства составлены в соответствии с эталоном | Соответствие с эталоном Практическая работа |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства. | Используемые компьютерные технологии позволяют реализовать замысел в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства. | Экспертная оценка Просмотр работ |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность | Работа коллектива исполнителей и собственная деятельность осуществляется по заранее проработанному плану, который обеспечивает эффективность работы | Наблюдение Практическая работа |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | Изготовление изделий декоративно-прикладного и народного искусства осуществляется с поэтапным контролем и оценкой соответствия требованиям. | Наблюдение Практическая работа |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности | Профессиональная деятельность осуществляется с соблюдением правил и норм безопасности. | Наблюдение Беседа Практическая работа |
| ПК 2.8. Актуализировать процесс изготовления изделий декоративно- | Изготовление изделий декоративно-прикладного и народного искусства | Наблюдение Беседа Практическая |

| | | |
|---|---|--------|
| прикладного и народного искусства путем использования современных материалов. | осуществляется с применением современных материалов | работа |
|---|---|--------|

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | -демонстрация интереса к будущей профессии. | Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля. Экспертная оценка. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | -выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области педагогической деятельности, -оценка эффективности и качества выполнения. | Наблюдение за деятельностью обучающихся. Составление плана-конспекта занятия. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | -решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области образования, культуры и искусства. | Отчет по практике. Отзыв о прохождении практики. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -осуществление поиска и анализа необходимой информации из различных источников для решения проблемы; | Контроль самостоятельной работы Экспертная оценка. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация и применение навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников; | Подготовка электронной презентации занятия по заданной теме. Публичная презентация урока с использованием информационно-коммуникационных технологий. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с | взаимодействие с обучающимися, преподавателями, | Интерпретация результатов наблюдения за |

| | | |
|--|--|--|
| <p>коллегами, руководством, потребителями.</p> | <p>руководителями структурных подразделений, в ходе обучения</p> <p>владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность;</p> | <p>обучающимися.</p> <p>-Экспертная оценка.</p> |
| <p>ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p> | <p>Студент адекватно ставит цели и мотивирует деятельность подчиненных, организовывает и контролирует их работу, принимает на себя ответственность за результат выполнения задания</p> | <p>Отчет по практике.</p> <p>Отзыв о прохождении практики.</p> |
| <p>ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> | <p>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики;</p> <p>применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач</p> | <p>Выполнение самостоятельной работы по подготовке к практическим занятиям. Участие в практических занятиях.</p> |
| <p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Студент демонстрирует способность к освоению новых технологий и приспособления к изменяющимся условиям профессиональной деятельности</p> | <p>Подготовка электронной презентации занятия по заданной теме.</p> <p>Отчет по практике.</p> |

СТУДЕНТЫ С ОВЗ

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,
2. При необходимости увеличивается время на выполнение тестовых заданий; снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний студентов; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);
3. Изменяются методические приемы и технологии:
 - применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
 - предоставление инструкций, как в устной, так и в письменной форме;
 - изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.
4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.
5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха - побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.