



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 01-20/47

10 2017г.

Директор ГАПОУ КТиХО

С.М. Медведева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников

по программе подготовки специалистов среднего звена

по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

(хореографическое творчество)

2017-2018 уч. год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБУ ДО ДШИ

«Гармония»

Протокол № 2
от « 19 » 10 20 17 г.

Председатель:
С.М. Медведева / С.М. Медведева



/ Н.Л. Веренёва

10 20 17 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК

Зам. директора по УВР

МБОУДО «ДДЮТ»

М.С. Бухтояров
Для документов

«13» 10 20 17 г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании предметной (цикловой)

комиссии НАРОДНОЕ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Протокол № 3от « 12 » 10 20 17 г.

А.К. Столярова
А.К. Столярова

Составитель(и): К.А. Лёвошина, преподаватель высшей квалификационной категории;
А.К. Столярова, преподаватель высшей квалификационной категории;
Н.А. Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории;

Рецензенты:

М.С. Бухтояров, зам. директора по УВР МБОУДО «ДДЮТ»

К.И. Гринько, преподаватель ГАПОУ КТиХО

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| 1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| 2. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 6 |
| 3. | УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 8 |
| 4. | ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 10 |
| 4.1. | ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ | 10 |
| 4.2. | ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН | 12 |
| 5. | ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ | 15 |
| 6. | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | 16 |
| 6.1. | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ | 16 |
| 6.2. | КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | 18 |
| 7. | ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ | 19 |
| 7.1. | ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ | 19 |
| 7.2. | ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | 19 |
| | ПРИЛОЖЕНИЯ | 32 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» (далее – ГАПОУ КТиХО).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ КТиХО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество) (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации на 2017/2018 учебный год.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. № 1382 (зарегистрирован в Минюсте России 26.11.2014г. № 34947);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014г. №74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГАПОУ КТиХО:

- Устав ГАПОУ КТиХО, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от «01» апреля 2015г. №110-од;
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ КТиХО по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденное Советом колледжа от « 26 » 06 2017 г. № 10 ;

- Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, утвержденное Советом колледжа от «26» 06 2017 г. № 10
- Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

- ВКР - выпускная квалификационная работа
- ГИА - государственная итоговая аттестация
- ГЭК - государственная экзаменационная комиссия
- ОК – общие компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- СПО - среднее профессиональное образование
- ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Специальность среднего профессионального образования

51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество)

2.2. Наименование квалификации

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

2.3. Уровень подготовки

углубленный

2.4. Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена

3 года 10 месяцев

2.5. Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена

| | |
|--|--|
| Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО | Защита выпускной квалификационной работы Государственный экзамен |
| Вид выпускной квалификационной работы | Дипломная работа |
| Объем времени на подготовку и проведение ГИА | Подготовка <u> 1 </u> неделя Проведение <u> 2 </u> недели |
| Сроки подготовки и проведения ГИА | Подготовка ВКР с « <u> 8 </u> » июня по « <u> 14 </u> » июня 2018г. Защита ВКР с « <u> 15 </u> » июня по « <u> 21 </u> » июня 2018г. Государственный экзамен с « <u> 22 </u> » июня по « <u> 28 </u> » июня 2018г. |

2.6. Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена

| Профессиональные компетенции |
|---|
| <i>Вид деятельности «Художественно-творческая деятельность»</i> |
| ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива. |
| ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. |
| ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. |
| ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности |

| |
|--|
| любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |
| ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). |
| ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач. |
| ПК(В) 1.8. Владеть исполнительским мастерством сценического действия в различных формах и жанрах, режиссировать театрализованные представления. |
| ПК(В) 1.9. Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам. |
| ПК(В) 1.10. Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца. |
| ПК(В) 1.11. Осуществлять постановку историко-бытовых танцев. |
| ПК(В) 1.12. Анализировать основные формы, виды и образы русского танца. |
| <i>Вид деятельности «Педагогическая деятельность»</i> |
| ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |
| ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации. |
| ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания. |
| ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы. |
| <i>Вид деятельности «Организационно-управленческая деятельность»</i> |
| ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения. |
| ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей. |
| ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда. |
| ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей. |
| ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива. |
| Общие компетенции |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |

| |
|--|
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведения ГИА

| | |
|--|---|
| Подготовка государственной итоговой аттестации | |
| Руководитель выпускной квалификационной работы | Левوشي́на К.А., преподаватель высшей квалификационной категории |
| Рецензент выпускной квалификационной работы | Бухтояров М.С., зам. директора по УВР МБОУДО «ДДЮТ»; Гринько К.И., преподаватель ГАПОУ КТиХО |
| Проведение государственной итоговой аттестации | |
| Председатель государственной экзаменационной комиссии | Бухтояров М.С., зам. директора по УВР МБОУДО «ДДЮТ» |
| Члены государственной экзаменационной комиссии | Столярова А.К., зам. председателя ГЭК, преподаватель ГАПОУ КТиХО; Левوشي́на К.А., преподаватель ГАПОУ КТиХО; Широкова Н.А., преподаватель ГАПОУ КТиХО; Гринько К.И., преподаватель ГАПОУ КТиХО |
| Секретарь государственной экзаменационной комиссии | Губа О.С., преподаватель ГАПОУ КТиХО |

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения ГИА

| № п/п | Наименование документа |
|--------------|--|
| 1. | Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ КТиХО |
| 2. | Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество) |
| 3. | Положение о выпускной квалификационной работе |
| 4. | Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГАПОУ КТиХО |
| 5. | Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы |
| 6. | Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) |
| 7. | Распоряжение министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии в ГАПОУ КТиХО |
| 8. | Приказ директора ГАПОУ КТиХО о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии |
| 9. | Приказ директора ГАПОУ КТиХО о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации |

| | |
|-----|---|
| 10. | Приказ директора ГАПОУ КТиХО о закреплении тем ВКР за обучающимися |
| 11. | Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (журналы теоретического обучения и практик за весь период обучения, сводная ведомость успеваемости обучающихся, зачетные книжки выпускников, производственные характеристики, дневники учета выполнения работ) |
| 12. | Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии. |

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

| № п/п | Наименование | Требование |
|-------|---|---|
| 1 | Музыкальное оборудование, видеоаппаратура | соответствует современным требованиям. |
| 2 | Рабочие места | –кабинет для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля « Педагогическая деятельность»; учебная аудитория с зеркалами и станками. |
| 3 | Реквизит, декорации, костюмы | соответствуют тематике выпускной квалификационной работы. |
| 4 | Сценическая площадка | театрально-концертный (актовый) зал. |

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются ГАПОУ КТиХО.

Выпускнику предоставляется право:

- выбора темы ВКР из предложенных (см. раздел Приложения);
- предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика ВКР соответствует содержанию профессионального модуля ПМ. 01
Художественно-творческая деятельность

Закрепление за выпускниками тем ВКР осуществляется приказом по ГАПОУ КТиХО.

В период подготовки ВКР в учебном кабинете оформляется стенд «В помощь выпускнику». Выполнение ВКР проходит в соответствии с графиком. (см. раздел Приложения)

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы

| Составляющая ВКР | Краткая характеристика | Минимальный объем, стр |
|---------------------------|---|------------------------|
| Титульный лист | Содержит полное наименование образовательной организации, название ВКР, код и наименование специальности, номер группы, ФИО выпускника, ФИО руководителя ВКР, ФИО консультанта ВКР, год выполнения ВКР. | 1стр. |
| Задание на ВКР | Согласно утвержденному образцу | 1стр. |
| Календарный график работы | Согласно утвержденному образцу | 1стр. |
| Содержание | Выпускная квалификационная работа состоит из: -пояснительной записки; -практической части. | 55-70 стр. |
| Введение | обоснование и предпосылка выбранной темы спектакля; | 1стр. |
| Глава 1. | общее либретто балетного спектакля | 1стр. |
| Глава 2. | общее описание действующих лиц спектакля; | 1стр. |
| Глава 3. | описание сцен, закрепленных за каждым из выпускников; | 15-20стр. |

| | | |
|--------------------------|--|-----------|
| Глава 4 | эскизы костюмов каждого персонажа; | 20-25стр. |
| Глава 5 | репетиционные и концертные фотографии спектакля; | 15-20стр. |
| Информационные источники | ссылки на используемую литературу | 1стр. |
| Отзыв руководителя | в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена | 1стр. |

Требования к структуре ВКР представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО.

4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

| | |
|----------------------|---|
| Формат листа бумаги | A4. |
| Шрифт | Times New Roman |
| Размер | 14 |
| Межстрочный интервал | 1,5 |
| Размеры полей | Левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см. |
| Вид печати | На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210 x 97) по ГОСТ 7.32-2001 |

4.1.4. Требования к оформлению практической части выпускной квалификационной работы

| | |
|---|--|
| Общая продолжительность балетного спектакля | Не менее 30 минут |
| Количество участников балетного спектакля | Не ограниченное количество человек (не менее 8 человек) |
| Оформление балетного спектакля | –разработанный сюжет и лексический материал; –соответствующий сценический реквизит; –костюмы и музыкальное сопровождение |

4.1.5. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Защита пояснительной части выпускной квалификационной работы происходит по окончании практической части и просмотра балетного спектакля.

| № п/п | Этапы защиты | Содержание |
|-------|--------------|------------|
|-------|--------------|------------|

| | | |
|----|--|---|
| 1. | Доклад выпускника по теме ВКР (5 минут) | Общее либретто балетного спектакля, описание сцен, закрепленных за выпускником. |
| 2. | Ответы выпускника на вопросы | Представление выпускником результатов своей работы: практический показ танцевальной сцены балетного спектакля |
| 3 | Представление отзывов руководителя и рецензента. | Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК |
| 4 | Ответы выпускника на замечания рецензента | Заключительное слово выпускника, в котором выпускник отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения |
| 5 | Принятие решения ГЭК по результатам защиты ВКР | Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим. |
| 6 | Документальное оформление результатов защиты ВКР | Фиксирование решений ГЭК в протоколах. |

4.2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

| Индекс | Наименование междисциплинарных курсов профессионального модуля |
|-----------|--|
| МДК 02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. |
| МДК 02.01 | Методика работы с любительским творческим коллективом |

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

| Составляющая | Краткая характеристика |
|----------------------------|--|
| Теоретическая часть | <p>Экзаменационные вопросы включают материал, позволяющий провести оценку следующих образовательных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия психологии (психику, сознание, личность индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); – закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; – методы психологической диагностики личности; – понятия: этнопсихология, национальный характер; – особенности детской и подростковой психологии; |

| | |
|---------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; – основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); – этапы истории педагогики; – роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; – понятие о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; – требования к личности педагога; – закономерности межличностных и групповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; – методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; – принципы формирования репертуара; – методы работы с творческим коллективом; – методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; – порядок ведения учебно-методической документации. |
| Практическая часть | <p>Задания на решение ситуационных профессиональных задач, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и позволяющие оценить следующие образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; – организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; – пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; – общаться и работать с людьми разного возраста; – правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; – организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; – анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; – подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; – использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. |

Оценочные средства для проведения государственного экзамена являются составной частью фонда оценочных средств по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество) (Перечень оценочных средств представлен в разделе Приложения).

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

| | Краткая характеристика |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Форма ответа | Устная |
| Время на подготовку ответа | 25-30 мин |
| Время на ответ | 10-15 мин |

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом установленного ГАПОУ КТиХО образца.

Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

«Отлично» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи ВКР сформулированы верно, наличие всех составных частей дипломной работы:

- практической части,
- пояснительной записки к дипломному проекту, в полной мере раскрывающей тему дипломной работы.
- в создании хореографического произведения видна авторская индивидуальность, найдено яркое образное – пластическое решение темы, идеи, содержание танцевальной сцены спектакля;
- представлено художественное оформление танца (элементы костюма, реквизит);
- хореографическая композиция представляет собой синтез музыкальной и хореографической драматургии;
- постановщик владеет методикой работы с исполнителями над образом, манерой,
- характером, техникой исполнения хореографического произведения;
- грамотное прочтение музыкального материала;
- полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломной работе

Работа оформлена в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, «Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК.

- **«Хорошо»** – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи ВКР сформулированы верно, наличие всех составных частей дипломной работы:
- представлено хореографическое произведение собственного сочинения;
- единство формы, содержания, стиля;
- умение работать с исполнителями над образом, манерой, характером, техникой исполнения хореографического произведения;

- представлено художественное оформление танца;
- студент задействован в качестве исполнителя в программе балетного спектакля экзамена.

В оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – работа исследовательского/практического/творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно, представлено слабое хореографическое произведение; пластическое решение хореографического образа не выразительно; идея, тема номера не достаточно раскрыта. В работе с исполнителями, видны недоработки (слабая техника танца, нет манеры, характера исполнения).

В оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента или руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов ГЭК.

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно или не сформулированы. Слабая практическая часть работы:

- не раскрыт основной замысел и сюжет сцены спектакля,
- не грамотный подбор музыкального материала;
- плохо проведена репетиционная работа с исполнителями.

Работа оформлена без учёта требований изложенных в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов ГЭК.

6.2. Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые руководителю любительского творческого коллектива, преподаватель отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

| Примерная тематика ВКР по ПМ.01 Художественно-творческая деятельность. | |
|--|---|
| 1 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Пробуждение» |
| 2 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Начало пути» |
| 3 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Любовь» |
| 4 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Семья» |
| 5 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Карьера» |
| 6 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Душа» |
| 7 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Гниение» |
| 8 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Время выбора». |
| 9 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», хореография главного героя. |
| 10 | Хореографический спектакль «Человек, которого не было», сцена «Финал спектакля» |

7.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена

| <i>Вопросы по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</i> | |
|---|--|
| 1. | Возникновение научной психологии. |
| 2. | Развитие отечественной психологии. |
| 3. | Методы научной психологии. |
| 4. | Особенности развития ребенка дошкольного возраста |
| 5. | Методы консультационной, развивающей и психокоррекционной работы |
| 6. | Понятие о мышлении, его виды, основные мыслительные операции |
| 7. | Эмоции и чувства. Виды эмоциональных состояний |
| 8. | Воля. Развитие волевых качеств личности |
| 9. | Способности, виды способностей. Развитие творческих способностей. |
| 10. | Темперамент. Психологическая характеристика основных типов темперамента |
| 11. | Понятие о характере. Характер и личность. |
| 12. | Внимание. Характеристика основных видов и свойств внимания |
| 13. | Память, процессы и виды. Развитие памяти. |
| 14. | Воображение. Творческое воображение, его особенности. |
| 15. | Ощущение: типы, виды, законы. |
| 16. | Восприятие. Индивидуальные особенности восприятия |
| 17. | Сознание. Структура сознания. |
| 18. | Типология и социально-психологические характеристики личности |
| 19. | Возрастная периодизация психического развития. |
| 20. | Критические периоды в развитии детей и подростков (положительные и отрицательные стороны). |
| 21. | Ребенок раннего возраста (особенности развития) |
| 22. | Психологическая характеристика детей дошкольного возраста |

| | |
|--|---|
| 23. | Особенности психического развития детей младшего школьного возраста. |
| 24. | Психологические особенности подросткового возраста. |
| 25. | Общение как процесс взаимодействия (интерактивная сторона общения). |
| 26. | Общение: манипуляции, механизмы защиты. |
| 27. | Конфликты и стили их разрешения. |
| 28. | Сущность и этапы творческого процесса |
| 29. | Возникновение и становление педагогической профессии. |
| 30. | Сущность, виды и структура педагогической деятельности. |
| 31. | Сущность и этапы творческого процесса. |
| 32. | Система педагогических научных дисциплин. |
| 33. | Традиционные духовно-нравственные ценности русского народа. |
| 34. | Сущность и этапы творческого процесса. |
| 35. | История развития науки педагогики в России. |
| 36. | ФГОС. Образовательные результаты: общие и профессиональные компетенции |
| 37. | Методология и методы педагогических исследований. |
| 38. | Коллектив как объект и субъект воспитания (разработка теории в трудах отечественных педагогов). |
| 39. | Роль детского коллектива в развитии личности. |
| 40. | Принципы организации воспитательной работы |
| 41. | Семья как специфическая педагогическая система |
| 42. | Структура и основные типы детских коллективов. Этапы и уровни развития детского коллектива. |
| 43. | Классный руководитель в воспитательной системе школы. |
| 44. | Влияние атмосферы семейной жизни на процесс и результат воспитания личности. |
| 45. | Методы и средства обучения |
| 46. | Методы формирования развития личности (рассказ, беседа, дискуссия). |
| 47. | Урок как основная форма обучения |
| 48. | Методы стимулирования, контроля и самоконтроля в воспитании |
| 49. | Виды и формы организации учебного процесса, типы учебных занятий. |
| 50. | Контроль в процессе обучения (виды, методы). |
| <i>Вопросы по МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i> | |
| 1. | Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива. |
| 2. | Организационно-правовые формы существования деятельности хореографических коллективов. |
| 3. | Цели, задачи и социальные функции хореографических коллективов. |
| 4. | Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодежи через деятельность хореографического коллектива. |
| 5. | Аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива. Многообразие задач в работе руководителя коллектива. |
| 6. | Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе. |
| 7. | Виды и формы уроков Этика ведения уроков Показательный, открытый. Контрольный и экзаменационный урок. Дидактические принципы построения уроков. |
| 8. | Методические основы урока. (методы обучения приемы обучения ,система методов, |

| | |
|--|---|
| | сущность методов, метод как способ учебной работы. Основные этапы урока в хореографическом коллективе. |
| 9. | Основные этапы подготовки концертных программ графического коллектива. |
| 10. | Методика составления учебной образовательной программы хореографического коллектива. |
| 11. | Нормативно-правовая сторона деятельности руководителя хореографического коллектива. |
| 12. | Календарно - тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе. |
| 13. | Народный танец как вид хореографического искусства |
| 14. | Задачи преподавания народного танца в школах искусств, колледжах искусств, хореографических коллектива |
| 15. | Методика построения урока народного танца |
| 16. | Методика изучения различных видов pas de bourre на уроках классического танца |
| 17. | Принципы музыкального оформления урока классического танца. |
| 18. | Виды port de bras. Изучение и применение в комбинациях у станка и на середине зала. |
| 19. | Определение цели и задачи урока Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. |
| 20. | Методика изучения экзерсиса у станка. |
| 21. | Методика изучения русского танца |
| 22. | Виды русского народного танца – хоровод, пляска их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца. |
| 23. | Методика движений группы маленьких прыжков. |
| 24. | Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения Значение влияния на белорусские танцы искусства польского, литовского, украинского и русского хореографического фольклора |
| 25. | Вращение как выразительное средство классического танца. Классификация вращений. |
| 26. | Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. |
| 27. | Методика преподавания венгерского народного танца Истоки самобытного венгерского танца Характеристика музыкально- танцевального искусства венгерского народа. |
| 28. | Традиционные белорусские танцы: иллюстративно – изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. |
| 29. | Методика преподавания испанского танца |
| 30. | Allegro как выразительное средство классического танца. Технология и методика. |
| <i>Комплексные задания по МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i> | |
| 1 | Ученик успешно ответил у доски и получил высокую оценку. Однако затем учитель нашел у него шпаргалку. Как поступить учителю? |

| | |
|---|--|
| | <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Убрать шпаргалку и исправить оценку 2. Сделать вид, что не заметил шпаргалки 3. Пристыдить, но оценки не менять 4. Похвалить за хорошо подготовленную шпаргалку 5. Указать, что не учтет этой оценки при подведении итогов семестра (года), но предложить ее доказать 6. Пожалеть, что не заметил шпаргалки, но оценки не менять 7. Пожалеть, что ученик не мог самостоятельно, без шпаргалки хорошо ответить |
| 2 | <p>Учитель недавно в этом классе. Но уже несколько уроков подряд ему досаждал Олег С. После объяснения нового материала Олег сразу поднял руку и поставил какой-то вопрос. Учитель ему ответил, но школьник не понял. Учитель снова объяснил, и снова Олег его не понял. Поэтому учитель предложил Олегу прийти к нему после уроков, но тот не пришел следующий день все повторилось. Что делать учителю?</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызывать родителей и обсудить с ними проблему усвоения учебного материала их сыном 2. После того как Олег очередной раз пренебрег дополнительными занятиями, вызвать его на урок с целью выяснения уровня его знаний и попытаться оценить их 3. Пошутить, что Олегу, видимо, очень нравится голос учителя, поэтому он просит несколько раз повторять одно и то же 4. Игнорировать вопрос ученика 5. Удивиться бестолковости Олега 6. Поинтересоваться, есть ли у других учеников вопрос. Кому не понятно - тех пригласить на дополнительные занятия, после чего продолжить урок. В любом случае выяснить причину проблемы и попытаться решить ее в какой-то конкретный способ. 7. опередить вопрос Олега таким замечанием: «Чы есть вопросы у кого-нибудь, кроме Олега С?» |
| 3 | <p>Учитель записывает новую тему на доске. В это время неизвестно откуда на столе появился котенок. Класс успокоить невозможно. Какой должна быть реакция учителя?</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Удивиться; возмутиться по этому поводу и попросить срочно забрать котенка 2. Попробуйте выяснить, чей котенок 3. Не проводить урока, пока котенка не заберут из класса 4. Самой вынести котенка за дверь 5. Удивиться, как котенок попал на стол, и предложить кому-нибудь из учеников отнести его домой 6. Увлечься милым котенком, пожалеть, что из-за сложности учебного материала нельзя уделить ему должного внимания и попросить ученика, желающего иметь животное у себя дома, забрать котенка 7. Не обращать на котенка внимания, а учащимся предложить самостоятельную работу на оценку. |

| | |
|---|--|
| 4 | <p>Учитель поднялся со стула и подошел к доске, чтобы записать тему урока. В классе послышался сдержанный смех. Выяснилось, что на костюме учителя остался отпечаток от рисунка, специально сделанного мелом на спинке стула. Как должен отреагировать учитель?</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возмутиться, обидеться и выйти из класса. 2. Посмеяться вместе со всеми над своей неуклюжестью и невнимательностью. 3. Игнорировать смех и спокойно продолжить урок до звонка. 4. Сказать ученикам, что вы такого не ожидали от них. 5. Попросить кого-нибудь из учеников помочь почистить костюм и продолжить урок. 6. Обругать учащихся за этот поступок, обидеться, но урок закончить. |
| 5 | <p>Учитель объясняет способ решения сложной задачи, но только он отвернулся, как один из учеников начинает жестами передразнивать его. Как поступить учителю?</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выгнать нарушителя из класса 2. Сделать ему замечание 3. Посоветовать устроиться на работу в цирк 4. Вызвать ученика к доске или дать ему индивидуальное задание на оценку 5. Отвлечь внимание класса от нарушителя интересной задачей или информацией 6. Посмеяться вместе со всеми, отметив неординарные театральные способности ученика, дать возможность всем немного расслабиться, затем перейти к работе 7. Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте |
| 6 | <p>На уроке ученик неожиданно спрашивает: "Ольга Петровна, а какая у Вас зарплата?"</p> <p>Что ответить:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) пошутить: "Это коммерческая тайна"; б) ответить честно: "Небольшая"; в) ответить с достоинством: "Не большая и не маленькая, но мне хватает"; г) ответить вопросом на вопрос: "А почему это тебя интересует?"; г) разыграть удивление: "Ну и вопросы у тебя! Спроси что-нибудь попроще!"; д) смело и откровенно назвать сумму - пусть дети знают и, возможно, вам посочувствуют; е) сделать вид, что вы не услышали вопрос; <p>Ваш вариант ответа?</p> <p>Что означает для педагога достойно выйти из ситуации?</p> |
| 7 | <p>На уроке ученица напоминает учительнице: "Ирина Петровна, на предыдущем уроке Вы обещали, что расскажете нам". Учительница забыла о своем обещании и выполнить его не готова.</p> <p>Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) уверенно сказать: "Конечно, конечно, только сегодня у нас на это не хватит времени. Давайте я вам расскажу на следующем уроке"; б) решительно заявить: "Поговорим об этом после контрольной - тогда у нас и времени будет больше"; в) сказать удивленно: "Рассказать? Нет, сегодня вы не настолько хорошо работаете на |

| | |
|----|---|
| | <p>уроке, чтобы я делала вам такие подарки!";</p> <p>г) удивиться: "Что-то не помню, чтобы я такое обещала, но, если вам интересно, то на следующем уроке поговорим об этом";</p> <p>г) честно признаться, что забыла о своем обещании, извиниться и сказать, что в следующий раз обязательно ее выполните;</p> <p>Ваш вариант ответа?</p> <p>Допустимо педагогу признавать свои ошибки перед учениками?</p> |
| 8 | <p>Учитель ведет урок. Вдруг открывается дверь, и в кабинет заходит коллега. Не обращая никакого внимания на учителя, он подходит к столу и начинает там что-то искать. Потом молча выходит, но вскоре снова возвращается и продолжает искать.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой будет ваша реакция? 2. Разве может педагог нарушать правила профессиональной этики в отношениях с коллегой? 3. Какой вариант поведения учителя в этой ситуации оптимальный? |
| 9 | <p>В двух классах ученики оставили не вытертыми классные доски. Первый учитель, придя на урок, накричал на учеников, приказал дежурному вытереть доску и в раздраженном состоянии начал занятия.</p> <p>Второй учитель поступил иначе. Он сам спокойно и тщательно вытер доску и сказал: "Если вам трудно вытирать доску, предупредите меня заранее. Я приду раньше и вытру доску, чтобы не терять время".</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сравните поведение двух учителей. Кто из них, по вашему мнению, поступил правильно? 2. В каком случае общение педагога с учащимися эффективнее? 3. Мастерство которого педагога выше? |
| 10 | <p>Учительница перехватила записку с карикатурой на себя и подписью-комментарием. Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) демонстративно порвать записку и выбросить; б) показать записку классу и выразить свое недовольство; в) показать записку классу и попросить учеников высказать свое отношение к ней; г) похвалить автора за художественное мастерство, но посочувствовать его низким успехам в учебе; г) основное - выяснить, кто автор записки, а уже "управа" на него найдется; д) задуматься: а нет в собственной внешности и поведении чего-то карикатурного, что провоцирует такие записки; е) отнестись к этому с чувством юмора: "Прекрасно! Но нос у меня не такой, а длиннее, уши — больше" ..; <p>Может юмор помочь педагогу в сложной ситуации?</p> |
| 11 | <p>В классе пожилая учительница - "старая дева". Приветствуя ее с праздником, ученик специально желает ей счастья в личной жизни.</p> <p>Выберите один из предложенных вариантов ответа или укажите свой. Ответ обоснуйте.</p> <ol style="list-style-type: none"> а) сдержанно поблагодарить и продолжить урок; б) ответить с улыбкой: "Ну что же, помогайте, ведь вы - мое личное счастье!"; в) скромно ответить: "Это пожелание для меня не актуально. Я и так счастлива"; |

| | |
|----|--|
| | <p>г) строго спросить: "Сергей, ты о чем? Ты думаешь, что говоришь?";</p> <p>д) иронично спросить: "Это все пожелания из твоего арсенала приветствий?";</p> |
| 12 | <p>Ученик буквально забросал учителя вопросами, пытаясь поймать его на незнании или ограниченной эрудиции. На какой-то вопрос учитель не может ответить сразу. Что ему делать?</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не отвечать на вопросы ученика 2. Пообещать вернуться к этому вопросу на следующем занятии 3. Признаться, что не может ответить на вопросы и подумать над ним 4. Предложить всему классу ответить на этот вопрос и разобрать его на следующем уроке 5. Обругать ученика за то, что ставит вопрос не по теме, и не отвечать на него 6. Попробуете избежать необходимости отвечать, но на следующем уроке непременно к этому вернуться. 7. Похвалить ученика за хороший вопрос и пообещать обсудить его, когда будет время. |
| 13 | <p>Доведенная до отчаяния поведением детей, молодая учительница прямо на уроке расплакалась. Как ей выйти из этой ситуации:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) поплакать, успокоиться и продолжить урок; б) поплакать (только не в классе), успокоиться и продолжить урок; в) обязательно оставить класс и к концу урока уже не возвращаться; г) взять себя в руки и продолжить урок; г) овладеть собой и, попросив прощения у учащихся за свою слабость, продолжить урок; д) обратиться за помощью к классному руководителю (самое важное, чтобы ученики почувствовали свою вину и ответственность за слезы учителя); е) поплакав, "разобраться" с классом - без серьезного наказания здесь не обойтись; <p>Ваш вариант ответа?</p> |
| 14 | <p>«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?»</p> <p>Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.</p> <p>— Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке?</p> <p>На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:</p> <p>— Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха. 2. При каких условиях этот успех мальчика может быть закреплен? 3. Можно ли оценить действия учителя как антипедагогические? |
| 15 | <p>Ребенок обругал своего приятеля. Соседка рассказала об этом родителям.</p> <p>— Я считаю, что все высказал по заслугам. Так ему и надо, — подросток старается объяснить и доказать родителям свою правоту.</p> <p>— То есть это метод борьбы с теми, кто неправ? — уточняет отец.</p> <p>— Да.</p> <p>— И ты мог бы такое сказать маме, если бы она была неправа?.. Нам не нравится этот</p> |

| | |
|----|--|
| | <p>поступок, но мы любим тебя и верим, что это больше не повторится.</p> <p>1. Вы согласны с приведенными отцом доводами? Насколько оправдано в данной ситуации сравнение с отношением сына к матери?</p> <p>2. Оцените средства педагогического воздействия отца на сына.</p> <p>3. Как вы понимаете обучение родителями своих детей культуре взаимоотношений с людьми?</p> |
| 16 | <p>Идя на урок, педагог видит у кабинета толпу ребят и двоих дерущихся подростков. Педагог попросил всех зайти в кабинет, а драчунов оставить в коридоре. Закрыв двери и оставшись наедине с мальчиками, педагог спрашивает:</p> <p>— Можете объяснить, почему вы поссорились, из-за чего возникла драка? Мальчики молчат, они угрожающе смотрят друг на друга.</p> <p>— Это секрет? — серьезно спрашивает педагог.</p> <p>Они кивают головой.</p> <p>— Тогда сделаем так, даю вам 5 минут — поговорите как мужчина с женщиной, только без кулаков и оскорблений, тихо, мирно выясните свои отношения. И помните, вы должны войти в класс более крепкими друзьями, чем были прежде, покажите всем, как вы можете цивилизованно решать сложные жизненные проблемы.</p> <p>1. Прав ли учитель? Чем он руководствовался?</p> <p>2. Согласны ли вы с мнением, что на практике должно реализовываться некое представление о «мужском» и «женском» воспитании?</p> <p>3. Какое решение, приняли бы вы в подобном случае?</p> |
| 17 | <p>Великий русский педагог К. Д. Ушинский в юности составил для себя следующие правила самовоспитания:</p> <p>1. Спокойствие, по крайней мере, внешнее, в любых обстоятельствах.</p> <p>2. Прямота в словах и поступках.</p> <p>3. Обдуманность действия.</p> <p>4. Решительность с правом ответственности за поступок.</p> <p>5. Не говорить о себе без нужды ни одного слова.</p> <p>6. Делать то, что хочется, а не то, что случится.</p> <p>7. Издерживать свои силы только на необходимое или приятное, а не на страсти издерживать.</p> <p>8. Каждый вечер добросовестно давать отчет в своих поступках.</p> <p>9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.</p> <p>1. Все ли правила вы принимаете для себя? Если нет, то почему?</p> <p>2. Хотели бы вы дополнить предложенный список? Если да, то чем?</p> <p>3. Какими правилами вы всегда руководствуетесь в жизни, какому типу воспитания они в большей мере соответствуют?</p> |
| 18 | <p>Студент-практикант, наблюдая за уроком учительницы, ловил каждое ее слово, каждый прием, каждое движение. А поучиться здесь было чему: урок проходил необыкновенно талантливо, темпераментно.</p> <p>На перемене практикант радостно сообщил своему товарищу:</p> <p>— Знаешь, все будет в порядке, я полностью записал ее урок.</p> <p>На своем зачетном уроке практикант усиленно копировал учительницу. Он использовал ее примеры, шутки. Он старался передать даже интонацию ее голоса... и урок провалил.</p> |

| | |
|----|---|
| | <p>— Весь ход урока назубок выучил,— уныло говорил он. — И вот, на тебе, провалил.</p> <p>1Как вы полагаете, почему не получился у практиканта хороший урок?</p> <p>2Чем объяснить эту неудачу?</p> |
| 19 | <p>Современная геополитическая ситуация в мире, угроза террористических актов со стороны ИГИЛ (запрещенная в РФ террористическая организация), обернулись для школы ухудшением отношений с детьми из мусульманских семей. Они и сами не рады: школа гудит, все обсуждают последние события. Что делать, чтобы не допустить неприязни к выходцам с Востока?</p> <p>а) Лучше в эту очень сложную политическую и этнопсихологическую проблему не углубляться и вести себя ровно и дружелюбно со всеми детьми;</p> <p>б) самое главное, чтобы в терроризме не обвинялись все выходцы с Востока; дети должны чётко различать террористов и нормальных, достойных и миролюбивых людей;</p> <p>в) в условиях политической нестабильности панацеей может стать культура: беседы о культуре Востока и Запада, о традициях — семейных, религиозных и др. вызовут у детей взаимный интерес и могут способствовать согласию;</p> <p>г) в трудное, напряженное время нужно сделать все, чтобы в школе не скапливалась отрицательная энергия, не накалялись эмоции — это оптимальный период для усиленных физкультурных занятий, организации кружков, олимпиад, всевозможных спортивных игр и состязаний;</p> <p>д) в периоды политической нестабильности дети должны максимальное время проводить дома и минимальное — в школе;</p> <p>е) в периоды политической нестабильности дети должны максимальное время проводить в школе и минимальное — дома;</p> <p>ж) в периоды политической нестабильности в школах по всем предметам должны пройти контрольные — тогда уж точно ни на что другое у ребят просто не останется времени.</p> |
| 20 | <p>Многие старшеклассники обращаются к своим учителям с пожеланием, чтобы при анализе тонких и сложных переживаний Татьяны («Евгений Онегин»), Катерины («Гроза»), Давыдова («Поднятая целина») поговорить о любви и дружбе.</p> <p>По этому поводу некоторые учителя заявляют:</p> <p>— Разговоры с учащимися на такую тему будут только возбуждать те чувства, которые не свойственны этому возрасту. Все в зрелые годы придет и образуется само собой.</p> <p>—Беседы о любви лишь поощряют ранние браки. Интимные отношения, особенно в таком возрасте, не терпят назидательных сентенций.</p> <p>Эти учителя аргументируют невмешательство в интимные переживания своих воспитанников тем, что проявление интереса к любовным чувствам учеников встречает протест с их стороны и заканчивается провалом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правы ли эти учителя? Выскажите свои суждения по этому вопросу. 2. Какую работу и каким путем должен вести учитель с учащимися по этим вопросам? 3. Чем можно объяснить повышенный интерес старшеклассников к вопросам интимных переживаний? |

| | |
|--|---|
| | <p>Вы приступили к проведению урока, все учащиеся успокоились, настала тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, смотря вам прямо в глаза, заявил: «Мне всегда смешно глядеть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия». Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из числа предложенных ниже.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Вот тебе и на!» 2. «А что тебе смешно?» 3. «Ну, и ради бога!» 4. «Ты что, дурачок?» 5. «Люблю веселых людей». 6. «Я рад (а), что создаю у тебя веселое настроение». |
| | <p>В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам: «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить».</p> <p>Ваша реакция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Твое дело — учиться, а не учить учителя». 2. «Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить». 3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?» 4. «Тебе просто не хочется учиться». 5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь». 6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль». 7. Ваш вариант ответа? |
| | <p>Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать!» — Какой должна быть реакция учителя?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Не хочешь — заставим!» 2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?» 3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос». 4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?» 5. «Не мог бы ты объяснить, почему?» 6. «Давай сядем и обсудим — может быть, ты и прав». 7. Ваш вариант ответа? |
| | <p>Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» — Что должен на это ему ответить учитель?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Если честно сказать — сомневаюсь». 2. «О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться». 3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды». 4. «Почему ты сомневаешься в себе?» 5. «Давай поговорим и выясним проблемы». 6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать». |

| | |
|--|--|
| | 7. Ваш вариант ответа? |
| | <p>«Танечка, постарайся сегодня прийти пораньше. Наши новые соседи пригласили нас на чай, будем знакомиться», — попросила мама.</p> <p>— Да, мамочка. Приду в шесть. — И дочка выскочила на улицу.</p> <p>Дальше Таня вспоминает:</p> <p>«В автобусе, когда ехали домой, мы с Мариной увидели свободные места, сразу же на них сели и стали говорить о том, что было сегодня в школе. На остановке вошла и встала как раз рядом с нами пожилая женщина, в руках у нее были две полные сумки.</p> <p>— Девочки, — слышу, говорит кто-то, — вы бы уступили место женщине с сумками.</p> <p>— Вот еще! — резко ответили мы.</p> <p>— Да, молодежь пошла...</p> <p>— Ну, завели...</p> <p>Мы так увлеклись разговором с Мариной... А потом нас сразу все стали воспитывать, говорили с нами грубым тоном. Мы тоже в долгу не остались.</p> <p>В восемь часов вечера мы с мамой и папой, принарядившись, постучались к новым соседям.</p> <p>— Пожалуйста, милости просим, — дверь открылась, и мои ноги приросли к полу.</p> <p>— На пороге стояла та самая женщина из автобуса, а на столе были угощения из тех самых тяжелых сумок...»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какое представление о воспитанности Тани и ее подруги получила соседка при встрече в автобусе? 2. Что может подумать соседка о семье Тани? 3. Что значит быть воспитанным человеком? 4. Чем могла бы закончиться эта история, по вашему мнению? |
| | <p>Катя, ученица 7-го класса, страдает от того, что ее рост уже сейчас 171 см. В классе она выше всех. К доске выходит сгорбившись, поджимает ноги, сутулится. Каждый выход к доске — страдание. Поэтому иногда отказывается отвечать — пусть лучше «два», чем еще одно унижение. В ее сознании постоянно звучат реплики мальчишек: «Эй, каланча!», замечание учителей: «Что это тебя так перекручивает?», когда она выходила к доске, просьба матери: «Да не сутулься ты, расправь плечи, смотри какая у тебя фигура симпатичная». А тут еще Пашка нравится, а он на полголовы ниже ее. Разглядывая себя перед зеркалом вечерами, Катя горевала:</p> <p>— Ах, эти ужасные руки, они ниже колен! Ну разве у нормального человека бывают такие руки?.. И шея длиннющая, но с ней можно что-то придумать, если ее втянуть или поднять воротник, а вот ноги куда денешь?..</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими психологическими особенностями подросткового возраста обусловлены суждения и действия Кати? 2. Как помочь Кате в решении ее проблем? 3. Какое влияние оказывает процесс самопознания на воспитание человека? |
| | <p>Уже 11 часов вечера, а дочери все еще нет. Мать очень волнуется, обзвонила всех одноклассников, родственников. Дочери нигде не было. Мать не может найти себе места.</p> <p>Около полуночи Ира веселая и счастливая пришла домой.</p> <p>— Где ты болталась? Кто разрешил тебе так поздно приходить домой? Если ты в 11-м классе, то решила, что уже взрослая?.. Ты бы лучше училась, чем пропадать</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>неизвестно где! — в сердцах выговаривала мать.</p> <p>— Мама, что ты так волнуешься, я была с Сережей на дискотеке в его училище, пыталась защититься девушка.</p> <p>— С каким еще Сережей? С этим? — она выхватила из дневника Иры фотографию юноши. — Я тебе покажу, как гулять перед выпускными экзаменами! — закричала она и на клочки в гневе порвала фотографию Сергея.</p> <p>— Как ты смела! — закричала в свою очередь девушка, бросившись собирать разлетевшиеся по комнате кусочки. Подобрал их, со слезами она закрылась в своей комнате.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте диалог матери и дочери. 2. Дайте оценку поведению и действиям матери и дочери. 3. Что же делать, чтобы снять напряжение в семье? 4. Как должны относиться родители к появлению у детей (юноши или девушки) первого чувства? |
| | <p>Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала.</p> <p>Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух девочек?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как следует поступить педагогу в такой ситуации? 2. Предложите возможные варианты действий педагога в такой ситуации. |
| | <p>Настя была девочкой спокойной, скромной и тихой. О таких говорят — мухи не обидит. Максим и Олег — ее однокурсники — были весельчаками, балагурами, остроловами, ребятами беспокойными, шумными и задиристыми. Как-то в перерыве в буфете парни стали шутить, подтрунивать над Настей. Сначала шутки были безобидные, но со временем становились все ехиднее, грубее, циничнее. От такого «внимания» Настя смутилась — по лицу было видно, как она переживает. От этого парни становились еще наглее, азартнее.</p> <p>И тут вдруг вмешалась одна из девушек, из Настиной группы, знавшая и искренне уважавшая девушку:</p> <p>— Вы чего это набросились на девушку?! Если она молчит, так вы себе можете позволять бестактность? Где ваша интеллигентность?</p> <p>— А мы так самовыражаемся, — заявил Олег.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чем говорит вам данная ситуация? 2. Как соотносятся в человеке образованность и воспитанность? 3. Как вы понимаете интеллигентность человека? Зависит ли она от уровня образования? |
| | <p>Аня — примерная, скромная ученица. Она хорошо пишет сочинения, в которых возвышенно говорит об идеалах. Но давайте посмотрим на девочку у порога ее</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>квартиры. Как требовательно она звонит! Да еще и ворчит:</p> <p>—Заснули, что ли?Потом начинает стучать в дверь. Дверь открывает встревоженная мать:</p> <p>—Анечка, разве можно так стучать?</p> <p>—А ты что, оглохла?</p> <p>Бросив портфель на диван, девочка спешит на кухню.</p> <p>—Опять платье не выстирала? Голос - доносится оттуда ее грубый, озлобленный голос.</p> <p>—Не успела, доченька, ты же знаешь, я больна.</p> <p>—У тебя вечно так...</p> <p>1.В чем вы видите просчеты воспитания Ани?</p> <p>2.Как вы думаете, кто в этом виноват?</p> <p>3.Что значит «быть» или «казаться»? «жить» или «демонстрировать себя»?</p> <p>4.Что бы вы посоветовали Ане и ее маме?</p> |
| | <p>Прошел первый урок, второй... Третьим был урок истории, по которой Боря ничего, кроме пятерок, не получал. Учительница, Вера Петровна, всегда его спрашивала, когда был трудный материал или вызванный ученик не мог успешно ответить. Вот и сегодня кто-то плохо отвечал, и вдруг мальчик услышал:</p> <p>— Боря Волков поможет...</p> <p>Он встал и не знал, о чем говорить. Вера Петровна недовольно посмотрела на юношу и спросила кого-то другого. Объясняя новый материал, учительница заметила отсутствующий взгляд Бори, спросила его еще раз. Но, к ее удивлению, юноша не слышал, о чем она рассказывала. Ребята выжидающе смотрели то на Бориса, то на Веру Петровну. Они знали, что тем, кто не слушает, учительница ставит двойки. Что же будет сейчас? Отступит Вера Петровна от своего правила или сделает для Бори исключение? Учительница почувствовала настороженность учеников, ожидающих ее решения. Она с минуту колебалась, а потом все-таки объявила о двойке, доказывая и себе, и старшеклассникам, что для нее все равны и получают те оценки, которые заслужили.</p> <p>Лишь потом все узнали, что у Бориса в ночь умерла бабушка, и он очень сильно переживал эту утрату.</p> <p>1.Как бы вы поступили на месте учителя?</p> <p>2.Что значит индивидуальный подход к ученику? Как он проявился в данной ситуации?</p> <p>3.В чем состоят психологические основы оценивания результатов развивающего обучения? Могут ли при оценивании все ученики быть «равными» и одинаковыми для учителя?</p> |
| | <p>Вас считают недостаточно общительным и поэтому с вами редко вступают в разговор.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>А. Не обращать на это внимание.</p> <p>В. Начать разговор на тему, которая заинтересовала бы коллег.</p> <p>С. Постараться вникнуть в разговор своих коллег и принять в нем участие.</p> |

Приложение

к программе ГИА по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(хореографическое творчество)

**ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Группа НХТ -114

| № п/п | ФИО студента | Подпись | Дата |
|--------------|-----------------------------------|----------------|-------------|
| 1. | Белякова Анастасия Алексеевна | | |
| 2. | Денисова Светлана Александровна | | |
| 3. | Ершова Дарья Владимировна | | |
| 4. | Красавина Мария Сергеевна | | |
| 5. | Кулькина Кристина Алексеевна | | |
| 6. | Ли Виктория Игоревна | | |
| 7. | Никифорова Кристина Игоревна | | |
| 8. | Пешехонова Екатерина Владимировна | | |
| 9. | Плут Екатерина Владимировна | | |
| 10. | Терехина Анастасия Игоревна | | |



ГРАФИК
подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы

| Дата | Состав ВКР | % выполнения |
|--------------|---|-------------------------|
| 17.05.2018г. | <ul style="list-style-type: none"> – танцевальные номера с готовой лексикой и рисунком танца; – знание лексического материала исполнителями спектакля – смонтированный музыкальный материал – эскизы костюмов. | 40% |
| 24.05.2018г. | <ul style="list-style-type: none"> – работа с реквизитом и светом в спектакле; – грамотно построенные сцены балетного спектакля; – качественное техническое исполнение хореографии исполнителями и яркое эмоциональное передача всех образов персонажей. | 60% |
| 31.05.2018г. | <ul style="list-style-type: none"> – пояснительная записка (черновой вариант). | 70% |
| 05.06.2018г. | <ul style="list-style-type: none"> – пояснительная записка полностью оформленная – готовые костюмы к спектаклю | 80% |
| 11.06.2018г. | <ul style="list-style-type: none"> – генеральный прогон балетного спектакля со светом, необходимым реквизитом, музыкальным сопровождением | 90% |
| 13.06.2018г. | Электронная версия ВКР в полном объеме Текст выступления на защите. | 100% |