



ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ

по наставничеству

Сценарий фрагмента русского свадебного обряда

«Сватовство. Смотрины. Сговор»

Группы: НХТ-120 - наставники, НХТ-123 - наставляемые

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

Разработчики:

Студенты НХТ-120

Куратор:

Широкова Н. А.

Тольятти, 2023

СВАТОВСТВО, СМОТРИНЫ СГОВОР



Второй осенний месяц октябрь имел особое значение в жизни русского человека. К октябрю на Руси заканчивались полевые работы и наступало время свадеб. В народе его называли грязник, позимник, свадебник. Христианский праздник Покрова

Пресвятой Богородицы (14 октября) считался в народе покровителем невест. Девушки, веря в силу Покрова содействовать брачному союзу, спозаранку бежали в церковь и ставили свечу. Существовало поверье: которая раньше поставит свечу, та раньше и замуж выйдет. Сохранились пословицы и поговорки на эту тему: «Придёт Покров, девке голову покроет», «Бел снег землю покрывает, не меня ли, молодую, замуж снаряжает», «Мать-Покров! Покрой землю снежком, меня, молодую, платком».

В данном сценарии публикуется фрагмент свадебного обряда. За его основу взят обряд деревень Поволжья.

Действующие лица

Сваха жениха;
Сваха невесты;
Крестная жениха;
Сестра жениха;

Отец невесты;
Мать невесты;
Жених;
1, 2, 3, 4, подружки невесты

Сценарий

Дом невесты. Мать и отец сидят на лавке за сто лом. В углу избы стоит группа девушек - подружек. Они поют песню «Вьюн над водой» (два куплета), причитают. Невеста сидит за печкой.

Из зала идёт группа сватов и жених. Бросают клубок, катят решето, чтоб сватовство было удачным. Раздаётся стук в дверь.

Сваха жениха. Здравствуй, хозяин с хозяйкой, с твоими детьми и твоей красной девицей.

Сваха невесты. Далеко ли путь держите?

Крёстная жениха. Да только до вас.

Сваха жениха. Мы пришли с добрым делом со сватовством.

Сестра жениха. У вас невеста, у нас женишок. Не сойдутся ли в один домок?

Крёстная жениха. У вас товар, у нас купец - собой парень молодец! Ростом он тонок и высок, лицом бел и румян, кудри русые по плечам лежат, брови дугой свились, глаза ясные, соколиные, губы сахарные, поцелуйные, жениться велят.

*Сваха жениха.
В родне все здоровы.
И овцы, и коровы,
И телята гладки,
И овцы пестры,
Как бычки толсты.*

Сестра жениха. Подай здоровья и тому, кто в этом дому.

Отец невесты. Молода она у нас. Не работница ещё: лён-то мять не умеет, трепать не умеет.

Сваха невесты. Пусть дома ещё посидит, подрастёт, а там видно будет.

Сестра жениха. Не всё матушке жити с дочкою, не всё её лелеяти.

Мать невесты. Нам написана с нею разлука, и мне уже ею не любоватися и не красоватися. Ею красоватися доброму молодцу.

Крёстная жениха. Что ж, что молода! Товар-то у вас такой, что залёживаться ему нельзя.

Сваха жениха. Сами знаете: «Брагу сливай – не доквашивай, девку отдай не доращивай».

Сестра жениха.
Девчонка не рожь, в поле не родится.
С 25-ти годов замуж не годится.

Крёстная жениха. Отдайте её нам. А мы вам шубу сошьём, валенки сваляем и сделаем из шерсти одеяло. А дочь ваша будет нам как родная, никто её у нас не обидит.

Отец невесты. Ну что ж, милости просим к нам в дом.

Сваха невесты. А теперь гости дорогие, можно и за столы садиться. Хлеба соли нашей откушайте.

Мать невесты. Без хорошего обеда не красна и беседа.

Жениха, отца, гостей усаживают за стол на почётные места и ставят самовар. Подружки стоят в сторонке. Одна из них подаёт чай.

Сестра жениха. Привезли мы вам водицы, подумали, что сгодится.

Крёстная жениха. Наливайте всем сполна, выпивайте всё до дна.

I подружка невесты. Пить до дна - не видать добра...

II подружка невесты. Стаканчик-то выпивай, да разум не теряй.

Подружки и все гости поют песню «Виноград».
Песня затихает.

Сваха невесты. Погоди, честной народ, отдохни немножко. Пусть Анастасьюшка к нам придёт.

Под песню «...вывели ему..» две подружки выводят из-за печки невесту.

Сваха невесты.

Оглянись, купец вокруг; Видишь девиц полный круг.
Все они у нас красавицы - Выбериай, какая нравится.

Жених.

Все девицы хороши
Говорю вам от души,
Но одна милее всех.

Сваха невесты.

Эта девка хороша –
Без подставы высока,
Без белил бела,
Без румян красна.

I подружка.

Наша невеста не по лесу ходила,
Не шишки собирала,

II подружка.

Не гусей пасла,
А веретенном трясла.

III подружка.

Всё пряла и ткала,
В сундучок клала.

IV подружка.

Коленкой пригнетала.
Да приданое себе припасала.

Сваха жениха (бросает реплику): «Дочку в колыбельку –
приданое в коробейку»

Подружки поют песню «...вынесли ему сундуки полны добра». Сваха невесты выносит сундук с приданым. На фоне песни идёт показ приданого.

Сваха невесты. Показался ли вам товар?

Все хором. Всё слава богу!
Жених ринулся к невесте, но сваха его опережает.

Сваха невесты.

Прежде чем за руку возьмёшь.
Да под венец поведёшь,
Испроси разрешения

У отца – батюшки
Да и родной матушки.

Жених (подходит к родителям невесты). В ножки вам низко кланяюсь.
Руки прошу вашей дочери.

Отец невесты.

Что ж, вижу, жених ты стоящий,
Отдаю тебе руку дочери.
Отец бережёт дочь до венца,
А муж – до конца.
Даю вам своё благословение.

Звучит песня «Лебёдушка». Бросают на пол шкуру, вывернутую мехом. Молодые встают на неё. Отец невесты на шею жениху одевает полотенце. (После того как «ударят по рукам», полотенце дарили жениху, а он кидал его своей родне.) Мать невесты благословляет молодых иконкой.

Подружки водят хоровод, ручеёк.

Крёстная и сестра жениха.

Да, добрую жену взять - ни скуки, ни горя не знать.
Добрая жена да жирные щи - другого добра не ищи.

Сваха жениха.

Дорогие хозяева. Не надоели ли вам гости?
Хорошо пировать,
Но пора и честь знать.
Просватанная невеста,
Знай своё место.

Все хором. А теперь пирком - мирком, да и за свадебку.

Поклон и все уходят под песню «Виноград». Подружки на воротах выставляют наряженный веник - красоту.

ВИНОГРАД В САДУ. ЦВЕТЕТ

17

Русская хороводная

Обработка А. Иванова-Крамского

Moderato [Умеренно]

The musical score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents), and fingerings. There are several first and second endings marked with 'II'. The piece concludes with a double bar line and a fermata. At the bottom center, there is a small logo and the text 'МАЛКО С7186Х'.

Вьюн над водой

2
26

31

36

M 7 M M M

Б Б 7 M 7

M 7 M

В КАМЫШАХ ЛЕБЕДУШКА

Обработка В. ЛЕВАШОВА

Не быстро, с большим чувством

Женский хор

Ой, бе-ла-я го-ло-вуш-ка,
Ой, в ка-мы-шах ле-бе-душ-ка,

-ка, бьет-ся вся во го-рюш-ке от за-ри до зо-рюш-да,
ой,

стес. poco a poco

-ки. Ой, по-ле-теть нет си-луш-ки-все по-би-ты кры-луш-ки,
ой,

пла-чет, у-би-ва-ет-ся, дру-га до-жи-да-ет.

III степень трудности.

М. 31143 Г.

Ноты: Ale07.ru